

RADIOCORRIERE

ANNO XLI - N. 18

12 - 18 APRILE 1964 L. 70

**Alla TV
Blasetti presenta
gli italiani
del cinema
italiano**



**Ritorna
Za-bum**



GIGLIOLA CINQUETTI

ci scrivono

programmi

Leggi e sentenze

Ai radioascoltatori che chiedono il testo di *Leggi e sentenze* facciamo presente che la RAI non può inviare copia di quanto trasmesso. Così pure, il *Radiocorriere-TV* non può corrispondere alle numerose richieste di vedere riportato in «Ci scrivono» questo o quel brano della rubrica. Gli amatori di... leggi e sentenze potranno leggere la rubrica con gli estremi dei provvedimenti illustrati sulla Rivista *La settimana giuridica* (Piazza Cavour, 19 - Roma), presso la quale sono anche disponibili, raccolti in due volumetti, tutti i testi trasmessi nel 1962 e nel 1963 (Demetrio Casini, Reggio Calabria - Romualdo Mazzini, Parma - Ugo Mazzi, Novi Ligure - Carlo Alberto Carlini, Appignano).

Il profilo di Vogel

«Ho visto annunciato alla radio un breve profilo del compositore Vogel, che avrei seguito con piacere, dato che recentemente ho avuto occasione di ascoltare qualche sua composizione. Non mi è stato possibile, ma la curiosità è rimasta e spero che il *Radiocorriere-TV* vorrà soddisfarla» (S. Levi - Roma).

Vladimir Vogel è nato a Mosca nel 1896, ho studiato in Germania principalmente sotto la guida di Ferruccio Busoni, e risiede in Svizzera dal 1934. Egli è autore di musico corale, sinfonica e da camera, ma la sua fama è soprattutto legata a due oratori di vaste dimensioni. La caduta di Wagadù, per solisti di canto, coro misto e cinque saxofoni, ispirato ad un'antica leggenda africana, e il Thyl Claes, che si rifà al testo della Leggenda di Thyl Uenspiegel e di Lamme Goedzak di Char-

les de Coster, rievocazione della lotta delle Fiandre contro l'oppressione spagnola. Compositore tra il 1937 e il 1945, l'oratorio *Consto di due parti*, *Oppressione e Liberazione*, che durano complessivamente circa quattro ore; l'omogeneità dell'opera è saldissima nonostante il vario impiego della tecnica dodecafonica, adottata sistematicamente solo nella seconda parte. La prima esecuzione dell'intero lavoro, in due serate, è del 1947. Il grande successo riscosso allora ha avuto poi conferma dovunque, non solo per gli eccezionali valori musicali del Thyl Claes, ma anche per gli ideali di libertà che lo animano, e che inseriscono l'oratorio nel clima della Resistenza europea.

Trasmissioni stereofoniche via radio

In concomitanza con il periodo di apertura della Fiera di Milano, e cioè dal 12 al 28 aprile entrerà in funzionamento sperimentale in quella città un nuovo trasmettitore a modulazione di frequenza appositamente adattato a irradiare programmi stereofonici dello stesso tipo di quelli normalmente trasmessi tutti i giorni sulla rete di Riodiffusione.

La frequenza di lavoro del nuovo trasmettitore sarà di 102,2 MHz e le trasmissioni radiostereofoniche saranno effettuate tra le ore 11 e le ore 12, tra le 15,30 (o le 16) e le 16,30 (o le 17) e tra le 18 e le 19 di ogni giorno. Alla chiusura della Fiera il suddetto trasmettitore cesserà in sua attività per riprendere successivamente assieme ad altri tre analoghi impianti in corso di installazione a Roma, Napoli e Torino, presumibilmente ai primi giorni del mese di giugno.

Il sistema di trasmissione radiostereofonica utilizzato è quello consigliato dall'Unione Europea di Radiodiffusione e denominato «a frequenza pilota» che corrisponde al sistema già in uso da vari anni negli Stati Uniti d'America.

Il sistema è perfettamente «compatibile»; perciò le trasmissioni stereo potranno essere ricevute anche dai comuni apparecchi a MF, naturalmente in ascolto monofono, senza alcun deterioramento rispetto alle altre normali.

burattino di Colodi dovrebbe essere sceneggiata da Silverio Biasi, che ne curerebbe anche la regia. La riduzione è prevista in cinque puntate. Un particolare su cui si discute è se affidare il ruolo del protagonista a un attore in carne e ossa o ad un burattino. In quanto alle favole tradizionali, dobbiamo sottolineare che la televisione ha spesso dedicato ad esse i propri programmi, mettendo in onda cartoni animati, rielaborazioni teatrali, pantomime o spettacoli di marionette ispirati all'inesauribile vena della letteratura per ragazzi.

Tutto Shakespeare

«Ho saputo che alla televisione è stata annunciata la pubblicazione di una completa traduzione di Shakespeare. Quale insegnante di inglese vi prego di darmene notizia attraverso il *Radiocorriere-TV*» (M. C. Torino).

Gabriele Baldini, scrittore e studioso di letteratura americana e inglese, ha compiuto e pubblicato recentemente il suo *Tutto Shakespeare*, un'opera di grande impegno, frutto di quindici anni di lavoro. Sono quasi quattromila pagine di traduzione, arricchita da una magistrale introduzione, da pretese alle singole opere e da note a pie' di pagina. Per la prima volta i lettori italiani hanno a disposizione uno *Shakespeare* completo. Baldini ha tradotto infatti integralmente le tragedie, i drammi storici, le commedie, i poemetti, i sonetti, le poesie.

«I grandi camaleonti»

«Ho sentito più volte parlare, e ho anche letto, della nuova opera del commediografo Federico Zardi, che si starebbe allestendo per la televisione, ma non ho potuto sapere nulla di più preciso. Penso che voi potrete fornirmi le notizie più esatte» (S. Quaglia - Todi).

Federico Zardi ha terminato di scrivere per la televisione *I grandi camaleonti*, di cui sono iniziate le prove negli studi televisivi romani di via Pauloda. L'opera, che si articolerà in otto puntate, costituisce un'ideale continuazione de *I Giacobini*. Come la vicenda de *I Giacobini* ruota intorno alla figura storica di Robespierre, quella de *I grandi camaleonti* avrà al centro il personaggio di Napoleone Bonaparte, che sarà affidato all'interpretazione di Giancarlo Sbrogna. Nel ruolo di Fouché, che costituisce anche il collegamento tra le due storie, è sorto Enrico Maria Salerno. In quella di Talleyrand, Tino Carraro. Anche la regia di *I grandi camaleonti* sarà di Edmo Fenoglio, che già fu il regista de *I Giacobini*.

I. p.

sportello

Il televisore nell'esercizio pubblico.

«Con la stagione estiva riprirò l'esercizio pubblico, nel quale intendo trasportare l'apparecchio televisivo che detengo nella mia abitazione privata. Cosa debbo fare per essere in regola?» (F. R. - Cavi Lavagna).

Si rivolga alla più vicina sede della RAI, esponendo il Suo caso. Abbi presente che, durante il periodo in cui il televisore verrà installato nell'esercizio pubblico; lo categoria dell'esercizio pubblico; i versamenti eseguiti per l'abbonamento privato, che deve risultare rinnovato per tutto l'anno.

La sede della RAI, per consentire di stipulare un abbonamento stagionale, Le invierà un apposito modulo di conto (segue a pag. 4)

L'oroscopo

12 - 18 aprile

ARIE — Le triangolazioni mercuriane e lunari portano al rinnovo delle aziende utili. Appianamento di alcune difficoltà nel settore del lavoro. Offerte vantaggiose da realizzare nel futuro. Le cure iniziate in questo periodo vi daranno del benessere fisico. Giorni favorevoli: 12 e 18.

TORO — Con modi scorrevoli e abili, senza lasciar trapelare il vostro intimo pensiero, rispondete negativamente. Mantenetevi cordati, ma senza cedere di un minimo la vostra posizione. Venere e Nettuno vi aiuteranno a dominare la situazione affettiva. Agire nei giorni: 13, 15, 17.

GEMELLI — Reagite alla depressione, nulla deve macerare la fiducia nelle vostre azioni. Divergenze di opinione saranno appianate dalla vostra diplomazia. Medocre il 17.

CANCRO — Frenate la vostra esuberante natura, e continuate l'opera costruttiva con la saggezza e ricchezza di cui vi è stata inaspettata e gradita. Siate affettuosi, ma non lasciatevi dominare eccessivamente dal sentimentalismo. Assolverete ogni incarico con serenità. Giorni fausti: 12, 15, 18.

LEONE — Alcuni incontri e relazioni particolari che nasceranno da questi, daranno sicuro sviluppo al lavoro. Vigilanza speciale per la salute, evitando i colpi d'aria. Siate prudenti con gli alimenti più adatti al vostro organismo. Astenersi dalle azioni impulsive nei giorni: 14 e 18.

VERGINE — Clima di serenità, di pace e di comprensione nell'ambito della famiglia e delle relazioni sociali. Alcuni sospetti si dimostreranno ben fondati e chiari, e avrete la possibilità di difenderli adeguatamente. Evitate le confidenze. Tenete segrete le intime decisioni. Favorevoli i giorni: 15, 18.

BILANCIA — Arriveranno le dimostrazioni di solidarietà e gli aiuti che attendete. Si accenderà una discussione, ma converrà tacere e mantenere nel vostro intimo gli apprezzamenti personali. Nulla potrà demolire la vostra buona volontà di realizzare tutti i costi. Sfavorevoli i giorni: 12, 13.

SCORPIONE — Sarà opportuno seguire l'andamento spontaneo delle cose. L'istinto sia la vostra buona bussola. Una forza misteriosa e benefica vi spingerà verso il progresso e la realizzazione concreta nel settore finanziario. Cercate di risolvere la corrispondenza arretrata. Giorni mediocri: 14 e 17.

SAGITTARIO — Mantenetevi sempre calmi e forti. Ci sarà da realizzare un rapido recupero. Necessità di frugare nella mente per rimediare a una dimenticanza. Giorni fausti: 15, 18.

CAPRICORNO — Sintone astrologiche favoriranno i lavori rapidi e le decisioni energiche. Sarete aiutati a superare gli ostacoli sul lavoro e negli affetti. Siate però arditamente dubbiosi: il mondo è dei forti, dei saggi e di coloro che sono ricchi di ottimismo. Favorevoli i giorni: 12, 14, 16.

ACQUARIO — E' probabile un tranellano, ma alla fine vi troverete con la vittoria in pugno. Salute migliorata. Giorni poco produttivi: 13 e 16.

PESCI — Arriveranno come manna dal cielo dei favori inaspettati. Sappiate interpretare il valore delle cose. Una visita avrà il sapore di un'autentica «purissima» e vi condurrà a nuove altre spoglie, molto accettabili e piacevoli. In certi momenti dovete far finta di non vedere. Agire nei giorni: 15 e 18.

Tommaso Palamidessi

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

NUOVI		TV		RADIO	
Periodo		utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo		
gennaio - dicembre		L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	
febbraio - dicembre		» 11.230	» 8.930	» 2.300	
marzo - dicembre		» 10.210	» 8.120	» 2.090	
aprile - dicembre		» 9.190	» 7.310	» 1.880	
maggio - dicembre		» 8.170	» 6.500	» 1.670	
giugno - dicembre		» 7.150	» 5.690	» 1.460	
luglio - dicembre		» 6.125	» 4.875	» 1.250	
agosto - dicembre		» 5.105	» 4.055	» 1.050	
settembre - dicembre		» 4.085	» 3.245	» 840	
ottobre - dicembre		» 3.065	» 2.435	» 630	
novembre - dicembre		» 2.045	» 1.625	» 420	
dicembre		» 1.025	» 815	» 210	
appena					
gennaio - giugno		L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	
febbraio - giugno		» 5.105	» 4.055	» 1.050	
marzo - giugno		» 4.085	» 3.245	» 840	
aprile - giugno		» 3.065	» 2.435	» 630	
maggio - giugno		» 2.045	» 1.625	» 420	
giugno		» 1.025	» 815	» 210	
RINNOVI		TV	RADIO	AUTORAIO	
				veicoli con motore non superiore a 26 CV	veicoli con motore superiore a 26 CV
Annuale	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450	
1° Semestre	» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250	
2° Semestre	» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250	
1° Trimestre	» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650	
2°-3°-4° Trimestre	» 3.190	» 650	» 650	» 650	

L'abbonamento alla televisione dà diritto o detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.



**«...e così ho preferito Skip.
Perché finalmente ho un bucato
veramente pulito come dico io e
in più la mia lavatrice lavora che
fa piacere!...»**

ci ha detto la Signora Gabriella Pozzoli in Lissone - Via General Cantore - Cinisello (Milano)

SKIP HA LA SCHIUMA "DOSATA"
cioè produce quella necessaria per un buon lavaggio: i panni vengono agitati più liberamente e lo sporco viene tutto distaccato. Così il bucato è veramente lavato. E con la schiuma "dosata" di Skip il risciacquo è totale.

SKIP NON LASCIA DEPOSITI
saponosi o calcarei. Infatti con Skip il tessuto conserva tutta la sua naturale morbidezza, non ingiallisce e la stiratura risulta migliore. **In più** la vostra lavatrice è trattata con ogni cura e funziona perfettamente.

solo skip a schiuma "dosata" non lascia depositi!



**Skip
prodotto
INTERNAZIONALE**
usato dalle migliori
macchine lavatrici
del mondo

È UN PRODOTTO LEVER GIBBS

SKIP vi offre regali di gran marca con la raccolta PUNTI
...la sola raccolta con tanti prodotti d'alta qualità per la casa, la cucina, la toilette



ecco la tanto attesa caffettiera

GIRMI espresso

la tradizionale caffettiera italiana...

elettrica!



dove siete, vi serve!



GIRMI ESPRESSO

è comoda perché si applica a ogni presa; in sala da pranzo, in camera da letto, in salotto, in ufficio, in cucina;

...fa il caffè anche in mancanza di corrente: è la sola caffettiera elettrica che può essere usata anche su fiamma.

GIRMI ESPRESSO

la più completa!... e costa molto meno di tutte le caffettiere elettriche!



ci scrivono

(segue da pag. 2)

corrente postale, con l'indicazione del supplemento da pagare per regolarizzare tale abbonamento speciale.

Nuovo proprietario - Nuovo abbonamento.

«Se cedo nel mese di aprile il televisore per il quale ho già pagato il canone per tutto l'anno in corso, il nuovo proprietario può usufruire del mio abbonamento e pagare il nuovo dal prossimo anno?» (G. B. - Avellino).

Non è possibile in quanto l'abbonamento alla televisione è strettamente personale. Pertanto chiunque viene in possesso di un apparecchio ha l'obbligo di regolarizzare, a proprio nome, l'utenza TV dal primo del mese in cui ha inizio la detenzione del televisore, indipendentemente dai canoni versati dal precedente proprietario dell'apparecchio.

Il libretto di abbonamento TV.

Molti lettori — nuovi abbonati alla televisione — lamentano di non ricevere subito il libretto di abbonamento.

Più volte ci siamo occupati di tale problema ed anche questa volta ricordiamo che l'URAR di Torino provvede ad inviare il libretto in tempo utile per i successivi pagamenti e gli abbonati, quindi, non debbono preoccuparsi di quello che può sembrare un ritardo e che è invece il tempo necessario per la stampa, la confezione e la spedizione del libretto.

S. G. A.

L'avvocato di tutti

Distanze tra costruzioni

«Un regolamento comunale edilizio, integrativo della norma dell'art. 873 cod. civ. dispone che tra le costruzioni a confine intercorra una certa distanza minima: ne consegue che, chi costruisce per secondo (essendo stato prevenuto dall'altro proprietario nell'intervista di edificare) deve levare il proprio edificio, entro i propri confini, alla distanza minima prescritta dal regolamento. Nella specie, il proprietario che ha costruito per primo ha eretto la sua fabbrica a un metro dal confine; il proprietario che vuole costruire per secondo ha progettato un edificio che rispetta la distanza regolamentare per tutta la lunghezza del fronte dell'edificio contiguo, ma poi si avvanza sino al confine, in considerazione del fatto che l'edificio contiguo è meno lungo. E' lecito questo modo di procedere?» (A. D. - Castellammare di Stabia).

La Corte di Cassazione (da ultimo, con sentenza 23 luglio 1963 n. 2040) ritiene di sì. Infatti, l'art. 873 cod. civ. (e così pure, i regolamenti comunali edilizi che lo integrano) ha disposto una distanza minima, tra edifici che si fronteggiano lungo un confine comune, al fine di evitare insalubri intercapedini tra le due costruzioni. In altri termini, il legislatore ha voluto impedire che tra due costruzioni che si fronteggiano si crei un buco di uccello all'igiene, ed anche alla sicurezza reciproca. Ora, quando due edifici non si fronteggiano, è evidente che l'intercapedine dannosa non può sussistere: è chiaro, quindi, che non vi è alcun limite di distanza da rispettare. Il che vale, secondo

la Cassazione, anche nell'ipotesi che, di fronte ad un edificio lungo cento metri sia costruito un edificio lungo centocinquanta metri: per i cinquanta metri che avanzano, il secondo edificio non è sottoposto a limitazioni.

L'inquilino perseguitato.
«La mia padrona di casa, donna di eccezionali iniziative, mi perseguita. A termini di contratto, io ho diritto ad abitare in casa sua una camera con acqua corrente calda e fredda, luce elettrica, riscaldamento, e con uso, naturalmente, dei servizi. Pago un canone mensile, per questo. Ma la padrona di casa è convinta che io spreca troppa acqua e che tengo la lampada accesa troppo a lungo. Per conseguenza, spesso e volentieri mi "taglia" acqua e luce (si dice così?). Insomma, mi avviene sovente che, mentre mi sto lavando, il flusso dell'acqua, sia calda che fredda, si arresta: e quanto alla luce elettrica, è ormai regolare che alle undici di sera io subisca il coprifuoco. Che devo fare per difendermi?», (E. T. Roma).
La migliore difesa, verso certe padrone di casa, è la fuga. Altrimenti, se proprio Lei non vuol cambiare casa, citi la locatrice in giudizio, per ottenere

il riconoscimento dei Suoi indiscutibili diritti... Come dice? A fare una causa passano gli anni, e intanto l'acqua e la luce continueranno ad essere «tagliate»? Sì, è vero. E allora, in attesa di vincere la causa, provochi un provvedimento cautelare, cioè un provvedimento magistraturale che Le assicuri, in vista della probabilità di riuscire vincitore nel processo, di avere acqua e elettricità a continua disposizione. Si tratterebbe, più precisamente, di chiedere al Giudice la emanazione di un «provvedimento di urgenza», di cui all'art. 700 cod. proc. civ. E' pensabile che il Giudice non si rifiuterà... Come dice? Non sarebbe meglio esercitare contro la locatrice un'azione possessoria di reintegra? No, non credo. L'azione di reintegrazione è intesa, appunto, a riavere il possesso di una cosa (nella specie: acqua, energia elettrica) da chi di questo possesso ne «spogli» il titolare. Ora, a ben guardare, Lei non ha il possesso (o la detenzione) dell'acqua e dell'energia elettrica. La conduttrice non le «toglie» questi beni, ma, disponendone essa stessa, glieli nega: glieli nega, mentre sarebbe tenuta a somministrarglieli... A meno che non si voglia sostenere... Senta, ma perché non cambia casa?

a. g.

Gli impianti trasmettenti in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmettente	Numero del canale	Polar.	Frequenze del canale
AGRIGENTO	27	o	518 - 525 Mc/s
AOSTA	27	o	518 - 525 Mc/s
ASCOLI PICENO	22	o	486 - 493 Mc/s
BENEVENTO	23	o	566 - 573 Mc/s
BERTINORO	30	o	542 - 549 Mc/s
BOLOGNA	28	o	526 - 533 Mc/s
CAGLIARI-CAPOTERRA	28	v	526 - 533 Mc/s
CARRARA	21	o	470 - 477 Mc/s
CASERTA	21	o	470 - 477 Mc/s
CATANIA	28	o	526 - 533 Mc/s
CATANZARO	30	o	542 - 549 Mc/s
CIMA RENEGAL	27	o	518 - 525 Mc/s
COL DE COURTIL	34	o	574 - 581 Mc/s
COL VISENTIN	34	o	574 - 581 Mc/s
COMO	29	o	524 - 541 Mc/s
FIRENZE	29	o	534 - 541 Mc/s
GAMBARIE	26	v	510 - 517 Mc/s
GORIZIA	24	v	494 - 501 Mc/s
IMPERIA	26	o	510 - 517 Mc/s
L'AQUILA	24	o	494 - 501 Mc/s
LA SPEZIA	21	o-v	550 - 557 Mc/s
MACERATA	29	o	524 - 541 Mc/s
MARTINA FRANCA	32	o	558 - 565 Mc/s
MASSA SAN CARLO	23	o	486 - 493 Mc/s
MESSINA	29	o	524 - 541 Mc/s
MILANO	26	o	510 - 517 Mc/s
MONTE ARGENTARIO	24	v	494 - 501 Mc/s
MONTE BEIGUA	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTE CACCIA	25	o	502 - 509 Mc/s
MONTE CAMMARATA	34	o	574 - 581 Mc/s
MONTE CONERO	26	o	510 - 517 Mc/s
MONTE FAITO	23	v-o	486 - 493 Mc/s
MONTE FAVONE	29	o	534 - 541 Mc/s
MONTE LAURO	24	o	494 - 501 Mc/s
MONTE LIMBARA	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTE LUCO	23	o	486 - 493 Mc/s
MONTE NERONE	32	o	566 - 573 Mc/s
MONTE ORTOBENE	25	v	502 - 509 Mc/s
MONTE PEGLIA	31	o	530 - 537 Mc/s
MONTE PELLEGRINO	27	v-o	518 - 525 Mc/s
MONTE PENICE	22	o	486 - 493 Mc/s
MONTE SAMBUCO	27	o	518 - 525 Mc/s
MONTE SCAYO	23	o	566 - 573 Mc/s
MONTE SCURO	28	o	526 - 533 Mc/s
MONTE SERPEOVI	30	o	542 - 549 Mc/s
MONTE SERRA	27	o	518 - 525 Mc/s
MONTE SORO	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTE VENOIA	25	o	502 - 509 Mc/s
MONTE VERGINE	31	o	530 - 537 Mc/s
PAGANELLA	21	o	470 - 477 Mc/s
PESARO	24	o	494 - 501 Mc/s
PESCARA	30	v	542 - 549 Mc/s
PIETRA CORNALE	22	o	558 - 565 Mc/s
PORTOFINO	29	o	534 - 541 Mc/s
POTENZA	33	o	566 - 573 Mc/s
POTENZA MONTICCHIO	30	o	542 - 549 Mc/s
PUNTA BAODE URBARA	27	o	518 - 525 Mc/s
ROMA	28	o	526 - 533 Mc/s
SAINT VINCENT	33	o	530 - 537 Mc/s
SALERNO	33	o	566 - 573 Mc/s
SANREMO-M. BIGNONE	34	o	574 - 581 Mc/s
SASSARI	30	v	542 - 549 Mc/s
SONDRIO	30	o	542 - 549 Mc/s
TERAMO	33	v	566 - 573 Mc/s
TERMINILLO	27	o	518 - 525 Mc/s
TERNI	34	o	574 - 581 Mc/s
TORINO	30	o	542 - 549 Mc/s
TRAPANI-ERICE	31	v-o	530 - 537 Mc/s
TRIESTE	31	o	550 - 557 Mc/s
UGOINI	22	o	470 - 477 Mc/s
VELLETRI	26	o	510 - 517 Mc/s
VICENZA	21	o	470 - 477 Mc/s

L'ENTE

ANTIURICA

FIUGGI

ANTILITIACA

S.p.A.

invita i telespettatori

a scegliere tra tutti i

CAROSELLI

trasmessi

nel primo semestre 1964

i 10 MIGLIORI

tra i 10 prescelti

una giuria qualificata

assegnerà il

CAROSELLO D'ORO

1964

nelle TERME di FIUGGI

il 22 agosto 1964

FORD CONSUL

CORTINA De Luxe

MOTOSCOOTERS

FRIGORIFERI SIGEA

INTERNATIONAL

AUTORADIO

AUTOVOX

SOGGIDRNI E CURE

A FIUGGI

MAGNIFICI PREMI

saranno sorteggiati

fra i telespettatori

che avranno indicato il

CAROSELLO

vincente

e ricordate

FIUGGI

L'ACQUA DELLA SALUTE

eliminando l'acido urico

conserva la

GIOVINEZZA

Ritagliare la scheda ed inviarla su cartolina postale indirizzando a:

Carosello d'Oro Fiuggi - Via Isonzo, 80

Roma

Preferisco il Carosello _____

(Titolo del Carosello _____

o prodotto reclamizzato _____

con data di trasmissione) _____

L'Attrice _____

L'Attore _____

Il Personaggio Animato _____

Spedisco _____

Via _____

Città _____

FRA TUTTI I TELESPELTATORI

CHE AVRANNO INVIATO LA SCHEDA SARANNO

SORTEGGIATE MENSILMENTE

DUE **AUTORADIO AUTOVOX**



che barba vi sentite oggi?

Non preoccupatevi: oggi c'è Remington Roll-A-Matic 25, il rasoio elettrico regolabile! Regolatelo come volete, per la rasatura che volete - dalla più energica alla più leggera. Grazie alla regolabilità (esclusiva Remington!) Roll-A-Matic 25 vi rade meglio - più a fondo e più uniformemente - qualunque sia la vostra barba e la vostra pelle.



- ☐ **Rade più velocemente:** un motore 5 volte più potente, più veloce, per una rasatura "super".
- ☐ **Rade più a fondo:** tre doppie testine affilate al diamante e autoaffilanti per la più ampia ed efficace superficie radente.
- ☐ **Rade più confortevolmente:** uno speciale tasto di regolazione adatta il rasoio al vostro tipo di barba e di pelle per la rasatura più confortevole.

L. 15.900

REGOLABILE

per ogni tipo di barba e di pelle

REMINGTON ROLL-A-MATIC® 25

DISCHI NUOVI

Musica leggera



Sul clamore dei cantanti che vengono fabbricati e distrutti nel giro di pochi mesi in America, continuano a dominare personalità di spicco. Fra questi, Elvis Presley, che sopravvive vittoriosamente a tutte le mode. Il suo ultimo disco, un 45 giri della «R.C.A.», contiene due canzoni bene azzeccate, in cui Elvis dimostra che la sua fama non è usurpata: *Viva Las Vegas*, dalla colonna sonora originale del film «Love in Las Vegas», e *What'd I say*, un pezzo di bravura che trae ispirazione dagli «spirituals» negri e ne rende accessibile a tutti la profonda poesia.



Quasi contemporaneamente alla notizia che Armstrong sarà costretto a ritirarsi dal mondo dello spettacolo (ma pochi ci credono) è stato edito in Italia dalla «London» un 45 giri che reca le sue due ultime canzoni: *A lot of livin' to do*, dal film «Ciao ciao, Birdie» e *Hella Dolly!*, dalla commedia musicale omonima, attualmente di grande successo a Broadway. Louis, come al solito, canta e suona la tromba, accompagnato dal gruppo «All stars». Voce, ritmo, ispirazione, sono quelli di sempre: Satchmo sa trarre ispirazione per grandi interpretazioni anche da musiche che nulla hanno a che vedere con il jazz. Un altro disco da aggiungere alla collezione di quelli che, in discoteca, non diventeranno mai vecchi e che non ci stancheremo di ascoltare.



Diviso com'è il mondo della musica leggera in categorie e correnti è difficile trovare una strada nuova, che sia veramente originale e, come tale, possa portare ad un duraturo successo. Particolarmente svantaggiati i giovani che non hanno ancora affermato una loro personalità e che devono parlare al pubblico, se vogliono essere ascoltati, un linguaggio che sia allo stesso tempo nuovo, ma che non lo prenda troppo di sorpresa. A prescindere dalle genuine doti vocali che sembrano oggi scarseggiare. Per questo un'operazione di lancio di giovani è sempre molto difficile. Tuttavia pensiamo che la «Cetra» abbia notevoli esperienze nel campo del lancio di nuovi talenti e che possa riuscire anche stavolta con successo. Così oggi, nella Casa che vanta Milva, Modugno e Villa come allievi, s'è aggiunto un giovane ben dotato che, superate parecchie non facili prove, si presenta per la prima volta al pubblico con due canzoni che per lui hanno preparato i suoi due «padrini»: il pianista di

Domenico Modugno, Nello Ciancherotti, e il maestro Giuliani. Così è nata *Mofa-Mafalda*, spassosa storia d'una ragazza che passeggia ostentando un sombrero di bambù, e *Vai via da me*, l'invocazione di un innamorato che prega la sua bella di stare alla larga da lui. Studente in ragioneria, Elio Cipri sembra aver bene imparato alla scuola lezioni di misura, una misura che applica come sapiente freno alle sue doti vocali per trarre buoni effetti dalle due modernissime canzoni, fatte apposta per piacere ai giovani ed ai giovanissimi. Possiamo tranquillamente prevedere che di Elio Cipri sentiremo ancora molto parlare.



In tutta la vasta produzione dedicata a Gilbert Bécaud mancava finora un disco che ci presentasse il cantante dal vivo, sul palcoscenico di un teatro. E questa volta la «Voce del Padrone», con un 33 giri (30 centimetri) ha saputo accontentare anche questa richiesta del suo pubblico, permettendoci di ascoltare Bécaud durante un suo «recital» all'Olympia nella scorsa stagione. Quali capacità di comunicativa abbia Bécaud ben li sanno i telespettatori italiani, e perciò nessuno si meravigliò nel rilevare, ascoltando questo microscolco, quanto ci guadagni l'artista. Il contatto con il pubblico sembra elettrizzarlo, spingerlo via via a rendere più evidenti le sue canzoni, snocciolate una appresso all'altra con estrema maestria. Il microscolco è zeppo di novità per gli ascoltatori italiani, anche se alcuni dei pezzi — come *Le bateau blanc*, *Je t'ottends* oppure *Et maintenant* — gli sono arcinoti. Tuttavia, anche in questo caso, le interpretazioni differiscono dai modelli che conosciamo e se perdono qualcosa in precisione tecnica, acquistano, per contro, in calore. Un magnifico disco.

Musiche alla TV



Vagari è il titolo della nuova canzone che Renato Rascel ha cantato alla «Fiera dei sogni» nelle scorse puntate. E' subito piaciuta al pubblico ed ora la «Carosello» la presenta in un 45 giri che reca sul verso un'altra bella canzone: *Non esitar*.



Dal telefilm di Bruno Beuck «Il nido delle aquile azzurre», Robertino presenta la canzone *Ho scelto un obete*. Il motivo è piacevolmente orecchiabile. Sul verso dei 45 giri, edito dalla «Carosello», *Fidanziamoci stanotte*.

HI. FI.



Abbiamo in comune con i nostri clienti il concetto della solidità

...e queste sono le nostre cucine serie "700", solide, sicure, perfette nel funzionamento. Noi della Zoppas le costruiamo così perché così voi le volete. Cucine moderne che vi possono servire sempre bene. Quando voi scegliete Zoppas scegliete solidità e perfezione.

Coperchio ribaltabile - Piano di cottura incernierato e ribaltabile per una facile ispezione e pulizia - Forno con distribuzione razionale del calore - Materiali ad alto potere di isolamento termico - Lampada interna protetta da un cristallo termoresistente - Padella smaltata e griglia del forno estraibili con posizione di sicurezza - Modelli con orologio contatempo, grill e spiedo - Porta del forno bilanciata a doppio scatto - Cassetto sottoforno scaldavivande.

Zoppas

ZOPPAS - LA CUCINA CHE VI SERVE SEMPRE BENE



quanto bucato bianco di più

con SOLE, il sapone sigillato! Sì, perché SOLE è un sapone secco che dura sino all'ultimo pezzetto e contiene **biancofix** che fissa il bianco dei tessuti. SOLE, il sapone sigillato, protegge il vostro bucato con la sua schiuma morbida e penetrante.

il sapone sigillato



SAPONERIE ITALIANE **Panigal** BOLOGNA

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 41 - N. 16

DAL 12 AL 18 APRILE 1964

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo

Direttore responsabile: **LUCIANO GUARALDO**

Vice Direttore: **GIGI CANE**



IN COPERTINA

Dopo la vittoria al Gran Premio dell'Eurovisione, Gigliola Cinquetti è diventata un « personaggio » della musica leggera: si moltiplicano per lei gli impegni, le « tournées », le richieste dall'Italia e dall'estero. All'inizio di aprile, è apparsa anche alla televisione, ospite d'onore della Fiera dei sogni.

SOMMARIO

La XLII Fiera di Milano di Orio Gregori . . .	9-10
L'imperatore delle orchestra di Leonardo Pinzanti . . .	11
La seconda puntata de « I Miserabili » . . .	12-13
Za-bum di S. G. Biamonte . . .	14
Gli Italiani dal cinema italiano di Giovanni Leto . . .	15-16

PROGRAMMI GIORNALIERI

Televisione . . .	24-25; 28-29; 32-33; 36-37; 40-41; 44-45; 48-49
Radio . . .	26-27; 30-31; 34-35; 38-39; 42-43; 46-47; 50-51
Radio locali . . .	52-53-54-55-56
Estari . . .	57
Filodiffusione . . .	58-59

RUBRICHE

Il campionato dal video . . .	17
Leggiamo Insieme . . .	18
Fra i programmi della settimana . . .	20-22-23
Qui i ragazzi . . .	60-61
La donna a la casa . . .	62-63-64-65-66
Dischi nuovi . . .	6
Personalità e scrittura . . .	65
Risponde il tecnico . . .	52-53
Ci scrivono . . .	2-4
L'avvocato di tutti . . .	4-5

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenalè, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61
Redaz. romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, Int. 22 56

UN NUMERO: Lire 70 - Arratrato Lira 100

Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sb. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Sviz. zera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850
ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53
Ufficio di Milano, p.zza IV Novembre, 5 - Telefono 69 82

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 443

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino

Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA



La Fiera si accinge ad accogliere il pubblico: ultimi preparativi davanti ad uno dei tanti padiglioni

La 42^a Fiera di Milano

Alcune novità in anteprima: dalle case prefabbricate che si possono smontare e trasportare ovunque, alla «roulotte» che si frena da sé. Alla rassegna, che quest'anno registrerà nuovi primati di partecipazione, la RAI si presenta con un padiglione dedicato al decennale della TV in Italia

Novità alla Fiera? Non è facile saperne molto, alla vigilia: quarantotto ore prima dell'inaugurazione il comprensorio fieristico è ancora il regno degli allestitori, dei muratori, dei falegnami; i prototipi, i nuovi prodotti, le gru gigantesche e i piccolissimi transistor fanno la loro comparsa nelle ultime ore. Ma si può dire già una cosa: la 42^a Fiera di Milano nonostante la congiuntura, toccherà dei records di partecipazione, di affluenza, di volume d'affari.

La Fiera di Milano, si sa, è fatta soprattutto per i tecnici e per gli operatori economici. Ed in questo senso assolve in modo ineguagliabile la sua funzione. Da qualche anno si vanno tuttavia ampliando quegli angoli dedicati a chi fa dell'evasione di fine settimana, o di mezza estate, uno dei punti cardine della propria vita. Negli scorsi anni il settore della nautica ebbe un successo strepitoso. Pensiamo che quest'anno, rallentata per forza di cose la corsa alla «barca», vi siano altre attrattive più solide senza altro più economiche. Ci riferiamo innanzitutto al vasto

campionario di case prefabbricate, previste per diversi usi. Fra queste costruzioni ve ne sarà una a struttura metallica le cui pareti sono costituite da pannelli di amianto-cemento, completamente termoisolante. Il tutto facilmente smontabile e recuperabile, in una vasta gamma di dimensioni per differenti impieghi, come villette, case da week-end, scuole, ospedali, uffici. La loro caratteristica più saliente è costituita dal fatto che tutto in queste case è veramente prefabbricato: dalle fondazioni agli impianti elettrici e idrosanitari, in modo che possano essere, come s'è detto, smontate, tra-

sportate e ricostruite in altra località in brevissimo tempo.

Un'altra novità interessante per chi ama girare il mondo o trascorrere vacanze un po' meno comode, la si potrà trovare nel settore delle *roulottes*: ne viene presentato un tipo che oltre ad avere i «servizi» completamente distaccati dal reparto letto e dal reparto soggiorno offre un importante rilievo tecnico: un freno continuo e automatico che ha la prerogativa di lasciare completamente inalterato il freno dell'auto motrice e di provocare il bloccaggio del rimorchio nel caso che questo, per accidente, dovesse staccarsi. Inoltre, se

la vettura motrice dovesse subire un guasto ai freni sarà sufficiente spegnere il motore perché, dopo pochi metri, la *roulotte* intervenga a frenare, arrestandosi, la motrice stessa.

Sotto il grande tetto della Fiera vi sarà posto anche per dibattiti d'ordine scientifico, fra i quali riveste un'importanza particolare il Convegno che si svolgerà alla Sala Cicogna il 20-21 aprile sulla «Desalfinizzazione delle acque marine e salmastre». La definizione, un po' tecnica, dell'ordine del giorno, non riesce a nascondere l'importanza dell'argomento per il futuro dell'umanità. Sappiamo tutti ormai che la popo-

Il modellino del padiglione della RAI. E' stato progettato dagli architetti Castiglioni, con la collaborazione del grafico Max Huber



lazione mondiale aumenta secondo un tasso elevatissimo e che le risorse idriche, per il momento, rimangono le stesse. Il problema delle acque potabili o comunque delle acque industriali si presenta già grave al giorno d'oggi, specie nei Paesi in via di sviluppo, e tradizionalmente afflitti da siccità, e anche in quelli ricchi d'acqua come l'Italia, ma soggetti a forme acute di urbanesimo. Il Convegno della Fiera di Milano farà il punto sullo stato attuale delle conoscenze nel campo della desalinizzazione del-

le acque marine e sugli impianti funzionanti, in costruzione o progettati e le loro caratteristiche tecniche. E' bene precisare che non è una cosa tanto difficile estrarre acqua potabile dall'acqua del mare: il difficile è fare in modo che quest'acqua non costi più del vino. Il Convegno, che si aprirà con una introduzione dei professori Morandi e Bozza (quest'ultimo rettore del Politecnico di Milano) dovrà per l'appunto fornire indicazioni in tal senso, che saranno contenute in relazioni di esperti provenienti dal Giap-

pone, da Israele, dagli USA, Paesi dove i procedimenti di desalinizzazione sono ad uno stadio molto avanzato.

Per i visitatori attenti, e per chi desideri concedersi un quarto d'ora di relax, il padiglione della RAI alla quarantesima Fiera di Milano avrà un'attrattiva particolare. Come lo scorso anno, la RAI ha attrezzato la zona a sua disposizione di fronte al « Teatro della Fiera » per la presentazione di un suo tema fondamentale, che si sviluppa fra il verde, così raro in Fiera, ed i suoni. Dieci anni di televisione in Italia: dieci anni di vertiginoso sviluppo di un mezzo di comunicazione di massa che ha sostituito il focolare domestico. Annunciano il tema due grandi pareti esterne realizzate dal grafico Max Huber su un progetto degli architetti Achille e Piergiacomo Castiglioni. L'interno dello stand, l'abbiamo detto, è un giardino, circondato da mura sulle quali un altro estroso grafico, Giancarlo Iliprandi, ha grafato una storia, un po' libera, di questi dieci anni di TV, così importanti per l'educazione, la cultura, il costume del nostro Paese. Iliprandi ha interpretato i grandi successi, le sigle famose, le tappe miliari della TV: dal primo romanzo sceneggiato *Il dottor Antonio* a *Lascia o raddoppia?*, da *Telematch* all'*Amico degli animali*, dal *Musichiere alla Macchina per vivere*, dai Giochi Olimpici di Roma all'inaugurazione del Secondo Programma, da *Campanile sera* a *Giallo Club*, dal lancio di Telstar agli altri più grandi avvenimenti internazionali.

Il visitatore, chiamato a collegare le immagini affrescate sui muri al ricordo di avvenimenti e spettacoli, sarà aiutato da una colonna sonora apparentemente mobile, che lo accompagnerà per tutto il percorso dell'esposizione: una colonna sonora composta dalle sigle che caratterizzano gli appuntamenti e gli spettacoli più famosi della televisione italiana. Diecine di migliaia di dischi, sui quali è incisa tale colonna sonora, saranno offerti ai visitatori del padiglione.

L'ultima sorpresa della sua esposizione la RAI la riserva agli amatori di arti figurative: una vera e propria « collettiva » di 10 fra i maggiori maestri della pittura contemporanea, allestita nel foyer del teatro della Fiera; si tratta di dieci



Due affreschi di Giancarlo Iliprandi, dedicati a « Non è mai troppo tardi » (qui sopra) e a « La TV degli agricoltori »



dell'importanza della televisione per la diffusione della cultura artistica in Italia.

Orlo Gregori

Per l'inaugurazione della 42ª Fiera di Milano, cronache dirette andranno in onda domenica 12 aprile alle ore 12 sul Programma Nazionale per la TV, e alle ore 10 sul Secondo Programma per la radio.

Ancora il padiglione della RAI visto dall'alto



Le celebrazioni della RAI per il centenario della nascita di Richard Strauss

L'imperatore delle orchestre

Anche per Richard Strauss è giunto l'anno del centenario, e sembrerà forse, almeno a chi non è più giovane, quasi una sorpresa: perché Strauss, è ancora storia di ieri, lo vediamo in un'infinità di fotografie, lo ricordiamo direttore d'orchestra di grande talento, compositore capace di suscitare lo scandalo che accompagna sempre le novità dei «rivoluzionari», persino implicato nelle ultime vicende del Terzo Reich, quando furono molti quelli che lo accusarono di non aver resistito (forse perché ormai troppo vecchio) alle lusinghe di Hitler, succedendo a Bruno Walter, che era stato costretto ad abbandonare la sua attività in Germania. In realtà, la lunga vita di Strauss (nato l'11 giugno del 1864 a Monaco di Baviera e morto a Garmisch nel 1949) consente di collocare la sua figura al centro di una ricchissima tradizione musicale, dapprima ancora parte delle ideali del grande romanticismo tedesco e poi sempre più coinvolta — per partecipazione diretta o per semplice curiosità — nel dilagare degli infiniti rivoli nei quali si trasformava e trascorrea, fra le due guerre mondiali, l'ultimo sinfonismo centro-europeo di derivazione romantica. Strauss, insomma, inizia la sua attività di musicista sotto il segno di Wagner e la conclude in un mondo che già conosce le espressioni di Schoenberg e di Webern, in un contrasto troppo forte di atteggiamenti estetici e morali, perché non ne risenta in qualche modo anche la sua fortuna critica.

Richard Strauss cominciò ad aver dimestichezza con la musica fin da bambino: figlio di un suonatore di corno (il padre, Franz, lavorava nell'orchestra di Corte di Monaco), e cinque anni cominciava già a mettere le mani su noteforte o a prendere lezioni di teoria. La sua attitudine si dimostrò evidentemente straordinaria, tanto che il padre, due anni dopo, lo mandò a prendere lezioni di violino. A vent'anni, nel 1884, ricevette l'attenzione anche di una celebrità come Hans von Bülow, il quale gli fece dirigere la *Serenata per strumenti a fiato* op. 7, fiducioso nelle attitudini di compositore e nel talento esecutivo del giovane bavarese. Strauss, difatti, che prima di allora non aveva fatto alcuna esperienza direttoriale, si mostrò tanto all'altezza di questo compito, e in possesso di doti così eccezionali, che l'anno successivo, nel 1885, fu chiamato dallo stesso von Bülow come suo sostituto alla guida dell'orchestra di Meiningen. D'ora in avanti, e per molti decenni, la sua fama di direttore d'orchestra

si cammina di pari passo con le sue clamorose affermazioni nel campo della composizione: nel 1886 è terzo «Hofkapellmeister» del Teatro di Corte di Monaco, nel 1889 (l'anno che vede la nascita e il successo del poema sinfonico *Don Giovanni*) è direttore dell'orchestra di Weimar, fra il 1892 e il 1893 viaggia in Sicilia, in Grecia e in Egitto. Nel 1894 Cosima Wagner lo chiama a dirigere *Tannhäuser* a Bayreuth, e succede a Weingartner alla direzione dell'Opera di Berlino; intanto anche il *III Festspiel* passa di successo in successo; nel 1896 esce *Also sprach Zarathustra* (Così parlò Zarathustra), nel 1897 *Don Chisciotte*, nel 1898 *Ein Heldenleben* (Vita d'eroe). Diventato direttore dell'orchestra del «Tonkünstlerverein», Strauss compie lunghi giri di concerti che lo portano in molti paesi europei e persino in America dove, nel 1904, dirige la «prima» della *Sinfonia domestica*.

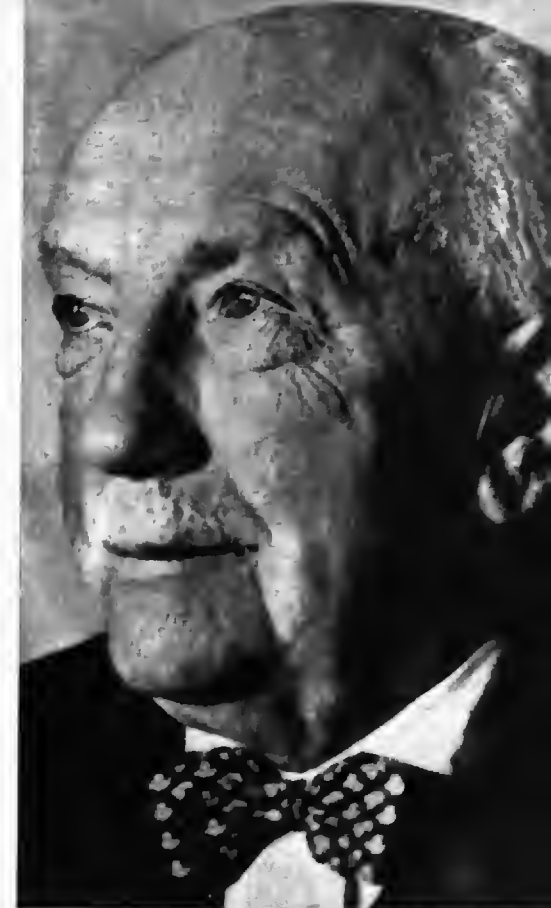
La sua fama di direttore d'orchestra e di compositore è ormai molto grande; le sue opere, anche quando non sono seguite con entusiasmo da alcuni settori della critica, continuano a suscitare non foss'altro scalpore; i più grandi teatri d'Europa gli offrono posti di responsabilità artistica e prime esecuzioni. Così nel 1908 è «Generalmusikdirektor», poi — fra il 1919 e il 1924 — direttore dell'Opera di Vienna. Ormai vecchio si ritirerà a Garmisch dove continua a comporre; ed è qui che scrive l'ultimo suo lavoro importante, *Metamorfosi*, nel 1945.

Queste le indicazioni sommarie della lunga vita di Strauss: una vita laboriosa, spesso contraddittoria, ma caratterizzata — soprattutto nei trenta anni che intercorrono fra il *Don Giovanni* e la *Donna senz'ombra* (1919) — da una singolare originalità creativa. Immerso, come si è accennato, in una profonda e tradizionale cultura germanica (che lo portò ad un precoce e duraturo amore dei tesori di Mozart e, dopo qualche idealizzazione giovanile, alla profonda assimilazione del mondo poetico wagneriano), Strauss va incontro con disinvoltura alle reminiscenze e alle curiosità musicali più disparate: rna con un piglio e una sicurezza di manipolatore e con una forza e una voglia di improvvisazione sonora, che diventano — nelle opere migliori — un dato di poesia, dove l'efficacia delle immagini, l'abilità di mettere in moto ogni più riposto tessuto dell'impostato sinfonico e la violenza di certi «ritratti» (si pensi a *Salomé* e *Elettra*) non trovano somiglianza in alcuna opera della produzione musicale a lui contemporanea, e senza che sembrino anticipare pur nelle loro limitazioni poetiche — alcune nevrosi tipiche dell'arte del Novecento. La sua figura di «imperatore delle orchestre» — come lo chiamò Pannain — resta dun-

que una specie di sigillo, e di marchio di fabbrica, delle sue musiche, sia che egli cercasse — e spesso riuscì nell'intento — di mostrarsi in un atteggiamento di distaccato umorismo, sia che egli tuffasse i personaggi delle sue opere in un clima torbido di passioni.

Questa sua «abilità», insomma, è l'unico punto d'incontro di chi lo considera un semplice virtuoso delle costruzioni sinfoniche e di chi già intravede nella sua opera i segni della «crisi» contemporanea, con i suoi dubbi, sue angosce e la sua povertà di grandi ideali. A questo proposito è interessante rileggere una pagina di Bruno Barilli, che in modo magistrale fa il ritratto del sinfonismo straussiano, quale doveva apparire a un musicista di quarant'anni fa. Parlando della «ampia, distesa e mostruosa» *Salomé*, Barilli scrive: «L'orchestra è già preda di stimoli e di esaurimenti languidissimi; gli strumenti leggeri corrono in tutti i toni sulle scale come per un inverosimile allenamento, una avviata e trascorrente larghezza di suoni riempie il teatro, le voci della scena si odono come turbate da qualche debolezza misteriosa e perenne, la marea veloce degli archi si inerpica su, sibilando fitta esasperata e acutissima, mentre i bassi tremolanti sembrano agitati da un incubo, stomachevole, mille voci s'incrociano in un miscuglio sonante si scatena sulla tonalità fondamentale; un cavernoso tripudio pieno di stridore screeziato si leva dagli strumenti; il rancore continuo dei tromboni oppresi chissà da quale incanto si mescola al rimbombi dei fiati; rauchi boati, imprecazioni repressive e un latrare sconfinato e maledetto che s'allontana, creano il silenzio entro il quale scivolano sinistramente i flauti e i violini in fuga, tutti i terroci affastellati, e lo stuolo fruscante delle paure passa inseguito dalla rampogna del fagotto che finisce poi tutto ansimante zoppicando sulle note più basse e cancenose dei bassi registri; un incabiniamento generale dell'orchestra cresce e impensierisce; se non che siamo giunti alla danza, e qui ecco un rigurgito inaspettato di mele cotte e di zuppa, una eruzione tale da far cadere di salsiccia la foglia fermentata che ci vien fatto di esclamare: *A la bonne heure!* Ecco finalmente dinanzi il vero bavarese bonario, enfatico, popolare e in fondo burlesco; cercavamo proprio di lui e lo ritroviamo dunque in atto di danzare bastonato al lume e di saccheggiare tutti quanti, così per scherzo o per sbaglio...».

E' una sintesi poetica della sintassi musicale straussiana, ed è vero, senza simpatia eppoi senza simpatia aggiunge, toccando attraverso le immagini del suo stile il fondo anche positivo dell'anima di Strauss: «Il suo talento



Richard Strauss (Monaco 1864-Garmisch 1949)

borghese gli impedisce di avere delle cattive intenzioni, e però egli riconosce e ama la tradizione, e, benché faccia il rivoluzionario, rimane un rivoluzionario che sta nella legalità, che, anzi, ne allarga le basi. Ringhia come un molosso e spesso fa scricchiolare tutto l'edificio orchestrale: ciò nondimeno, anche attraverso la *Salomé*, sorride la larga e grossolana faccia di gesso del *bon marché* germanico, ed egli rimane ancora, coi tempi che corrono, un artista fra i più interessanti e potenti». Non c'è da meravigliarsi, dunque, se la Radio italiana dedica ora al grande musicista bavarese un ciclo di trasmissioni commemorative, con una scelta di opere della piena maturità del maestro: a cominciare dall'*Arianna a Nasso*, per passare poi al *Rosenkavalier* (Cavaliere della rosa), a *Die schweigsame Frau* (La donna silenziosa) e a *Intermezzo*.

Arianna a Nasso, che apre la serie «commemorativa», è stata una «opera di un soggetto di Hofmannsthal» porta il numero 60 fra le opere di Richard Strauss. Composta come interludio al *Bourgeois gentilhomme* di Molière, e in questa stesura rappresentata a Stoccarda il 25 ottobre 1912, fu in seguito rifatta come opera e rappresentata a Dresda nel 1917. La trama di questo divertimento teatrale si presta a mettere in luce le doti virtuosistiche di Strauss compositore, perché l'impartitura su un continuo contrasto fra le dolorose vicende di Arianna e i lazzi delle maschere di un balletto: appun-

to perché il ricco signor Jourdain, che ha commissionato l'opera seria ma anche il balletto, per... guadagnare tempo ordina che i due spettacoli siano recitati contemporaneamente. In questa sovrapposizione di comico e di dramma, che è la più appariscente «trovata» teatrale di questo lavoro, Strauss alterna, non senza umorismo, reminiscenze le più lontane e diverse, che vanno dall'opera buffa italiana a Wagner, da Monteverdi a Bellini; e riesce, pur con notevoli limitazioni dell'unità stilistica dell'insieme, a toccare corde di delicata melodiosità, unite come sempre a grande disinvoltura di strumentatore.

Anche *Der Rosenkavalier* si scrive di un soggetto di Hofmannsthal, fu rappresentata a Dresda nel gennaio 1911, e dopo *Elettra* e *Salomé* è forse l'opera più popolare di Strauss. Mentre poco conosciute sono *Intermezzo* (che è del 1925) e *La donna silenziosa*, del 1935. Date queste da tener presenti per il giudizio sereno di questo artista, partito — come si è detto — da Wagner e destinato ad assistere, si può dire inerte, al trionfo di un Ravel e all'affermarsi di Schoenberg e di Webern.

Leonardo Pinzauti

Per le celebrazioni straussiane il Terzo Programma radiofonico trasmette, domenica 12 aprile alle 21,20 l'*Arianna a Nasso*.

La seconda puntata
de "I Miserabili"

IL DUBBIO



1 «Un giorno Fantina ricevette dal Thénardier una lettera così concepita: "Cosetta è malata di una malattia che regna in paese; una febbre miliare. Ci vogliono medicine costose e questo ci manda in rovina... Se entro otto giorni non ci manderete quaranta franchi, la piccina morirà". "Quaranta franchi! come niente! Sono due napoleoni. Dove vogliono che vada a prenderli?"». (Fantina: Giulia Lazzarini; una vicina: Maria Zanoli)

2 «Il cavadenti vide quella bella ragazza che rideva ed esclamò all'improvviso: "Ehi, quella ragazza che ride! Avete dei denti. Se volete vendermi le vostre due palette, ve le pago un napoleone d'oro ciascuna". "Che diavolo sono le mie palette?", chiese Fantina. "Le palette — rispose il professore dentista — sono i due incisivi di mezzo, in alto"». (Il ciarlano: Enzo Garinei)

3 «Una creatura camminava in su e in giù, in abito da ballo, tutta scollacciata, con alcuni fiori in testa, davanti la vetriata del caffè degli ufficiali».

Riassunto della prima puntata

Madeleine è sindaco di una cittadina sulla Manica e proprietario di una fiorente fabbrica. Nel ricordo di un vescovo che ebbe per lui parole di alta e nobile carità, Madeleine dedica le sue giornate e i suoi capitali ad aiutare gli umili e gli oppressi ed è universalmente stimato ed amato. E se Fantina, una sua operaia, viene ingiustamente licenziata, questo accade perché, proprio in quel momento, Madeleine è occupato a ricevere Javert, il nuovo ispettore di polizia. A Javert il volto del sindaco non torna nuovo; ha un sospetto che si fa certezza: il signor Madeleine altri non è che Jean Valjean.

Jean Valjean, ex forzato nei bagni penali di Tolone, si è costruito una nuova vita. Con il nome di

La vicenda di questa settimana

tv, domenica 12 aprile, ore 21, programma nazionale

I coniugi Thénardier cercano di sfruttare nel modo più abietto la presenza della piccola Cosetta. La piccina, scrivono alla madre, è molto malata: ha la febbre miliare, servono soldi, molti soldi per le medicine, se no morirà. E Fantina che, dopo il licenziamento, consuma le sue giornate e la sua salute sui lavori di cucito, che ha già venduto i suoi bei capelli biondi, accetta perfino la richiesta di un cavadenti, gli vende i suoi incisivi e racimola così il gruzzolo richiesto dagli ignobili Thénardier. Ma ormai è abbruttita dalla fame e dall'angoscia per la figliuola lontana che crede ammalata e si abbandona alla prostituzione. Un riccone ozioso la insulta e la sbeffeggia. Fantina si ribella e l'inflessibile Javert, che si trova a passare di lì, l'arresta. Vuole infliggerle sei mesi di carcere, ma il sindaco, il signor Madeleine, interviene in difesa della scia-

gurata Fantina; impone la sua autorità e fa ricoverare la donna, ormai gravemente ammalata, in un piccolo ospedale. Il buon Madeleine si propone ora di far tornare Cosetta presso la madre, ma una sera Javert chiede udienza. L'ispettore si dichiara colpevole di un torto gravissimo e vuole essere destituito. La sua colpa è quella, afferma, di aver creduto che il sindaco fosse l'ex forzato Valjean. Ora si accorge, dichiara, del suo imperdonabile errore, poiché il vero Valjean è stato arrestato e identificato da vari ex compagni di carcere. Congedato l'ispettore, Madeleine si dibatte nell'angoscia e nel dubbio più atroci. Che fare? Lasciare che un innocente sconti, in sua vece, colpe non commesse? O costituirsi, rinunciare alla nuova vita e a tutto il bene che sta compiendo, per ritornare in carcere?



DI MADELEINE



5 « Che succede Javert? ». Javert rimase un istante silenzioso, come se si raccogliesse; poi alzò la voce: « Succede, signor Sindaco, che è stata commessa una colpa... ». « Anzi ora che ho visto il vero Valjean, non capisco come lo abbia potuto credere un'altra cosa. Vi chiedo perdono... ». (*Madeleine*: Gastone Moschin; *L'ispettore Javert*: Tino Carraro)

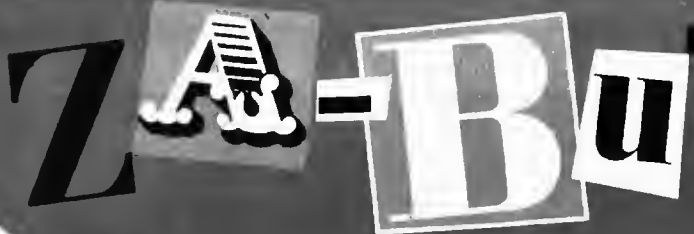
6 « Da quel tumulto che sconvolgeva la sua volontà e la sua ragione e dal quale egli andava cercando di ricavar un'evidenza ed una risoluzione si sprigionava solo l'angoscia ».

(Le diciture sono tratte dalla traduzione de « I Miserabili » di Renato Colantuoni, edita da Ugo Mursia)



4 « L'ozioso, Il signor Bamatabois, approfittando di un momento in cui ella si voltava, avanzò dietro di lei in punta di piedi e, soffocando una risata, si chinò, prese sul sedciato una manata di neve e gliela cacciò bruscamente nella schiena, fra le spalle nude. La sguadrina emise un ruggito, balzò come una pantera e si scagliò sull'uomo... ». (*Il signor Bamatabois*: Umberto D'Orsi)





Durante l'occupazione tedesca di Roma nell'ultima guerra, un giovane ricercato dai nazisti passò sotto il palcoscenico del Teatro Quirino, dove una Compagnia formata, tra gli altri, da Carlo e Ave Ninchi, Isa Pola, Roldano Lupi e Alberto Sordi rappresentava la rivista *Ritorna Za-bum* di Mario Mattoli e Marcello Marchesi. Quel giovanotto imparò praticamente a memoria le varie scenette della rivista, e molti anni dopo, quando s'impiegò alla TV, le raccontava ai colleghi d'ufficio, facendoli ridere fino alle lacrime.

Mario Mattoli dice oggi che l'idea di riproporre *Za-bum*

in televisione è nata proprio da questo: dal racconto, cioè, degli «sketches» e delle battute più divertenti di quello spettacolo di vent'anni fa. Forse le cose non sono andate esattamente così. A Mattoli piace attribuire al caso un po' tutte le sue numerose esperienze di autore e regista), ma è certo che a due generazioni di italiani la sigla *Za-bum* ricorda una serie di spettacoli tra i più fortunati e gustosi del teatro di ieri.

Quando nacque *Za-bum*? Nacque intorno al 1928, allorché il giovane avvocato Mario Mattoli ebbe occasione di entrare in rapporti con la Società Editrice Savini-Zerboni, dalla quale fu assunto come segretario. In un primo tempo, si limitò a curare, nei teatri di proprietà della ditta, la messa in scena di spettacoli

scritti e realizzati da altri. Successivamente, in tandem con Luciano Ramo, assunse il capocomico delle formazioni da lui dirette, che venivano presentate con l'etichetta «spettacoli *Za-bum*» (un'espressione allegra e colorita, che voleva suggerire l'idea del colpo di grancassa).

In breve, la sigla *Za-bum* divenne garanzia di spettacoli fuori dell'ordinario, testi intelligenti e accurati, attori di primo piano (spesso utilizzati soltanto in parti secondarie), giovani talenti, ecc. All'inizio, Mattoli e Ramo produssero vere e proprie serate di varietà (col balletto Vermet, le «Sette ballerine *Za-bum*» e altri) all'Eden di Milano, al Dal Verme, all'Excelsior, ecc. Alla fine del 1928, però, *Za-bum* si rivolse alla prosa, presentando *Broadway*, una commedia di Abbott e Dunning basata su recitazione, canto e balletto, e interpretata da Camillo Pilotto, Romano Calò, e dalla deliziosa Milly, una delle più famose «soubrettes» degli anni trenta, cognata dello stesso Mattoli. Gli spettacoli, fossero di prosa o di rivista, avevano un numero progressivo, e ci furono in tutto dieci *Za-bum* (l'ultimo fu quello del 1933-1934). Mattoli e Ramo furono poi i primi ad adottare in Italia il sistema, oggi pressoché generalizzato, di riunire per ogni lavoro una Compagnia «ad hoc», in cui ogni parte fosse affidata all'elemento più adatto.

Si può dire che tutti i migliori attori italiani hanno fatto parte delle varie *Za-bum*. Renzo Ricci, Lamberto Picasso e Rina Franchetti, per esempio, furono gli interpreti principali de *Il processo di Mary Dugan* di B. Veiller, messo in scena nel 1929. Lo stesso anno, Memo Benassi, Corrado Racca e Carlo Ninchi interpretarono *K 41* di Luigi Chiarelli, mentre Memo Benassi, Irma Gramatica, Gualtiero Tumiati, Bella Sitarace Sainati, Andreina Pagnani e lo stesso Carlo Ninchi diedero vita a una «Stabile» che rappresentò nel corso di due stagioni *La famiglia reale* di Kaufman e Ferber, *Come le foglie di Giocosa*, *borghesi* di Pontarcy di Sardou e *La porta chiusa* di Marco Praga.

Col 1930, ebbe inizio il periodo d'oro degli spettacoli di rivista. Nel giro di tre anni, vennero rappresentati *Totò di Frank*, *Luciole della città di Falconi e Biancoli*, *Lo so che non è così degli stessi autori*, *L'amore fa fare questo e altro* di Achille Campanile, *Marinella di guardia* di Hay e Kinghall, *Le nuove lucciole* di Fal-

coni e Biancoli. Questo gruppo di produzioni fu presentato dalla Compagnia di Giuditta Rissone, Vittorio De Sica e Umberto Melnati, rinforzata di volta in volta con Camillo Pilotto, Nino Bosozzi e altri. Fu il gran momento del De Sica cantante, magnissimo, capelli impomatati e denti smaglianti. I suoi duetti con Melnati sull'aria di «Ludovico, sei dolce come un fico» fecero epoca. Nacque allora anche la famosa scenetta del «dura minga» (sempre con De Sica e Melnati), che recentemente è stata ripresa da Ernesto Calindri e Franco Volpi in una serie di scenette di *Carosello*. Questi e altri numeri tra i migliori di *Za-bum* vennero poi inseriti dal regista Amleto Palermi in un film analogico di quegli spettacoli, che aveva per titolo *La segretaria per tutti*.

Come abbiamo già detto, l'ultima *Za-bum* (la numero dieci) fu quella del 1933-1934. Ne facevano parte Milly, Umberto Melnati, Sandro Ruffini e Pina Renzi. Particolare curioso: lo spettacolo presentato da questa formazione era basato su un copione di Arnaldo Fraccaroli intitolato *La dolce vita*.

La sigla di *Za-bum* fu riesumata dieci anni dopo, in un periodo, cioè, in cui sembrava un'impresa disperata quella di riuscire a far ridere gli spettatori. Ma gli autori di *Ritorna Za-bum*, Mattoli e Marchesi, vi riuscirono, e fecero ridere perfino il giovanotto ricercato dalla Gestapo, che a distanza di anni ne rissuonava le scenette più indovinate agli amici.

Ora, c'è un altro «ritorno» di *Za-bum*, questa volta in veste completamente nuova, ossia adattata alle esigenze del mezzo televisivo (il film *Circo equestre Za-bum* con Alida Valli e Aldo Fabrizi, realizzato nell'immediato dopoguerra, non seppe restituire alla famosa sigla tutto l'incanto di un tempo). Saranno cinque puntate, in cui Mario Mattoli, al suo esordio in TV dopo più di cento regie cinematografiche, s'è proposto, in un certo senso, di andare anche contro corrente. «Ho cercato di fare — dice infatti il regista — uno spettacolo dichiaratamente, volutamente popolare, senza la minima stravaganza sul piano della ripresa, e anche senza una vera e propria chiave, quella chiave che sembra ormai d'obbligo in spettacoli del genere. In ogni puntata ci saranno scenette, canzoni, coreografie, senza un filo conduttore, ma messe insieme con la speranza di divertire gli spettatori».

Naturalmente, questo non significa che i cinque numeri di

Za-bum saranno cinque trasmissioni senza capo né coda. Lo spettacolo avrà i suoi personaggi fissi, tra i quali Walter Chiari, Liana Orfei, Antonella Steni, Elio Pandolfi, Fred Bongusto (che è anche l'interprete della sigla di *Za-bum*, una canzone di Amurri e Ferrio, intitolata *Va' bbuono*), ecc. In ogni puntata appariranno poi Tony Renis, Santo Versace, Piero Mazzarella e Luisa Rainer, interpreti d'una parodia dei romanzi sceneggiati televisivi, basata sulla storia d'un tranviere milanese che vuol costringere il figlio a fare il cantautore. Altro elemento fisso di *Za-bum* sarà naturalmente il direttore d'orchestra Gianni Ferrio. Poi ci saranno altri attori che interverranno di volta in volta per interpretare le diverse scenette: così, Francesco Mule, Carlo Hintermann, Lia Zoppelli, Peppino De Martino, Carlo Ninchi, Ave Ninchi, Carlo Campanini, più alcuni elementi dell'avanspettacolo, come Mario Breccia, Olimpia Cavalli, Bob Vinci, Pino Sales e Armandino che, secondo Mattoli, dovrebbero rappresentare un po' gli «anti-ospiti d'onore».

Le scenette sono in parte nuove (scritte da Verde, Castellani e Pipolo e altri autori), in parte riprese da già ricordato spettacolo di vent'anni fa, che lo stesso Mattoli aveva allestito con Marcello Marchesi. E' un tentativo — dice il regista — di vedere se certe battute fanno ridere ancora». Un altro esperimento da seguire sarà quello delle interviste (sul tema dell'amicizia nella prima puntata, su quello dei viaggi spaziali nella quinta) che Walter Chiari farà ad alcuni «amici di *Za-bum*», come Aldo Fabrizi, Mario Soldati, Ugo Tognazzi, Emma Gramatica, Scola e Maccari e altri. E sarà curioso anche riascoltare i maggiori successi degli anni trenta di Mascheroni, D'Anzi e Fragna eseguiti da Liana Orfei, accanto alle canzoni di Fred Bongusto.

Ma soprattutto sarà interessante vedere se attraverso la televisione il pubblico d'oggi potrà veramente rendersi conto di quel che rappresentò una sigla come *Za-bum* nella storia del teatro italiano.

S. G. Blamonte

Mario Mattoli, che ideò la formula di «Za-bum» trent'anni fa, è il regista dell'edizione televisiva dello spettacolo

La prima puntata di *Za-bum* va in onda domenica 12 aprile alle ore 22,15 sul Secondo Programma televisivo.

Alla TV
un nuovo programma
a cura di
Alessandro Blasetti

Gli italiani del cinema italiano

Le pagine più importanti della nostra storia recente
attraverso brani di quei film che documentano lo svi-
luppo della società italiana, dalla Resistenza a oggi



Alessandro Blasetti realizzatore della nuova serie di trasmissioni che verrà presentata sul Secondo Programma televisivo. In alto: una scena di «Roma città aperta» di Roberto Rossellini, con Henry Fielst e Marcello Pagliero

Più di 100 film visionati, per un totale di oltre trecentomila metri di pellicola; 9 mesi in moviola per la scelta e il montaggio — un lavoro faticoso, accanito, senza pause —. Ne sono nate sei trasmissioni di un'ora e un quarto l'una, nelle quali è racchiuso un bilancio del cinema italiano degli ultimi venti anni, quello che nato nel 1945 con *Roma città aperta* di Rossellini ha ottenuto nel 1963 tutti i più importanti premi internazionali, da Mosca a Venezia, da Cannes a Berlino.

Queste cifre possono aiutare a capire il risultato cui è giunto Alessandro Blasetti con il programma *Gli italiani del cinema italiano*, che verrà trasmesso a partire da questa settimana sul Secondo Programma TV. Non una storia critica del cinema italiano del dopoguerra, che avrebbe implicato, necessariamente, giudizi e confronti e non avrebbe permesso esclusioni o dimenticanze; e neppure un'antologia di belle pagine come ne sono state fatte in passato: tutti i compiti che sarebbero stati assolti da un critico o da un saggista meglio che da un regista, ma un discorso coerente e motivato sulla funzione determinante esercitata dal cinema italiano

nella società italiana, sull'impegno umano, sociale e morale degli autori italiani, nell'affrontare la realtà del nostro paese. Perché il cinema italiano (naturalmente si parla di quello artisticamente valido) è stato soprattutto un «cinema della realtà» ed ha saputo rappresentare in chiave di dramma, o di commedia o di satira, a seconda dei casi, lo sviluppo storico della società italiana dai giorni della Resistenza a oggi, registrandone fedelmente qualità, difetti, contraddizioni, inquietudini, ideali, speranze.

Blasetti, con quell'intuito dello spettacolo che lo contraddistingue, ha compreso che poteva delinearne con i film presi in considerazione un itinerario che offrisse al pubblico l'occasione di rivivere, attraverso lo specchio offerto dalle immagini del cinema, le più importanti pagine della recente storia italiana.

Le prime due puntate del programma sono dedicate a quanto è accaduto in Italia dal 25 luglio 1943 al 25 aprile 1945, avvenimenti, personaggi, stati d'animo quali li ha rappresentati il nostro cinema. Si comincia con *Estate violenta* (la torrida estate del 1943) di Zurlini e si finisce con *Tiro al piccione* (aprile del 1945) di Moltaldo, utilizzando, di volta in volta, pezzi di *Roma città aperta*, *Pai-*

sà, Il generale Della Rovere, Le quattro giornate di Napoli, Un giorno da leoni, Tutti a casa, Gli sbandati, La ciociara, Achtung banditi, Il processo di Verona, Il sole sorge ancora, Vivere in pace, Il federale, Kapo, La lunga notte del '43. Seguendo cronologicamente, senza soluzione di continuità, i fatti che hanno scandito quei due terribili anni di sofferenze e di riscatto del popolo italiano, Blasetti è riuscito a collegare e a dare unità narrativa a brani di film realizzati da registi diversi in epoche diverse.

Questo senso unitario del racconto — e dello spettacolo — è pure conservato nella rievocazione del convulso periodo del dopoguerra (terza puntata), anche se il risultato era più difficile da raggiungere, dato che non veniva in soccorso una trama così precisa di avvenimenti come quella offerta dalla Resistenza. Dal ritorno in patria dei reduci alle condizioni di disordine e di miseria in cui versava il paese, ai più drammatici problemi sociali dell'epoca, tutto l'arco delle esperienze collettive ed individuali vissute allora dagli italiani trova nella trasmissione di Blasetti una attenta e commossa puntualizzazione.

Il discorso diventa più incalzante e appassionato nella quarta puntata, dedicata inte-

GOLIA

la
fresca
liquirizia
per
la
gola



clan 21 64-1

Gli italiani del cinema italiano

ramente alla « questione meridionale ». Qui rivivono, con esempi di grande valore artistico tratti da *La terra trema* di Visconti, *Il brigante di Castellani*, *In nome della legge* di Germi e *Salvatore Giuliano* di Rosi, i gravi problemi che il Mezzogiorno si è sempre trascinati appresso e che anche grazie all'onestà e sincera denuncia fattane dal cinema sono stati, in questi ultimi tempi, coraggiosamente aggrediti e in parte avviati a soluzione. Dell'anima meridionale viene pure colto e celebrato, con *Due soldi di speranza*, lo slancio vitalistico: quella fiducia nella vita che permette di affrontare ogni situazione, anche la più disperata, con la sicurezza che in qualche modo si sarà capaci di venirne a capo.

Gli anni 50 portano nel cinema italiano la crisi del neorealismo. Il paese non mostra più le dure ferite della guerra. La società italiana si sta assestando su nuove basi, e il cinema, dopo un inevitabile periodo di disorientamento, riesce a cogliere questo importante mutamento. Dal dramma passa alla commedia o al grottesco, abbandona i temi corali, si avvicina alle psicologie individuali. Con Federico Fellini — l'autore più importante di quegli anni — scopre un nuovo fertile terreno di indagine: la divertita satira di certo costume (*Lo sceicco bianco*), la dimensione autentica della provincia (*I vitelloni*), il carattere della solitudine e il valore effettivo della spiritualità anche nelle creature umane più avviliti e angariate (*Le notti di Cabiria*).

Con la sesta e ultima puntata sono affrontati invece gli anni 60 — quelli del cosiddetto boom — che hanno visto la società italiana nuovamente in movimento. C'è il grande fenomeno dell'immigrazione interna: i contadini del Sud che abbandonano le terre per cercarsi un lavoro nelle fabbriche del Nord. C'è l'accentuazione del carattere industriale della nostra civiltà, con tutti i problemi umani e sociali di adattamento e di nuovi rapporti che ciò comporta. C'è infine il disagio morale sempre più tormentato per le contraddizioni entro cui si dibatte questo difficile processo di « crescita ».

Blasetti ha utilizzato per quest'ultima tappa della sua lunga fatica *Rocco e i suoi fratelli* di Visconti, i film (*I nuovi angeli*, *Il posto*, *Pelle viva*) che hanno rappresentato ambienti e personaggi tipici della condizione operaia del Nord, naturalmente la trilogia di Antonioni (*L'avventura*, *La notte*, *L'eclisse*) per i nuovi temi dell'alienazione e dell'incomunicabilità, e, per finire, il grandioso affresco de *La dolce vita* e il prestigioso finale di 8 e mezzo di Fellini: opere in cui la spietata analisi degli errori e delle colpe di una società o di un singolo è condotta senza dimenticare gli inalienabili valori positivi della vita.

Blasetti, uno dei maestri più indiscussi del nostro cinema, non ha voluto inserire ne *Gli italiani del cinema italiano* neppure un brano dei propri film, pure avendo tutto il diritto di farlo. Questo atto di umiltà, dice meglio di qualsiasi parola il disinteresse con cui egli ha lavorato, anche questa volta, per il successo del cinema italiano.

Giovanni Leto

La prima puntata della nuova serie di trasmissioni Gli italiani del cinema italiano va in onda venerdì 17 aprile alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

PRODUZIONE
DI ALTISSIMA
QUALITA'



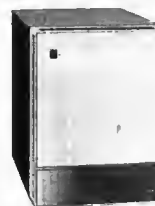
FRIGORIFERI



TV



RADIO
FONOGRAFI



CONDIZIONATORI
D'ARIA



LAVATRICI



FILODIFFUSIONE

P
H
O
N
O
L
A

IL CAMPIONATO DAL VIDEO



Il Milan cammina forte la Juve è sfortunata

In un'annata decisamente negativa, malgrado la sempre tenace quanto seria applicazione dei dirigenti, la Juventus ha dato domenica a Torino ai suoi innumerevoli appassionati la più forte delle delusioni. Nella carenza di assetto generale, nell'assenza di Sivori, assenza quanto mai sentita, s'è intronessa anche la sorte contraria a far da guastafeste, e tutto è andato quindi alla rovescia. Perché, da come s'erano messe le cose e soprattutto dopo il fallo di mano in piena area milanista all'ultimo minuto di gara, magari un pareggio ci poteva scappare. Ed invece nulla. L'arbitro non vide il fallo, ripreso chiaramente dalle telecamere, oppure lo ritenne involontario e sanzionò la vittoria del Milan per due reti ad una. Il preambolo sulla sfortunata Juventus, non cancella e neppure svaluta la brillante, accorta, maschia prova del Milan, che è rimasto con dieci uomini dopo soli 25 minuti di gara per un infortunio del quale è stato vittima il terzino sinistro Trebbi.

Intanto, questa ennesima caduta juventina, riaccenderà polemiche, farà distribuire magari anche gratuitamente colpe a chi in effetti poi non ne ha. Una di queste persone soggette a strali e fulmini, sarà magari il buon Monzeglio, l'allenatore che ha sostituito improvvisamente il defenestrato Amaral, ritornato ai lidi brasiliani. Monzeglio ha potuto fare ciò che il materiale messogli a disposizione rendeva. E si invocherà un magico quanto fulmineo intervento di Gianni Agnelli, dal quale non si potranno certo ottenere miracoli. Caso mai, se ne parlerà per la stagione prossima. Per questa, volgente ormai al termine, non c'è altro per gli appassionati bianconeri che mettersi il cuore in pace. Sivori, il grande assente, sostituito da un troppo emozionato Bercellino, un diciottenne di Gattinara, debuttante nel momento più sfavorevole che si potesse trovare, si diceva, seduto sotto la tribuna stampa, ha seguito con continui e malinconici scrolli della testa le vicende della gara. Lui presente, non sarebbero certo andate fallite le tante occasioni che ebbero Nenè e Dell'Omodarme. Il beneficio di queste manchevolezze è andato per contro al Milan, che ha saputo aggiungere nella vicenda i meriti della sua capacità, del suo stile e dell'attuale stato di grazia. E' stata una prova superba quella degli uomini di Viani e Liedholm, e stata una dimostrazione di forza morale.

Dal Comunale di Torino, con le due reti segnate da Amarildo, prendono ora l'avvio le più fondate speranze dei milanesi per contrastare il passo all'Inter ed anche al Bologna, ai fini della conquista del titolo.

Nicolò Carosio



Bercellino II (ultimo a sinistra in secondo piano) pareggia per la Juve



Orlando evita l'intervento del portiere Albertosi, e segna il gol della Roma



Derby in tono minore fra Roma e Fiorentina

Roma e Fiorentina hanno sempre lottato per le primissime posizioni. Non raramente per la prima. Ma, si sa, i tempi sono duri per i tifosi delle due città. La Fiorentina può raggiungere il quarto posto, contendendo alla dimessa Juventus. E la Roma? Be', la Roma chiedeva proprio alla Fiorentina un po' di serenità. Vincendo incredibili hanno trasformato un campionato che si attendeva trionfale in un torneo con qualche preoccupazione di classifica. Quindi il motivo dello scontro Roma-Fiorentina era un posto di consolazione per i viola e l'abbandono di tinorini che vanno addensandosi per i giallorossi. Un derby del Centrosud in tono minore, quindi. Ma sul campo ne è uscita una partita piacevole. La Roma, come le imponeva il suo ruolo di padrona di casa, ha cercato subito l'affondo, sfiorando ripetutamente il gol. La Fiorentina non si è rinchiusa in difesa ma a sua volta ha spinto i suoi all'attacco. Il pubblico si è divertito, anche se ha dovuto attendere il quarto minuto della ripresa per vedere il primo gol, pareggiato dopo mezz'ora dai viola. Orlando e Maschio i realizzatori. In campo c'erano due clamorosi « ex »: Malatrasi, ceduto quest'anno dai viola ai romani, e Guarnacci, uno dei beniamini dei tifosi romanisti, forse il rimpianto maggiore (insieme con lo svedese Jönsson) per la incerta formazione di questa stagione. Guarnacci, « romano di Roma », aveva portato con sé ricordi indimenticabili di tanti campionati disputati in maglia giallorossa. Dalle minori alla prima squadra, la vita sportiva di Guarnacci si era svolta tutta nella società di viale Tiziano, traslucendo a Firenze lo sorpresa e amareggiato, finché non trovò tra i viola una nuova famiglia e un nuovo motivo per continuare la sua quotidiana battaglia per il campionato e per la vita. Il suo ritorno all'Olimpico era atteso da tutti: da coloro che non lo avevano dimenticato e da coloro che temevano la sua vendetta. Per solito gli « ex » si trasformano in giustizieri della vecchia squadra. E si distinguono per grinta ed accanimento. Guarnacci e Malatrasi, invece, hanno recitato il ruolo dei gentlemen proprio quando tutti li aspettavano lottatori irriducibili. Ci sono state delle discussioni, normali e senza cattiveria, fra i giocatori. Guarnacci da una parte e Malatrasi dall'altra si sono sempre distinti come pacieri. Giocavano tutti e due con la maglia numero 4, hanno svolto compiti quasi esclusivamente difensivi. Si sono spinti in avanti un paio di volte ciascuno, ma non hanno mai tirato a rete. Non hanno voluto nemmeno rischiare il classico gol dell'ex. La prestazione dei due giocatori è stata il motivo più interessante, in definitiva, del « derby minore » di due squadre deluse.

Nando Martellini

LA DOMENICA SPORTIVA - Schedina del Totocalcio N. 35

Domenica 12 Aprile il campionato di Serie A è sospeso.

SERIE B

(XXIX GIORNATA)

* Cosenza (20) - Cagliari (33)		
* Foggia (38) - Brescia (32)		
* Lecce (32) - Verona (36)		
* Napoli (28) - Triestina (29)		
* Palermo (26) - Pra Patria (28)		
* Parma (20) - Catanzaro (28)		
* Prato (18) - Alessandria (20)		
* Udinese (24) - Potenza (28)		

* Varese (35) - Padova (36)

* Venezia (23) - Simm. Monza (19)

SERIE C

(XXIX GIORNATA)

GIORNE A

Camu (35) - Saroneu (23)		
C8DA (22) - Biellese (24)		
* Cremonense (27) - Savona (35)		
Fanfalla (26) - Reggiana (49)		
Ivrea (27) - Novara (28)		
Legnano (27) - Marzetta (25)		

GIORNE B

Carrarese (24) - Rapallo (21)		
Furli (37) - Pistoiese (22)		
Grosseto (21) - Ancanittana (24)		
Lucchese (29) - Arezzo (33)		
Pisa (35) - Perugia (28)		
Rimini (27) - Sarem Ravenna (25)		
* Siena (28) - Livorno (41)		
Torres (26) - Empoli (38)		

Vis Saura (21) - Cesena (30)

GIORNE C

Biscoglie (17) - Trapai (24)		
Chieti (38) - L'Aquila (25)		
Lecce (25) - Del Duca Ascoli (33)		
Maceratese (27) - Salernitana (27)		
Marsala (25) - Casertana (27)		
Reggina (38) - Pescara (23)		
* Sambenedettese (37) - Trai (41)		
Siracusa (28) - Tevere Roma (23)		
Taranto (26) - Agrigag (25)		

Le partite segnate con l'asterisco sono incluse nella schedina del Totocalcio

IV Rassegna Nazionale della Canzone

Regolamento

Art. 1 - L'Ente Nazionale Assistenza Lavoratori (ENAL) con sede in Roma in Via della Panetteria, 15, indice ed organizza la «IV Rassegna Nazionale della Canzone».

Art. 2 - Potranno partecipare alla Rassegna, nei modi e nei termini indicati dal presente regolamento, gli autori italiani che risultino iscritti alla Società Italiana Autori Editori (SIAE) in data anteriore al 31 dicembre 1963.

Art. 3 - Il soggetto delle canzoni è libero e il testo letterario potrà indifferentemente essere in lingua italiana o in dialetto. Le canzoni dovranno risultare all'atto dell'invio al concorso regolarmente dichiarate alla SIAE.

Art. 4 - Sia la parte musicale che quella letteraria delle canzoni dovranno essere assolutamente inedite e originali con l'assoluta esclusione di qualsiasi adattamento o elaborazione. Ogni canzone concorrente non potrà essere pubblicata per la stampa né eseguita in pubblico né comunque essere messa in commercio ed offerta al pubblico in qualsiasi forma e modo fino a tutto il giorno della proclamazione delle canzoni vincitrici della Rassegna.

Art. 5 - L'invio delle composizioni e delle relative documentazioni dovrà essere effettuato agli Uffici Provinciali dell'ENAL competenti per territorio. La scelta di detti Uffici è peraltro di rettificata vincolata alla residenza di almeno uno degli autori di ogni canzone presentata. La scelta indifferentemente autore del testo musicale o del testo letterario. Non è consentito presentare la stessa canzone a più Uffici Provinciali ENAL.

Art. 6 - Ciascuna delle canzoni concorrenti dovrà pervenire ai suddetti Uffici Provinciali dell'ENAL in apposito plico raccomandato. Detto plico dovrà contenere, per ogni canzone presentata, a pena inammissibile:

a) La domanda di partecipazione al concorso sottoscritta dagli autori della parte letteraria e di quella musicale. In detta domanda dovranno essere precisati la data di iscrizione di entrambi gli autori alla SIAE e il numero della tessera ENAL 1964 (1) e dovranno essere chiaramente indicati il nome e cognome nonché il domicilio degli stessi (2).

Sempre in detta domanda, gli autori, sia della parte letteraria che di quella musicale, dovranno obbligarsi a mantenere «inedita» la canzone presentata, come precisato all'art. 5, fino a tutto il giorno della proclamazione delle canzoni vincitrici della Rassegna.

b) Il certificato di residenza degli autori, ai fini e per gli effetti di cui al precedente art. 5.

c) N. 10 copie manoscritte della parte letteraria della canzone. d) N. 2 copie manoscritte della partitura per pianoforte e canto corredate della parte letteraria della prima strofa, del ritornello e della eventuale coda.

e) Una dichiarazione firmata sia dall'autore della parte letteraria, sia dall'autore della parte musicale dell'avvenuto deposito alla SIAE della canzone presentata.

Art. 7 - La domanda, gli elaborati e la documentazione di cui al precedente art. 6 dovranno essere inoltrati all'indirizzo dei singoli Uffici Provinciali dell'ENAL, in relazione alla competenza territoriale di ciascuno, a mezzo di plico raccomandato presentato all'Ufficio Postale entro e non oltre il 15 maggio 1964. Non è consentita altra forma di inoltramento.

Dalla data di presentazione farà fede il timbro postale.

Art. 8 - La documentazione e gli elaborati inviati per la partecipazione al concorso non saranno, per nessun motivo, restituiti e saranno conservati per un mese dalla proclamazione delle canzoni vincitrici.

Art. 9 - Le canzoni inviate agli Uffici Provinciali ENAL competenti per territorio saranno inoltrate, a cura degli uffici stessi, alla Presidenza Nazionale dell'ENAL in Roma.

Art. 10 - Le canzoni saranno sottoposte ad un primo esame da parte di Commissioni nominate dalla Presidenza Nazionale dell'ENAL aventi sede presso gli Uffici Provinciali dell'Ente di Torino, Milano, Trieste, Bologna, Roma, Napoli, Bari, Messina e Cagliari. Dette Commissioni avranno il compito di esaminare le canzoni e saranno sottoposte alla Presidenza Nazionale dell'ENAL con i criteri di ripartizione che, in relazione al numero ed alla provenienza di tutte le canzoni partecipanti alla Rassegna, essa riterrà più opportuno adottare.

Per ciascuna canzone, la Commissione dovrà esprimere, in apposito verbale, i giudizi positivi e negativi risultanti dall'esame preliminare.

Il giudizio definitivo è demandato alla Commissione Centrale avente sede presso la Presidenza Nazionale dell'ENAL in Roma.

Art. 11 - Il numero delle canzoni vincitrici della Rassegna sarà determinato dalla stessa Commissione Centrale di cui all'art. 10 e non potrà comunque essere superiore a 50. La designazione delle canzoni vincitrici sarà effettuata entro il 30 giugno 1964.

Art. 12 - Non saranno ammessi alla Rassegna né i vincitori della Rassegna più di tre canzoni dello stesso autore o dello stesso compositore.

Art. 13 - L'ENAL si riserva di accertare, anche mediante richiesta agli atessi concorrenti dei relativi documenti probanti, il possesso dei requisiti di cui al presente Regolamento.

In caso di mancato adempimento a tale richiesta, le canzoni saranno escluse dalla Rassegna.

Art. 14 - Le canzoni vincitrici della Rassegna saranno incluse nel repertorio radiofonico di musica leggera della RAI.

Art. 15 - I dipendenti dell'ENAL e della RAI-Radiotelevisione Italiana non potranno partecipare al concorso.

Art. 16 - Le norme relative alle modalità di partecipazione al concorso sono tassative. Le decisioni della Commissione di cui all'ultimo capoverso dell'art. 10 del presente Regolamento sono inamovibili.

Art. 17 - La partecipazione al concorso implica l'integrale accettazione del presente Regolamento.

La Presidenza Nazionale dell'ENAL si riserva di adottare tutti i provvedimenti che riterrà opportuni nel caso di violazione di esso o di dichiarazioni non conformi al vero da parte dei concorrenti.

Si riserva altresì di apportare allo stesso Regolamento tutte quelle varianti che, a suo insindacabile giudizio, riterrà opportune e giovevoli alla migliore riuscita della Rassegna.

(1) L'iscrizione all'ENAL è aperta ad ogni cittadino italiano e, ai fini della Rassegna, potrà essere effettuata presso i vari uffici provinciali, sezioni o sodalizi periferici dell'Ente.

(2) Per maggiore comodità i concorrenti potranno utilizzare il modulo di domanda predisposto dall'ENAL che potrà essere ritirato presso ogni Ufficio Provinciale dell'Ente.

LEGGIAMO INSIEME

Conoscere e vivere

L'ESAME DI COSCIENZA e la ricerca di un impegno morale sono l'argomento di fondo di ogni narrazione di Guglielmo Petroni a cominciare dalla sua affermazione più alta e durevole, cioè da *Il mondo è una prigione* (1949). Dopo due altri romanzi, *La casa si muove* e *Noi dobbiamo parlare*, il quarto, di oggi, *Il colore della terra*, condensa ed è il ricollego più intimamente al primo, in un certo senso lo sviluppa e lo conclude. A *Il mondo è una prigione* sottostava un'esperienza autentica, alcune settimane di lugebre prigionia in mano tedesca, sia a Tasso a Roma. Il libro, con uno spirituale lirismo e un nobilissimo pudore, raccontava più che un'avventura il significato di questa in un'anima che si interrogava. Che cosa le faceva intendere la prigione? Che essa era sola, incapace di comunicare con quelle dei compagni di pena. Che cosa le suggeriva? L'aspirazione a cercare «un nuovo equilibrio, una nuova giustificazione alla necessità di vivere alla vigilia».

In qualche modo con le sofferenze e le gioie dei più. Aspirazione senza esito negli altri due romanzi. Da quel pericolo di abbandono crepuscolare alla propria intimità solitaria sembrava un riparo, non uscisse (e dico crepuscolare perché non era, quella sua incomunicabilità, una sofferenza orgogliosa e vitale, non diventava l'affermazione di un'idea di vita, ma si limitava a essere rifiuto di un riparo, non da un problema non risolto; da quel pericolo, mi chiedo, Petroni è uscito con *Il colore della terra*? Domanda tanto più legittima in quanto il nuovo racconto è decisamente autobiografico e insistendo sul medesimo tema dimostra di volerlo svolgere fino a trovare una risposta. Cerchiamo di chiarire anche di più. Sotto l'abito trasparente di un Giacinto, il narratore ripiomba alcune trame della sua vita, racconta di sé letterato, che nella prima giovinezza predilesse la pittura e poi la poesia, che nato in provincia visse a Firenze in una certa atmosfera di felice isolamento dai contagii pubblici, accanto ai poeti ermetici (siamo intorno al '30), esercitando verso le pressioni del regime una resistenza passiva, facendo consistere il distacco e il giudizio in un problema di gusto e di ricerca interiore piuttosto che di volere svolgere fino a trovare una risposta. Cerchiamo di chiarire anche di più. Sotto l'abito trasparente di un Giacinto, il narratore ripiomba alcune trame della sua vita, racconta di sé letterato, che nella prima giovinezza predilesse la pittura e poi la poesia, che nato in provincia visse a Firenze in una certa atmosfera di felice isolamento dai contagii pubblici, accanto ai poeti ermetici (siamo intorno al '30), esercitando verso le pressioni del regime una resistenza passiva, facendo consistere il distacco e il giudizio in un problema di gusto e di ricerca interiore piuttosto che di volere svolgere fino a trovare una risposta.

Cerchiamo di chiarire anche di più. Sotto l'abito trasparente di un Giacinto, il narratore ripiomba alcune trame della sua vita, racconta di sé letterato, che nella prima giovinezza predilesse la pittura e poi la poesia, che nato in provincia visse a Firenze in una certa atmosfera di felice isolamento dai contagii pubblici, accanto ai poeti ermetici (siamo intorno al '30), esercitando verso le pressioni del regime una resistenza passiva, facendo consistere il distacco e il giudizio in un problema di gusto e di ricerca interiore piuttosto che di volere svolgere fino a trovare una risposta. Cerchiamo di chiarire anche di più. Sotto l'abito trasparente di un Giacinto, il narratore ripiomba alcune trame della sua vita, racconta di sé letterato, che nella prima giovinezza predilesse la pittura e poi la poesia, che nato in provincia visse a Firenze in una certa atmosfera di felice isolamento dai contagii pubblici, accanto ai poeti ermetici (siamo intorno al '30), esercitando verso le pressioni del regime una resistenza passiva, facendo consistere il distacco e il giudizio in un problema di gusto e di ricerca interiore piuttosto che di volere svolgere fino a trovare una risposta.

to vicino alle regioni oltre le quali l'anima si apre all'ignoto. C'era stata la possibilità di un certo silenzio astrale, completo come la serenità che il limpido volto dell'infinito offre nelle notti più vaste».

Ma «essere stati vicini alle regioni dell'anima» non è così difficile come essere vicini alle regioni degli uomini, astrarsi faticoso e necessario; conoscenza non è così come impegnarsi a vivere accanto agli altri.

In definitiva, la tematica di Petroni è questa, antica e attualissima: il rapporto tra letteratura e vita. E nell'ultimo romanzo egli si pone questo problema in maniera stringente: sotto la specie di Giacinto se lo fa dire da una ragazza spregiudicata, ribelle, concreta: «E' la sostituzione della vita alla letteratura, un passo che non si può fare, e che a un certo punto bisogna farlo, specialmente nei tempi che corrono». Se lo chiede da sé: «La poesia stessa a che cosa avrebbe mai potuto servire, al momento in cui entra in gioco la esistenza quotidiana di una folla ignara?». E' la ricerca di essere «più veri». Ma questa ricerca d'ordine morale come s'incarna in romanzo? Petroni non è un inventore di casi immaginari; i suoi casi sono estremamente semplici, un lieve sostegno delle sue indagini intimistiche. L'impressione che si prova alla lettura di *Il colore della terra* è di trovarsi dinanzi a un racconto allegorico. Il significato che vengono ad assumere certi personaggi (non molto consistenti, leggermente assurdi), il linguaggio introspettivo, di un grado elevato su quello vivo d'ogni giorno, comune a tutti i personaggi, quasi indifferenti, e gli avvenimenti, i dati di riferimento piuttosto accennati che precisati storicamente, sono per me le spie di questo narrare allegorico.

Giacinto conosce agli Uffici un'attraente giovane della buona borghesia, Marina, ed ecco che la ritrova in un luogo insospettato, in una lussuosa e ambigua pensione a Bagni di Lucca, in veste di donna che abitualmente si offre. Una ribellione (così lei si giustifica) contro «un mondo che non corrisponde più a nulla», una rinviata contro la sorte sbagliata e fuori tempo, che non le era stato dato di scegliere, «un modo duro e triste per essere libera». Esageratamente violento, anche, e questa esagerazione resterebbe poco accettabile se, appunto, le allegorie non si dissolvesse tranquillamente dei legami della realtà. Che cosa dovrebbe imparare Giacinto da Marina? A

svincolarsi dal suo mondo di illusioni, dal suo «paradiso letterario»?

Marina gli dice chiaramente: «Hai un'anima priva di sapere e immagini che sia innocenza, purezza intellettuale». Questa Marina lo porterà nella lotta clandestina, persino a un gesto che costerà a un altro il vita, e diventerà sempre più agli occhi di lui una donna di forte consapevolezza, diventerà la «realtà», la «certezza» delle idee, la realizzazione dei propositi. Un altro personaggio è Gildo, che spinge Giacinto al piacere dei sensi. Un altro è il padrone della pensione di Bagni di Lucca, una specie di demone corruttore che vorrebbe istigarlo, sulle orme di Marina, alla conquista del potere.

Ma Giacinto non è per la certezza, ma per la pratica del dubbio: «Se riuscissi ad eliminare lo spirito d'ogni dubbio sarei vuoto, fermo». Eppure a Marina egli deve qualcosa di sostanziale; e la sua vita si struttura in inconsueta e perfetta con cui egli ha potuto evadere da una prigione che gli impediva di poter accedere ad uno spazio libero e apparentemente incontrollato.

In questo spazio libero il debilitato, il candidato, alquanto accidioso e intastidito Giacinto è riuscito a fare esperienze (anche il viaggio nel Sud, a Melissa: pagine assai toccanti, di sobria e alta poesia), esperienze di gioia e di dolore. L'esame di coscienza si è concretato nel groviglio di quelle esperienze. Ora egli è «pronto a qualche cosa», «a dare disinteressatamente aveva colto con attenzione». E' accettato, anche la vita che bestemmia, perché «la contaminazione delle sue bestemmie è necessaria a chi voglia capire, spiegare ed anche giudicare». Qual è rinunciare: nessuna esperienza è vana. E' dunque questo un racconto morale: la storia dell'itinerario e dell'approdo di un'anima in cerca di chiarezza e di impegno, significata, mi parebbe quasi, simbolicamente. Lo sviluppo non è persuasivo del tutto, il procedimento appare casuale e intimamente statico, si rimpiaange talvolta l'occasione rifiutata di un'autobiografia determinata più storicamente e infine non ogni discorso è perspicuo, ma, oltre alle bellezze, e a pagine (Firenze, Roma, il paese calabro, il distacco malinconico di una vecchia duchessa), tutto il libro ha una grande suggestione morale, e questa è anche la sua poetica verità.

Franco Antonicelli

I libri della settimana

alla radio e TV

Poesia. Pablo Neruda: «Poesia d'amore» (Segnalibro, Progr. Naz. TV). «Veinte poemas de amor y una canción desesperada». «El hondo entusiasmo». «Los versos del Ca-

pitan». «Cien sonetos de amor: tutta l'opera del poeta sul tema dell'amore dal 1924 al 1959, vale a dire dalla giovinezza alla maturità. Un amore non metafisico, bensì slancio di sentimento, affetto, schietta sensualità. L'edizione, con testo e versione a fronte, è una breve nota introduttiva, è stata curata da Giuseppe Bellini. (Nuova Accademia).

**Ecco perché
le grandi marche
di lavatrici
raccomandano
DIXAN**

HANNO RAGIONE I TECNICI:

la schiuma frenata di DIXAN è veramente unica! È vero, DIXAN ha cura della biancheria e della lavatrice e che splendido bucato grazie alla schiuma frenata di DIXAN!



La schiuma di DIXAN è "frenata" cioè si libera e poco a poco l'azione lavante è continua...



...l'azione lavante di DIXAN è continua e i panni si muovono meglio nella levatrice...



...i panni si muovono meglio e il lavaggio è più accurato e più profondo con DIXAN.



LA SCHIUMA FRENATA DI DIXAN È UNICA!

CONCERTI

Novità di Lino Liviabella

Una sinfonia ispirata dai «Four quartets» di Eliot

venerdì: ore 21
programma nazionale

Sollecito come sempre a diffondere la produzione musicale italiana contemporanea, Arturo Basile presenta la *Sinfonia* per soprano e orchestra di Lino Liviabella interpretata dalla cantante Irma Bozzi Lucca. Arturo Basile, nato in provincia di Siracusa nel 1914 ed uscito dal Conservatorio di Torino, iniziò brillantemente la sua carriera vincendo nel 1946 il concorso internazionale dell'Accademia di Santa Cecilia per giovani direttori d'orchestra. La RAI lo ha avuto per un decennio come direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica, giovandosi della sua

eccellente preparazione tecnica e di una competenza artistica aperta agli interessi più ampi. Oggi, nello svolgimento d'una intensa attività libera, che spesso si esercita anche all'estero, il Basile è considerato una dei più qualificati direttori d'orchestra contemporanei.

La *Sinfonia* del musicista marchigiano Lino Liviabella — discepolo di Respighi ed attualmente direttore del Conservatorio di Bologna — non assume della classica forma se non il susseguirsi a contrasto dei quattro movimenti, ciascuno dei quali si vale qui dei versi tratti dal «Four quartets», in cui Eliot affronta i grandi temi metafisici e religiosi: il valore e

la condizione dell'uomo, la natura del tempo e della fede, il significato della poesia. Il linguaggio usato dal compositore è quello dodecafonico, reputato il più idoneo ad esprimere la drammaticità del testo e a rendere manifesta la segreta musicalità del verso eliotiano. «La poesia», ha scritto Eliot — «può cominciare a prendere forma in frammenti di ritmo musicale, e la sua struttura avrà da principio un aspetto in qualche modo analogo alla forma musicale». Ora, nella composizione della *Sinfonia*, il Liviabella ha fatto un lavoro inverso a quello letterario, ricercando le recondite origini musicali dalle quali è germinata questa poesia. Il testo, messo in musica nella traduzione italiana del Donini, esprime un senso di mistero, di dramma, di preghiera e di liberazione in cui il dolore e la rassegnazione si avvicendano, e la cui espressione è sfidata alla voce del soprano sul palpitante ritmico, armonico e coloristico dell'orchestra. I quattro movimenti recano altrettanti sottotitoli significativi: «Il giardino delle fanciulle», «I ricordi e l'umiltà», «La notte oscura e Gesù. (Il Venerdì Santo)», «La Vergine e il Mare. (La speranza)», «Il fuoco. (La consumazione)». A conclusione delle quattro liriche sono stati aggiunti gli ultimi versi del poema nei quali ritornano in forma ciclica i fondamentali temi ispirativi, in un finale che esprime l'angoscia dell'eternità contemplata con i nostri occhi terreni. In questa stessa trasmissione — che si conclude col popolare balletto «Un americano a Parigi» di Gerhart Hauptmann — il concertista di fama internazionale Arthur Grumiaux suonerà due celebri pezzi del repertorio violistico, «Trigane» di Ravel e «Poème» di Chausson.



Arturo Basile dirige la nuova Sinfonia di Liviabella

Il «Te Deum» di Bruckner

sabato: ore 21,30
terzo programma

Sinfonista famoso, Anton Bruckner è anche uno dei più grandi musicisti religiosi — forse il maggiore — dell'Ottocento romantico. Per la profonda fede cattolica a cui ispirò ogni atto della sua serena esistenza tutta dedicata alla composizione e all'ufficio di organista di chiesa, e che trasfusse pienamente nelle sue opere sacre, egli fu chiamato da Liszt il «trovatore» di Dio. Nella sua produzione religiosa, Bruckner si ricollega strettamente alla tradizione di Haydn, Mozart e Beethoven, ed anche a quella più antica di Palestrina e del Gabrieli, ancora viva ai suoi tempi nelle chiese dell'Alta Austria; tuttavia, nello spirito, egli se ne stacca per seguire una via tutta personale: quella dell'espressione individuale del sentimento religioso, secondo le istanze del

romanticismo musicale di cui egli è l'ultimo rappresentante. Tale via conduce il musicista in piena solitudine dinanzi al mistero supremo. Egli non è più l'interprete, come Palestrina e Bach, della fede della moltitudine, il Contor della collettività orante, sostenuto ed esaltato dalla ferma certezza della massa umana, ma l'umile creatura umana portata da un impulso singolare del proprio essere a definire, in termini d'esistenza, un personale rapporto esistenziale con la divinità. In contrasto con la perplessa provvisoria delle soluzioni e con la nostra drammatica «insecuritas» del nostro tempo, sta la serena fiducia, la fede di una anima semplice, la «securitas» trovata da Bruckner in fondo al proprio essere e comunicata alle note fervide e pure del suo *Te Deum*. Compiuto nel 1884, il *Te Deum* per soli, coro e orchestra sta alla pari, per potenza architettonica, con le grandi

Sinfonie del Maestro. Alla sua esecuzione, che è diretta da Eugen Jochum, partecipano il Coro di Roma della RAI istituito da Nino Antonellini, il soprano Agnes Giebel, il mezzosoprano Margt Hoffert, il tenore Georg Jelden e il basso Frederick Guthrie. La prima parte della manifestazione è dedicata a Mozart con l'Adagio e Fuga K. 546 in cui il Salisburghese occupa in modo personale quel contrappuntismo strumentale bacchiano che poi celebrerà nel finale della *Sinfonia «Jupiter»*; e le «Litanie dei Venerabili Altaris Sacramento» K. 243 formate da dieci pezzi di carattere diverso: brani vacillanti solistici di bravura, pezzi di stile liturgico, cori stupendi — tra cui una parafrasi sull'inno «Pange lingua» — e un potentemente espressivo «Tremendum», che è la pagina più geniale e grandiosa di tutto il lavoro.

Nicola Costarelli



Il soprano Mirella Freni nelle vesti di Mimì

LIRICA

Dal Teatro alla Scala

La Bohème

martedì ore: 20,25
programma nazionale

Memorabile è rimasta l'edizione scaligera della *Bohème* andata in scena l'anno scorso e ripreso oggi dal teatro milanese, da cui la RAI o sua volta la trasmette. Memorabile è rimasta soprattutto per l'interpretazione drammatica e musicale di Herbert von Karajan, il quale ha concepito una *Bohème* in chiave di rievocazione nostalgica, tutta intima e rattenuta nei suoi slanci, vagheggiata con certo offeso distacco e regolata sul passo dell'operetta. Concessione, come è facile intuire, congeniale al maestro austriaco, che difatti è riuscito ad ottenere, foneticamente, colari di inaudita raffinatezza e o risolvere la composizione drammatica in un ondatale armonico ed unitario, quale raramente la *Bohème*, onorata fra le opere attualistiche, commenta più coerenti di Puccini, permette di raggiungere. Vero è che al comando dell'illustre direttore stavano, come stanno ora, un'orchestra e un coro fra i migliori del mondo, nonché una compagnia di cantanti di prim'ordine. Questa è infatti composta da Mirella Freni (Mimì), Gianni Raimondi (Rodolfo), Graziella Sciutti (Musetta), Rolando Panerai (Marcello), Ivo Vinco (Colline), Gianni Maffeo (Schaunard), Giorgio Tadea (Alcindoro). Già di per sé spira, del resto, nella *Bohème* un'aria di giovinezza, vi si avverte un senso di esperienza vissuta che bene si

intona all'interpretazione voluta da Karajan. La vena delicata di Puccini già avevo vibrato, tre anni prima che venisse alla luce la *Bohème*, con dolce poesia nella *Mignon* Lescaillet, mo in *Bohème* scaturisce direttamente dalla colorito rappresentazione della realtà od essa congenera, da Puccini personalmente vissuto negli anni difficili della gioventù. Non overo egli stesso sperimentato, prima di rappresentarla nel suo copione, la vera «bohème», quella «vita goia e terribile», come la definisce il Murger? La materia del dramma gli era dunque familiare, ed egli non ebbe che a frugare nel mondo dei propri ricordi. E' caratteristico di Puccini quella di legare la propria arte all'esperienza quotidiana. E siccome il melodramma ha da nutrirsi di situazioni forti, eccolo, più avanti, provocare i conflitti che gli occorrono mediante l'incontro. Ancora inedito nell'opera lirica, fra la moderna civiltà e mondi ancora vergini, onde, nel contrasto, acquisti risalto la purezza del sentimento, incarnata specialmente in una dolce figura femminile. Nascono allora Cio-cio-san, vittima innocente dell'avventuroso colonialismo yankee, e Mimie, fiore forte e gentile in un mondo dominato dalla cupidigia dell'ara e dalla lotta senza quartiere, entro l'aspro e selvaggio paesaggio del Far West. Mimie non ancora. Mimie nasce tutta di getto dall'anima del

(segue a pag. 22)

**Le verdure cresciute
sotto il sole d'Italia
sono le migliori del mondo...**

...e le trovate
nelle minestre in busta Star.
Aprendo la busta voi sentite
quasi il profumo di quel sole.
Sono verdure scelte e preparate
con la cura e lo scrupolo
che hanno reso il nome Star
famoso nel campo degli alimentari.

Minestrone • Minestrone con pasta e verdura • Pastina in Doppio brodo • Pastina in Doppio brodo con verdura • Minestra con Asparagi • Minestra con Pomodoro • Minestra con Funghi, ecc

PESA 540

STAR

MINESTRONE CON VERDURA E PASTA

regali!
STAR

**TROVERETE
QUESTI PUNTI
PER I BELLISSIMI
REGALI**

**2
punti**

**DOPPIO BRODO
STAR**

**2
punti**

**margarina
FOGLIA D'ORO**

**2
punti**

**succhi di frutto
GO'**

**2
punti**

**macedonia
di frutta
GO'**

**4
punti**

**camomilla
SOGNI D'ORO**

**3
punti**

BUDINO STAR

**3
punti**

**MINESTRE
STAR**

**6
punti**

**olio puro di semi
OLITA**

**2-3-4
punti**

TE' STAR

**2-4
punti**

**GRAN RAGU'
STAR**

**3
punti**

**polveri
acqua da tavola
FRIZZINA**

**6
punti**

**formaggio
PARADISO**

**TROVERETE
I PUNTI STAR
ANCHE NEI
PRODOTTI**

**8
punti**

RAMEK

**6
punti**

**"panetto"
RAMEK**

**2-5
punti**

SOTTILETTE

**2-3-6
punti**

MAYONNAISE

KRAFT

(segue da pag. 20)

musicista, non suscitata dagli avvenimenti romanzeschi, ma direttamente dall'ideale sentimentale che s'era andato formando dentro di lui lungo la sua vita di uomo. Perciò la figura di Mimi è la più pucciniana delle sue creature, perché è la più ideale, esprimendo l'aspirazione fondamentale della sua arte. Che meraviglia che Mimi sapesse toccare il cuore di Puccini quale nessun'altro personaggio femminile delle sue opere? Scriveva il musicista all'editore Ricordi a proposito della morte di Mimi: «Quando trovai quegli accordi scuri e lenti e li suonai al piano, venni pre-

so da una tale commozione che dovette alzarmi e in mezzo alla sala mi misi a piangere come un fanciullo. Mi faceva l'effetto di aver visto morire una mia creatura». Oggi, pur lontani dall'ideale morale di Puccini, ne raccogliamo ancora la commozione, perché dettata da una realtà sinceramente sofferta. E la Bohème mantiene intatta la sua vitalità, che non accenna ad esaurirsi dopo quasi settanta anni. Com'è noto la Bohème andò in scena la prima volta al Teatro Regio di Torino il 1° febbraio 1896, diretta da Arturo Toscanini.

Piero Santi



Laura Londi interpreta la parte di Maria Antonietta

Un'opera di Terenzio Gargiulo

Maria Antonietta



Terenzio Gargiulo

venerdì: ore 13,55
rete tre

Questo venerdì la Rete Tre presenta Maria Antonietta, un'opera composta per il teatro dal musicista Terenzio Gargiulo, su libretto di Vittorio Vissani. Partenza dall'epilogo, cioè dalla morte sulla ghigliottina, la tragedia della disgraziata regina rievolve risalendo nel tempo in una serie di quadri evocati dal suo disperato amante, il giovane Asel De Fersen. Si snodano così, su un ritmo e uno stile che nulla vogliono concedere alla retorica e al luogo comune, gli episodi umani ed epici dei quali è stata interessata la vita dell'ultima regina della storia feudale di Francia: l'editto del giovane De Fersen al Trionfo, l'intrigo della collana, lo scoppio della rivoluzione, la sciagurata fuga o Varennes e infine il processo e la decapitazione.

Maria Antonietta venne rappresentata per la prima volta al S. Carlo di Napoli nel 1952. Terenzio Gargiulo, autore di nobili composizioni strumentali e di un'altra opera Il Borgese gentiluomo, è attualmente direttore del Conservatorio S. Pietro a Maiella, a Napoli.

PROSA

Una commedia di Maupassant

La pace coniugale

venerdì: ore 21,20
terzo programma

Guy de Maupassant non fu un grande autore drammatico: secondo il parere dei numerosi estimatori suoi contemporanei avrebbe potuto facilmente diventare ove il suo lavoro teatrale fosse stato sorretto da un minimo di buona volontà e di applicazione. Non è un caso infatti che moltissime sue opere — romanzi o racconti — abbiano fornito, in virtù della loro densità drammatica di situazioni e di dialogo, ottimi pretesti di spettacolo in opportune riduzioni dovute ad uomini di teatro: da Boule de suif a Pierre et Jean a Bel-Ami l'elenco dei titoli rischiarebbe di diventar lungo (e più lungo ancora sarebbe a considerare le più recenti trasposizioni cinematografiche, radiofoniche e televisive). Ma come autore in proprio Maupassant fu scrittore d'occasione, cimentandosi per lo più in brevi commedie destinate a rappre-

sentazioni private o a servir da pretesto all'arte di qualche interprete: quando invece scrisse seguendo sollazzo il filo della sua ispirazione, concepì opere che per la vastità della mole e per le difficoltà di messinscena non riuscirono a trovare la via del palcoscenico. E' opinione comune che, fra tutte le opere di Maupassant scritte direttamente per il teatro, il primo posto sia da assegnarsi ai due atti della Pace coniugale, rappresentati per la prima volta alla Comédie nel 1893 e replicati per quattro mesi e che adesso vengono proposti dai microfoni nell'elegante traduzione di Luigi Diemoz. La signora de Sallus, trascurata dal marito che preferisce correre la cavallina con donne equivoche, ha da tempo stretto una relazione con il giovane Jac-

ques de Randol. Ma a turbare quella relazione è da qualche tempo l'atteggiamento del marito, il quale dimostra verso la moglie un certo ritorro di fiamma. Per far desistere il marito dai suoi propositi, la signora de Sallus ricorre ad uno stratagemma assai umiliante per il consorte. Ma il signor de Sallus, malgrado tutto continua la sua insistente corte alla moglie e questa decide allora di abbandonare il tetto coniugale. Ma quando la fuga sembra inevitabile, il signor de Sallus cambia parere nel riguardi della moglie e torna all'antica indifferenza: si è trattato di una temporanea vacanza. E così tutto può continuare come prima. Lo svelto, intelligente e raffinato lavoro di Maupassant venne definito, al suo apparire, una lucida pittura della vita dei sentimenti mal riposti.

La gara

sabato: ore 20,25
programma nazionale

Ex campione di scherma, Piero Rasi ha ormai ingiungito la propria esistenza fra un tranquillo impiego in banca e la vita familiare, con una moglie assai lontana dal capire gli slanci e le necessità di un uomo che è stato applaudito dalle folle sportive di tutto il mondo. A questa parabola discendente Piero sembra essersi ormai rassegnato, e si mostra sordo ai vecchi compagni che lo incitano a prepararsi ad un prossimo torneo internazionale. Ma a far cambiare idea a Piero è l'incontro, non tanto occasionale, con Diana, la ragazza della quale Piero fu innamorato in gioventù, un'ex campionessa anche lei che però, malgrado un matrimonio fallito e la nascita di un figlio, non si è mai allontanata dalle palestre e dal mondo degli sportivi. Spinto da Diana, Piero riprende ad allenarsi e il quotidiano contatto con la giovane donna rievoca quel sentimento che si era interrotto col tempo. Finalmente viene il giorno della gara e Piero si trova a combattere con un avversario assai più giovane: l'incontro fra i due è molto drammatico e combattuto, ma alla fine Piero deve accontentarsi di fronte alla giovinezza del rivale. Ma quella sconfitta significa la conquista di un nuovo e definitivo equilibrio per Piero, il quale può ora accettare serenamente il suo destino. Questo lavoro di Maria Silvia Codicella ha vinto il secondo premio al concorso 1963 indetto dalla RAI per un originale radiofonico.



Franca Nuti: la signora de Sallus in «La pace coniugale»

Gli alligatori

venerdì: ore 17,45
secondo programma

C'è tutta una serie di film gangsteristici americani nella quale le colpe e i delitti dei «cattivi» vengono ad un certo momento spiegati assai semplicisticamente svelando che quel tipo ebbe un'infanzia squallida e travagliata o che ebbe a soffrire di un trauma non meglio precisato. Volendo fare un film di questo genere, il produttore Harold Harmon si reca a trovare Frances, ve-

dova del gangstar Sal Rosso, la quale vive in un albergo lasciate in eredità dal marito. Scopo di Harold è quello di intervistare la vedova per ricavarne un film sulla vita e le gesta di Sal Rosso, ma il produttore vorrebbe ottenere dalla donna delle risposte adomesticata, in modo da poter trovare una giustificazione più o meno plausibile ai misfatti del gangster. Ma Frances, negli anni di orrore trascorsi accanto al marito, ha imparato soprattutto il disgusto della violenza: sicché il ritratto che

VARIETA'

giovedì: ore 9,35
secondo programma

La «capanna» del titolo di questa nuova rubrica settimanale del Secondo Programma è la casa, quella in cui viviamo ogni giorno, con i suoi problemi grandi e piccoli di manutenzione e di arredamento; i «cuori», quelli di due fidanzati prossimi alle nozze che si trovano a dover appunto affrontare tutti quei problemi, talvolta terribili, causa anche di litigi, ma spesso anche divertenti.

In chiave di spettacolo radiofonico (opportunitamente arricchito da un commento di canzoni), la rubrica, che è curata da Marcello Coscia, un esperto nella trattazione dei problemi del «vivere insieme», si propone quindi di offrire agli ascoltatori dei veri e propri consigli, dei suggerimenti e delle notizie utili alla soluzione pratica di tutti quei casi, più o meno difficili, che si presentano man mano dinanzi a chi deve mettere su casa ex-novo, o semplicemente, per chi già ne avesse una, intendesse soltanto rinnovarne qualche ambiente.

Così, per esempio, nella puntata iniziale, le due fidanzate affrontano in primo luogo il problema dei pavimenti, delle pareti e dei soffitti; nella seconda trasmissione (quella che

Due cuori e una capanna

va appunto in onda questa settimana) l'argomento è quello dei mobili, con particolare riferimento all'ingresso e alla camera da letto; nella terza è di scena la cucina e, quindi, di volta in volta, lo studio e la biblioteca, il soggiorno, il giardino, il terrazzo, l'office, il bagno, il corridoio, i ripostigli e così via.

Naturalmente su ogni argomento si snodano man mano altri quesiti e casi più particolari da risolvere. A questo pensano

in ogni puntata «Alberto l'esperto» e «I consigli della suocera», che possono andare dal modo di pulire il frigorifero alla migliore maniera per sistemare i vasi da fiori, dai vari sistemi per apparecchiare una tavola ad alcune nozioni spicciole di economia domestica (il bilancio familiare, la spesa, il risparmio), dalla scelta della tappezzeria alla manutenzione dell'argenteria.

g. t.

della lirica e del teatro sono ricorsi e ricorrono al suo prezioso aiuto per cure e consigli, indicazioni e suggerimenti, che talvolta furono decisivi per la carriera di alcuni. Bastino i nomi di Mario Del Monaco, di Giulietta Simionato, di Magda Olivero, di Bianca Toccacchi, di Cesco Baseggio. Ma l'elenco potrebbe continuare a lungo. Carlo Meano, dunque, parlerà della voce umana e dei problemi, quesiti e curiosità che alla voce si riferiscono: perché tutti possono parlare, mentre pochi cantano? come «portare» e far giungere la propria voce? come educarla? le emozioni come influiscono sulla voce? Il canto urlato è pericoloso? cosa sono le «stampelle della voce»? Questi e altri temi si alterneranno in questa rubrica, con divagazioni scientifiche, incontri con personaggi celebri della lirica, del teatro e della canzone, ed anche con incontri con ignoti personaggi della vita d'ogni giorno, persone che della voce si servono come di uno strumento per il loro mestiere e la loro attività. Notizie, quesiti, consigli, che si rivolgeranno a quanti si interessano al miracolo della voce umana, come elemento fondamentale di espressione e di comunicazione.

p. c.

Il medico della voce

martedì: ore 9,15
programma nazionale

Che la voce umana sia uno dei mezzi essenziali di cui disponiamo per comunicare, lo sanno tutti: chiunque, dal neonato al vegliardo, usa le proprie corde vocali per raggiungere il suo prossimo, per farsi udire, per mettersi in rapporto con gli altri. Che tutti abbiano l'uso della parola, è normale: la parola è uno dei segni distintivi dell'essere umano. Ma assai meno noto è il come si usa la propria voce. Ecco dunque un esperto della voce, il dottor

Carlo Meano, che ci fornirà il modo d'entrare nelle segrete cose di questo mondo quotidiano e meraviglioso, risaputo eppure ignoto, della parola e del canto.

Carlo Meano è un «medico della voce»; laringologo di vasta esperienza, è un esperto in fatto di corde vocali: frequentò a suo tempo corsi di specializzazione a Parigi; ha inventato apparecchi propri per il controllo dell'organo vocale; possiede una lunga pratica specialistica e didattica, ma soprattutto egli è un amico dei «professionisti della voce»: cantanti e attori tra i più famosi del mondo



Renata Negri è tra gli interpreti de «Gli alligatori»

traccia al produttore è tutt'altro che benevolo. Harold però non crede alle parole della donna e non crede neppure alla drammatica situazione di Frances, la quale combatte contro i superstiti della banda del marito che vorrebbero impadronirsi dell'albergo. Alla fine però, quando un'innocente sarà torturata da un membro della banda, Harmon comprenderà fino in fondo il suo errore. Un lavoro condotto secondo certi schemi tradizionali, ma di buon effetto e di solida costruzione.

a. cam.

Una trasmissione di Mario Dell'Arco

La poesia dialettale tra Otto e Novecento

martedì: ore 20,50 circa
programma nazionale

Nato il volgare, dall'apporto del «siciliano» di Cielo d'Alcamo, del «campano» di Rinaldo d'Aquino, del «toscano» di Rustico di Filippo, ecc. ecc., i dialetti, considerati merce di scarso rilievo, sono messi da parte. Tornano ad esplorarli, più tardi, i letterati, com'erano tornati verso il Cinquecento al latino, riducendolo, per maggiore intelligenza o spasso del lettore, al «macaronico». Un «week end» d'un paio di giorni per alcuni (il Parini, l'Alfieri, il Grossi); un «week end» di tutta la settimana per altri (Giovanni Meli, Leonardo Giustiniani).

Scrivere in dialetto, per il letterato avvinto alla scrivania e impegnato a ripulire la lingua, dal pulviscolo di sole, dalla crosta di salsedine lo squarcio di città inquadrate dalla finestra, significa uscire all'aperto, percorrere il vicolo e la «calce», respirare l'aria libera del «verze» o del «vascio» (qua un affiore di pesce guizzato fuori dal tramaglio, là un guazzabuglio di frutta e verdura ancora imperlato di brina): signi-

fica soprattutto cogliere, come il ramo di biancospino dalla fratta, un linguaggio aspro e spinoso, ma lieto di bianche corolle di immagini similitudini iperboli.

Contro la pleiade di improvvisatori d'osteria, di cantori per nozze, di verseggiatori di luoghi comuni, la poesia dialettale «distingue» dell'Ottocento resterà quella del letterato sollecito a mettere in armonia la propria anima con l'anima del «parlante», prescelto, romano, milanese, napoletano che sia (vedi Giuseppe Gioachino Belli, vedi Carlo Porta, vedi Salvatore di Giacomo). Poi, sopraggiunto il Novecento, la poesia dialettale cercherà di svincolarsi energicamente dalla tematica d'obbligo fissata dalla tradizione e affermerà il proprio linguaggio fino a farne un gergo personale, un vero e proprio «patois de l'âme».

Il dialettale ultimo (vedi Virgilio Giotti, vedi Delio Tessa) esce finalmente da uno stato virgineo e che lo immobilizzava sui motivi autocentri della sua «loia» dialettale, respinge con energia il mito romantico del poeta oggettivo per la vita e per la morte del plebeo rozzo

e incolto, e comincia ad affrontare e scandagliare la propria natura d'uomo, avventurosamente, come una terra sassosa da cui trarre una vena d'oro.

Allo scopo di delineare un paesaggio dialettale diviso in parti uguali tra Otto e Novecento, di fissare i suoi colori, di sottolineare le sue luci e le sue ombre, sono nate queste cinque trasmissioni rivolte ai «milanesi» (Porta e Tessa), ai «friulani» e «veneziani» (Zorutti, Barbarani, Giotti), al «romaneschi» (Pascarella e Trilussa), ai «napoletani» (Di Giacomo e Russo) e finalmente ai «siciliani» (Martoglio, Di Giovanni e Guglielmino).

Poesia dialettale di cinque «isole», le più feraci di buoni poeti: il dialetto affinato fino a diventare una più trasparente e sfaccettata lingua, la poetica magari lievemente crepuscolare, magari dichiaratamente verista; ma sempre ferma e impegnata, e il poeta in dialetto con tutte le carte in regola per uscire tranquillamente dalla cinta murata della sua città (Milano, Trieste, Napoli) e allinearsi coi maggiori poeti in lingua.

m. d. a.



Cesare Pascarella, il celebre poeta romanesco

U. MURSIA & C. - MILANO

Un capolavoro da conservare

Victor Hugo

I MISERABILI

Traduzione di Renato Colantuoni

VI edizione

Volume unico di pagine 1180 rilegato in lino con impressioni in oro e pastello e custodia telata

L. 3800



La più accurata edizione integrale a un prezzo accessibile a tutti

Un volume della collana

«I grandi scrittori di ogni paese»

U. MURSIA & C. EDITORE

In vendita presso tutte le migliori librerie o presso:

ICI - REPARTO DIFFUSIONE LIBRO

Viale Molise, 65 - Milano

- in contrassegno di L. 3800
- oppure a rate: L. 1000 in contrassegno e tre rate mensili da L. 1000

CONCORTI PER LA GIOVENTÙ - Ciclo 1964

Concorso riservato agli alunni degli istituti e scuole d'istruzione secondaria di II grado, statali o legalmente riconosciuti. Per il IX Concorso (trasmissione del 14-3-1964) sono stati premiati i seguenti concorrenti, ai quali è stato assegnato un disco microscopico di musica sinfonica:

Angelino Carmela, via Strettola di Capocaccia, 5, Nocera Inferiore (Salerno), Istituto Magistrale Statale «A. Gallizia» di Nocera Inferiore; Bocchino Silvana, via Tripoli, 10/18, Torino, Istituto Tecnico Commerciale Statale «Luigi Einaudi» di Torino; Bordonaro Salvatore, via Magenta, 344, Canicattini Bagni (Siracusa), Liceo Scientifico Statale «O. M. Corbino» di Siracusa; Conobito Federico, via del Vò, 20 - Desenzano del Garda (Brescia), Liceo Ginnasio Statale «G. Bagatta» di Desenzano del Garda; Durigon Tullio, via Sebenigo, 7/3, Udine, Liceo Ginnasio «Jacopo Stellini» di Udine; Fiegna Maria Angela, via Oberdan, 20 - Teramo, Liceo Ginnasio Statale «M. Delfico» di Teramo; Gherardi Luciano, via F. Ferrer, 8, Piombino (Livorno), Liceo Scientifico Statale «Guglielmo Marconi» di Piombino; Lacitignola Rossella, via Roma, 140, Monopoli (Bari), Liceo Ginnasio Statale «G. Galileo Galilei» di Monopoli; Morani Moreno, piazza Fratelli Bandiera, 5, Milano, Liceo Ginnasio Statale «G. Berchet» di Milano; Partenza Sergio, via Francesco Crispioli, Teramo, Istituto Tecnico Statale Commerciale e per Geometri «V. Comi» di Teramo; Passoni Anna Maria, via S. Nicolò, 2, Vaprio d'Adda (Milano), Istituto Magistrale Parificato «Santa Maria degli Angeli» di Treviglio; Scatella Milena, via Meda, 10, Genova, Liceo Ginnasio Statale «S. Grati» di Genova; Talenti Anna Maria, via Cemburzano, 4, Torino, Liceo Scientifico Statale «Gino Segre» di Torino; Testadine Addolorata, via A. Liverani, 15, Foligno (Perugia), Istituto Magistrale Statale «Beata Angela» di Foligno; Villani Anna Maria, via Emilia, 19, Torricella Verzate (Pavia), Liceo Classico Statale «S. Grati» di Torricella Verzate.

MOEIFICHE AL REGOLAMENTO
Per ragioni di carattere organizzativo e al fine di facilitare la più ampia partecipazione dei candidati al concorso «CONCORTI PER LA GIOVENTÙ», il numero degli elaborati di cui all'articolo 6 del regolamento è ridotto da SETTE a SEI. Pertanto detto articolo è risultato modificato come segue:

«Al termine delle tredici trasmissioni la Commissione provvederà, a suo discrezionale giudizio e fra tutti coloro che avranno partecipato almeno sei volte a conseguito almeno un premio, alla scelta di un massimo di sessanta candidati. Al fine della scelta sarà tenuto in considerazione anche il numero degli elaborati inviati da ciascuno dei concorrenti nel corso delle trasmissioni».

CONCORTI ALLA RADIO E ALLA TV

«Il giornale delle donne»

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione.

Trasmissione del 18-3-1964
Sorteggio n. 9 del 13-3-1964
Soluzione del quiz: Alberto Moravia.

Vince un apparecchio radio a MF e una fornitura di «Omo» per sei mesi la signora Candida Maruccelli, via Soana, 37 - Torino.

Vincino una fornitura di «Omo» per sei mesi le signore Elise Zilione, via Martiri Libertazione, 39/1 - Chiavari (Genova), e Anna Contres, via S. Antonio Maria Gianelli, 19 - Roma.

Trasmissione del 15-3-1964
Sorteggio n. 10 del 20-3-1964
Soluzione del quiz: «Brigitte Bordot».

Vince un apparecchio radio a MF e una fornitura di «Omo» per sei mesi il signor Ugo De Simone, via Cagnazzi, 28 - Napoli.

Vincino una fornitura di «Omo» per sei mesi i signori: Giuseppina Sasso, piazza Matteotti - Sessa Aurunca (Caserta), e Piero Vazzoli, via Fornace, 3 - Trieste.

«Radiotelefortuna 1964»

Sorteggio n. 6 del 28-3-1964
Sono risultati estratti i seguenti nominativi:

Celso Farri, Casa Gotti - Podenzano (Piacenza) - art. 747 del ruolo radio del comune di Podenzano che vince una autovettura Giulia Alfa Romeo con autoradio;

Pasquellino Silvestra, via Principessa Jolanda, 7 - Canicattini Bagni (Siracusa) - art. 1.785.351 TVO che vince una autovettura Lancia Fulvia con autoradio;

Marie Coraci, via della Fortuna, 4 - Alcamo (Trapani) - art. 4.049 del ruolo radio del comune di Alcamo che vince una autovettura Innocenti Austin A40 S con autoradio;

Simone Valtinoglar, via S. Vigilio, 62 - Fraz. Oltramarco - Bolzano - art. 4.889.116 TVO che vince una autovettura R 4 Renault con autoradio;

Romano Lorenzoni, via Arcoveggio, 152 - Bologna - art. 135.734 del ruolo radio del comune di Bologna che vince una autovettura Fiat 500 B con autoradio sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

«Il birillo»

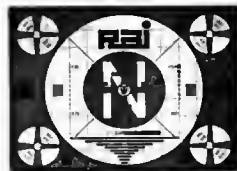
Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione del quiz proposto durante la trasmissione stessa.

Trasmissione del 5-3-1964
Sorteggio n. 4 del 14-3-1964
Soluzioni: 1) Il goal segnato da Moraschi non è valido, in quanto nel gioco del calcio le reti si segnano con i piedi e non con i pugni; 2) Il coccodrillo; 3) La lettera A.

Vince una cinepresa Maria Teresa Mornelli - Monti di Lucciana (Massa Carrara).

Vincino un gioco per ragazzi: Ovid Germano, via Davesira - Termino di Cadore (Belluno); Fausta Brage, via per Azzio, 20 - Gemolito (Verese).

TV DOME



20.15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Ferrochina Bistoni - Elah - Giustini - Olio Beria - Tolco Sorato Mira - Lazzarini)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO

- (1) Caffè Hag - (2) Zoppas - (3) Terme S. Pellegrino - (4) Moplen

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavoli 2) General Film 3) T.C.A. 4) General Film

21 -

I MISERABILI

di Victor Hugo

Riduzione in dieci puntate, sceneggiatura e dialoghi di Dante Guardamagna

Seconda puntata

JAVERT

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Thénardier Antonio Battistella

Mme Thénardier

Cesarina Gheraldi

Fantina Giulia Lazzarini

La vecchia Maria Zanoli

Il ciarlatano Enzo Garinei

Barnatola Umberto D'Orsi

Javert Tina Carraro

Jean Valjean Gastone Moschini

Il medico Adolfo Geri

Suor Simplicia Mita Vannucci

La custode Winni Rita

Scena di Maurizio Mammi

Costumi di Maurizio Monteverde

Regia di Sandro Bolchi

Articolo alle pagine 12 e 13

NAZIONALE

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 - SANTA MESSA

11.30 SONO CON VOI SINO ALLA FINE

Quarta trasmissione

Credo la Chiesa conta a cura di Gustavo Boyer e P. Angelico Ferru

Realizzazione di Elisa Quattrocchio

12.13 MILANO: APERTURA DELLA XLII FIERA CAMPIONARIA INTERNAZIONALE

Telecronista Elio Sparano

Ripresa televisiva di Giovanni Coccocese

Articolo alle pagine 9 e 10

Pomeriggio sportivo

15.30-17.15 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

17.30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Diet-Erba - Fanti Staro - Quercetti Mizzi-Giocatola - Manetti & Roberts)

La TV dei ragazzi

a) IVANHOE

Il messaggio del re

Telefilm - Regia di Lance Comfort

Distr.: Screen Gems

Int.: Roger Moore, Robert Brown, Andrew Kair

b) ALVIN

Spettacolo di cartoni animati

Distr.: C.B.S.

Pomeriggio alla TV

18.30 AI CONFINI DELLA REALTÀ

L'avventura di Arthur Curle

Racconto sceneggiato - Regia di Ted Tost

Prod.: C.B.S. - TV

Int.: Howard Duff, David White, Frank Maxwell

19 -

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Da Rica - Sapone Palmolive)

19.20 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Meroklon - Tè Star - Luz sapone - Liebig - Conformanca - Gemey Fluid make up)

Maria Zanoli (La vecchia) comparirà nell'odierna trasmissione de «I Miserabili»

21.45 L'APPRODO

Settimanale di lettere ed arti a cura di Silvano Gianelli, Raimondo Musu e Luigi Sileri

Presenta Edmonda Aldini

Realizzazione di Enrico Moscatelli

22.30 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE della notte



Antonella Stenì partecipa all'edizione televisiva di «Za-bum»

Ritorna Za-bum

secondo: ore 22,15

All'edizione televisiva di *Za-bum* dedichiamo un articolo alla pagina 14. Questa sera va in onda la prima delle cinque puntate dello spettacolo, che è stato realizzato dal regista Mario Mattoli. A questa trasmissione prendono parte Walter Chiari, Liana Orfei, Antonella Stenì, Elio Pandolfi, Fred Bongusto, Francesco Mulè, Carlo Hintermann, Lia Zoppelli, Peppino de Martino e Ave Ninchi. Walter Chiari, che è l'animatore della trasmissione, intervisterà fra l'altro Ugo Tognazzi,

Aldo Fabrizi, Emma Gramatica, Mario Soldati e altri personaggi popolari sul tema dell'amicizia. Liana Orfei canterà una fantasia di vecchie canzoni di Vittorio Mascheroni. Avrà inizio inoltre il breve romanzo sceneggiato parodistico di *Za-bum* di cui è interprete principale Tony Renis, affiancato da Santo Versace, Piero Mazzarella e Luisa Rainer.

Alvaro Alvisi e Carlo Hintermann sono tra gli interpreti di «Za-bum», lo spettacolo realizzato da Mario Mattoli



SECONDO

Rassegna del Secondo

18 — Marcello Marchesi presenta

IL SIGNORE DI MEZZA ETA'

Osservazioni, divagazioni e commenti musicali sulla vita di ieri, di oggi e di domani

a cura di Camilla Cederna, Marcello Marchesi e Gianfranco Bettetini con Lina Volonghi e Sandra Mondaini

Coreografie di Valerio Brocca

Scene di Gianni Villa

Costumi di Corrado Colabucci

Orchestra diretta da Mario Bertolazzi

Regia di Gianfranco Bettetini

19.05 AI CONFINI DELLA CIVILTÀ

Un programma di Antonio Cifariello

Terna puntata

— Le isole terribili

19.45-20.05 ROTOCALCHI IN POLTRONA

a cura di Paolo Cavallina

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Chlorodont - Manzoni - Pneumatici Pirelli - Motta)

21.15 LO SPORT

— Risultati e notizie

— Cronaca registrata di un avvenimento agonistico

22.15

ZA-BUM

Testi di Verde, Castellano e Pipolo, Mattoli

con Walter Chiari, Antonella Stenì, Lia Zoppelli, Peppino de Martino, Carlo Hintermann, Francesco Mulè, Ave Ninchi, Vittorio Congia, Alvaro Alvisi, Fred Bongusto, Liana Orfei, Gianni Bonagura, Alba Cercato, Luisa Rainer, Piero Mazzarella, Ennio Groggia, Tony Renis, Santo Versace, Roldano Lupi, Elio Pandolfi

Coreografie di Walter Marconi

Scenografie di Lucio Lucenini

Costumi di Roberto Coppa

Regia di Mario Mattoli



Questa sera in Carosello il maestro "BOMBAR-DONE" vi invita ad ascoltare una bella canzone

GRAZIE PREGO SCUSI

Si d'accordo, questa è una canzone conosciuta da molti, ma...

L'ARANCIATA

S. PELLEGRINO

la conoscono tutti



CAPELLI RIBELLI?

fissatore LINETTI

IN TUBO O FLACONE "SPRAY"

E' unico!
per particolari o difficili acconciature maschili. Mantiene i capelli ordinati e composti per tutto il giorno. Non unge. E' profumato alla Lavanda Linetti. Contiene sostanze attive. Stimola e rinforza la radice dei capelli.



RADIO DOMENICA 12

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Il cantagallo
Musica e notizie per i cacciatori, a cura di Tarcisio Del Riccio
Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

7.20 Il cantagallo
Musica e notizie per i cacciatori
Seconda parte

7.35 (Motto)
I pianifoni della fortuna

7.40 Culto evangelico

8 — Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana e la collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nei campi
L'informatori del commercio

9.10 Musica sacra

9.30 SANTA MESSA
In collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia del Padre Francesco Pellegrino

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per le Forze Armate
Cinque per quattro
Gar-rivista di D'Ottavi e Lionello
Presentazione e regia di Silvio Gigli

11.10 (Gradina)
Passeggiate nel tempo

11.25 Casa nostra: circolo dei genitori
a cura di Luciana Della Seta
Mio figlio collezionista

11.50 Parla il programmatista

12 — * Arlecchino
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)
Chi vuol assir lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio
Previsioni del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag

13.25 (Oro Pilla Brandy)
VOCI PARALLELE

14 — Musica sinfonica
Rossini-Bemplit: La bottega fantastica, suite dal balletto: a) Ouverture, b) Tarantella, c) Tempo di Maestri, d) Danza cosacca, e) Can can, f) Valzer lento, g) Notturno, h) Galop (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia); Lendvay: Concerto per pianoforte, jati, percussione e arpa: a) Allegretto, b) Adagio cantabile, c) Allegro furioso (Solista Gloria Lanni - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia)

14.30 Trasmissioni regionali
14 - Supplimenti di vita regionale - per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14.30 Domenica insieme
presentata da Pippo Baudo
Prima parte

15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15.15 Domenica insieme
Seconda parte

15.15 LA VIRTU' DI CECCHINA
Racconto di Matilde Sarao
Adattamento di Giuseppe Lazzari
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Asmodeo Franco Pasquatore
Susanna Enza Giovinetti
Isolina Olga Fagnano
Cecchina Angiolina Quinterno
Totò Checco Rissone
Il Marchese Gino Mavara
Alessandro Alberto Marché
La portiera Anita Osella
Regia di Francesco Dama

17.30 I CONCERTI PER LA GIOVENTU'
a cura di Piero Santi
Undicesima trasmissione
Puccini: 1) La Bohème, atto terzo
Cantano: Alvino Masiano, Guido Mazzini, Elio Rizzieri, Elvina Ramella, Marcello Pezzi, Egido Casolari - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
diretti da Fernando Previtali
Maestro del Coro Roberto Benaglio

2) Il tabarro, opera in un atto da « La Houppe » di Didier Gold
Cantano: Giulio Fioravanti, Angelo Lofrese, Tommaso Frascati, Franco Ventriglia, Elena Foderchi, Fernanda Capodri, Franco Ghitti, Gilda Capodri - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
diretti da Massimo Pradella - Maestro del Coro Giulio Bertola

19.15 La giornata sportiva
Risultati, croniche, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19.45 * Motivi in gloria
Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio
Da una settimana all'altra di Italo De Feo

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

20.25 I VECCHI E I GIOVANI
Romanzo di Luigi Prandello
Riduzione e adattamento radiofonico di Franco Monicelli
Terza puntata
Don Cosmo Antonio Battistella
Mauro Moriara, Aldo Sitani
Dianella Anna Maria Gherardi
Doo Flammino, Loris Guzzi
Aurelio Costa
Gian Maria Valenté
Dio Ippolito
Augusto Mastrantonio
Caterina Cecelia Gherardi
Uo cameriere Marcello Seimi
Regia di Andraa Camilleri

21 — CACCIA AL TITOLO
Gioco musicale di Tullio Formosa

22 — Il naso di Cleopatra
Rubrica di Arpad Fisher

22.15 Musica da camera
Babjanjan: Sonata in si bemolle minore per violino e pianoforte; Ysaye: Sonata in mi maggiore op. 27 n. 6 per violino solo; Szymanowski: a) Narsico, b) Le dridi e Pon (Valery Klimov, violino; Vladimir Yampolski, pianoforte) (Registrazione effettuata il 15 febbraio 1964 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il Concerto eseguito dalla Società « Amici della musica »)

22.45 Il libro più bello del mondo
Trasmissione a cura di Monsignor Benvenuto Matteucci

23 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

7 — Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7.45 * Musicalche dal mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.40 Interludio musicale

8.50 Il Programmatista del Secondo

9 — (Omo)
Il giornale dalle donne
Settimanale di note e notizie a cura di Paola Ojetti

9.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

9.35 (TV Sorrisi e Canzoni)
Motivi dalla domenica

10 — Milano: Cerimonia inaugurale della 42ª Fiera Campionaria Internazionale
Radiocronaca diretta di Emilio Pozzi, Vittorio Luridiana e Roberto Massolo

Articolo alle pagine 9 e 10

11 — (Simmenthal)
La chiave del successo

11.05 Musica per un giorno di festa

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 * Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

12 — Antiprimer sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valentini

12.10-12.30 (Tide)
I dischi della settimana

13 — (Aperitivo Select)
Appuntamento alle 13:
Voci e musica dallo schermo

15' (G. B. Pezzoli)
Music har

20' (Gaibani)
La collana delle sette perle

25' (Palomolive)
Fonolampo: dizionario dei successi

13.30 Segnale orario - Giornale radio

13.40-14 (Mira Lanza)
DOMENICA EXPRESS
Radiodirettissimo delle 13,40 di Dina Verde
Complesso diretto da Armando Del Cupola
Regia di Riccardo Mantoni

14.15 Trasmissioni regionali
14 - Supplimenti di vita regionale - per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14.30 Voci dal mondo
Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Morotti

15 — * Concerto di musica leggera
con le orchestre dirette da Bert Kampfert e Billy May; i cantanti Neil Sedaka, Della Reese, Yves Montand e Dinah Shore; i solisti Gerry Mulligan, Dizzy Gillespie e Terry Gibbs

15.45 Vetrina della canzone napoletana

16.15 IL CLACSON
Un programma di Pietro Accornero per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'ACI

17 — (Alemania)
* MUSICA E SPORT
Nel corso del programma: Ciclismo: Arrivo della Milano-Vignola
Radiocronaca di Enrico Ameri

Rugby: A Rovigo, incontro Rovigo-Parma
Servizio speciale di Baldo Moro

Ippica: Dall'Ippodromo della Capannelle - Premio Parioli
Radiocronaca di Alberto Giubilo

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 * I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati commerciali

19.30 Segnale orario - Radiodisera

19.50 Incontri sul pentagramma
Al termine:
Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

20.35 TUTTAMUSICA
21 - DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva a cura di Nando Martellini e Paolo Valentini

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.35 Musica leggera in Europa
Programmi allestiti in collaborazione fra le Radio aderenti all'Unione Europea di Radiodiffusione (UER)
Nonna trasmissione
Belgio (I)

22.15 Musica nella sera

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

Gaetano Donizetti
Lucia di Lammermoor: « Fra poco a me ricopero », « Tu che a Dio spieghi l'alta »
New Symphony Orchestra diretta da Warwick Braithwaite
Direttore Guido Cantelli:
Claude Debussy
La Mer, tre schizzi sinfonici: De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer
Orchestra Philharmonia di Londra
Soprano Rita Streich:
Carl Maria von Weber
Il Frasco Cacciatore: « Komm! ein schlanker Bursch gegangen »
Giuseppe Verdi
Rigoletto: « Caro nome »
Ambroise Thomas
Mignon: « Je suis Titania »
Violinista Jascha Heifetz:
Peter Il'yich Ciaikovski
Serenata melancolica in si bemolle minore op. 26, per violino e orchestra
Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Alfred Wallenstein
Pablo de Sarasate
Zingaresca op. 20 n. 1, per violino e orchestra
Orchestra Sinfonica RCA Victor diretta da William Steinberg
Basso Cesare Siepi:
Wolfgang Amadeus Mozart
Le Nozze di Figaro: « Se vuoi ballare »
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Erich Kleiber
Giacomo Meyerbeer
Gli Ugonotti: « Seigneur, rempart et seul soutien »
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Alberto Errede
Giuseppe Verdi
I Vespri Siciliani: « O tu Palermo »
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile
Direttore Eduard van Beinum:
Jan Sibelius
Tapiola, poema sinfonico op. 112
Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam

12 — Musica clavicembalistica
12.25 Un'ora con Franz Schubert
Drei Klavierstücke
Improviso n. 1 in mi bemolle minore - Improviso n. 2 in mi bemolle maggiore - Improviso n. 3 in do maggiore
Pianista Walter Gieseking
Quartetto in re minore op. postuma « La morte e la fanciulla »
Quartetto « Wiener Philharmonia »

13.25 Concerto sinfonico diretto da Franz André
Antonio Sacchini
Arie di balletto
Pantomima del Magli - Andante galante - Aria di balletto - Gavotta di Renaud - Fugata in sol maggiore - Rigodon di Chloéme Charles Gounod
Piccola Sinfonia per strumenti a fiato
Vincent D'Indy
Istor, variazioni sinfoniche op. 42
Camille Saint-Saëns
Pezzo da concerto op. 154 per arpa e orchestra
Solista Nicoeur Zabaleta
Albert Roussel
Suite in fa maggiore op. 33
Darius Milhaud
Le Carnaval d'Air, fantasia per pianoforte e orchestra
Solista Alberto Bersonne
Paul Dukas
L'Apprenti sorcier, scherzo sinfonico
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9.30 Antologia di Interprati
Direttore Thomas Beecham:
Léo Delibes
Le Roi amuse: Sette Arie di danza tratto dalle Opere di Gaillarde - Pavane - Scène du bouquet - Lesquerarde - Madrigal - Lesquerarde - Final
Orchestra Royal Philharmonic
Mezzosoprano Fedora Barbieri:
Giosacchino Rossini
L'italiana in Algeri: « Pensa alla patria »
Camille Saint-Saëns
Sansone e Dalia: « O aprile fioriero »
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Franci

Giuseppe Verdi
Il Trovatore: « Stride la vampa »
Orchestra a Coro del Teatro alla Scala di Milano diretta da Herbert von Karajan - Maestro del Coro Norberto Moia

Duo Mainardi Zecchi:
Enrico Mainardi, violoncello;
Carlo Zecchi, pianoforte

Robert Schumann
Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70

Tenore Eugène Conley:
Vincenzo Bellini
I Puritani: « A te, o cara, amor talora; » « Vieni, vieni fra queste braccia »

15.10 Carl Nielsen
Quartetto in fa maggiore
op. 44
Quartetto Koppel

15.40 Danze di ispirazione polare
Bedrich Smetana
Quattro Donze cèche
Medved - Polca in la minore
- Polca in fa diesis minore -
Furiant
Pianista Rudolf Firkušný
Anton Dvorak
Cinque Donze slave
In do maggiore op. 46 n. 1 -
In la bemolle maggiore op. 46
n. 6 - In sol minore op. 46
n. 8 - In mi minore op. 72 n. 2
- In si bemolle maggiore op. 72
n. 1
Orchestra Filarmonica di Vienna
diretta da Fritz Reiner

TERZO

16.30 * Le Cantate di Johann
Sebastian Bach
(ordinate secondo l'anno liturgico)
a cura di Carlo Marinelli
Contata n. 104 « Du Hirte
Israels, höre » per tenore,
basso, coro a quattro voci,
due oboi, due oboi d'amore,
oboe da caccia, due violini,
viola e basso continuo (Lipsia,
tra il 1723 e il 1727)
Helmut Krebs, tenore; Franz
Kelch, basso; Horst Schneider,
Marin Linder, oboi d'amore
Corale « Heinrich Schütz » di
Heilbronn e Orchestra della
« Südwestfunk » di Baden-Baden
diretti da Fritz Werner

17.05 IL CAVALIERE DI OLMEDO
Tre atti di F. Lope De Vega
Traduzione in versi di Mario
Socrate
Don Alfonso Gastone Moschin
Don Rodrigo Enzo Tarascio
Don Ferdinando
Don Pietro Roberto Heritzka
Il Re Don Giovanni II
Giovanni Bortolotto
Il connestabile
Giampaolo Rossi

Donna Agnese
Valentina Fortunato
Donna Leonora Reida Ridoni
Anna Rina Centa
Fabiola Pina Ceri
Tello Vincenzo De Toma
Un contadino
Alfredo Bianchini
e inoltre: Walter Luzzi, Riccardo
Perrucchetti, Carlo Porta
Musiche originali di Giulio
Cesare Brero dirette dall'Autore
Regia di Virginio Puecher

19 — Attilio Ariosti
Lezione n. 3 (dalle Sei lezioni per viola d'amore e basso continuo)
Realizz. di Egida Giordani
Sartori
Adagio - Allemanda - Adagio
- Giga
Bruno Giuranna, viola; Egida
Giordani Sartori, clavicembalo

19.15 La Rassegna
Cultura tedesco
a cura di Luigi Quattrocchi

19.30 * Concerto di ogni sera
Franz Joseph Haydn (1732-1809): Quartetto in mi bemolle maggiore op. 76 n. 6
e Quartetto di Budapest
Joseph Rolaman, Jac Gorodetzky, violini, Boris Kroyt, violoncello, Boris Schneider, violoncello
Claude Debussy (1862-1918): Suite bergamasque
Pianista Walter Gleesking
Alfredo Casella (1883-1947): Sonata n. 2 in do maggiore, per violoncello e pianoforte (1927)
Giuseppe Sciml, violoncello; Mario Caporali, pianoforte

20.30 Rivista della rivista

20.40 Franz Liszt
Studio trascendentale in si bemolle maggiore (« Feux follets »)
Pianista Gyorgy Cziffra
Mazeppa, poema sinfonico
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
diretta da Charles Mackerras

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 La lirica alla Radio
Celebrazioni straussiane
ARIANNA A NASSO
Opera in un atto con un prologo di Hugo von Hofmannsthal
Prima donna (Arianna)
Anna De Cavalleri
Zerbinetta Rery Grist
Il compositore Margherita Kalmus
Il tenore (Bacco)
Waldemar Kmentt
Il maestro di musica Paul Schoeffler
Il maggiordomo Heinz Woester
Un ufficiale
Scaramuccia Carlo Franzini
Un maestro
di ballo Petra Munteanu
Brighella
Un parrucchiere Claudio
Un lacché Strudthoff
Arlecchino
Truffaldino Franco Ventriglia
Najade Edith Martelli
Driade Miti Truccola Pace
Eco André Aubery Luchini
Direttore Peter Maag
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(Edizione Sonzogno)

Articolo alla pagina 11

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 23,40 alle 6,30: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/e. 145 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/e. 9515 pari a m. 31,53.

22,40 Musica dolce musica - 23,35 Vacanza per un continente - 0,36 Ritmi d'oggi - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 Musica classica - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Incontri musicali - 3,36 Personaggi ed interpreti lirici - 4,06 Melodie - 4,36 Intantesimo musicale - 5,06 Galleria del jazz - 5,36 Repertorio violistico - 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
kc/s. 6180 - m. 48,47 (O.C.)
kc/s. 7280 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 Santa Messa in collegamento RAI con la breve omelia di P. Francesco Pelleggrino. 10,30 Liturgia Orientale in Rito Bizantino Ucraino. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orizzonti Cristiani: « Nel centenario della Beata Francesca d'Assisi » rievocazione radiofonica a cura di Titta Zarra. 19,15 Words of the Holy Father. 20,15 Dimanches de Vocations. 20,30 Discografia di Musica Religiosa. 21,15 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Cristo en avanguardia: programma missionario. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.



**PER TE
E ME
DUE TAZZE
DI TÈ ATI**

Solo Tè Ati ha l'aroma fragrante del Nuovo Raccolto®
Tè Ati - Nuovo Raccolto - viene selezionato in un solo momento dell'anno:
quando il prodotto è migliore. Tè Ati è la perfetta miscela
delle qualità di tè più pregiate provenienti dai più famosi
luoghi d'origine: India, Ceylon, Giava. Per questo Tè Ati
ha tutto il pieno, prezioso aroma che il vostro gusto esige.

TÈ ATI

... e non dimenticate! Solo Tè Ati è Nuovo Raccolto®!
un altro degli eccellenti prodotti distribuiti dalla E. Piletti & Co. S.p.A.

"QUESTA SERA ORE 19,10 GONG"

MERLUZZINA
PRESENTA:
"IL CAMPIONE DEL RING"

bambini sempre sani

MERLUZZINA
VITAMINE A + D NATURALI RICAVATE DA OLI DI FEGATO DI PESCE
Libera prescrizione (INAM)
Melissana s.r.l. via Cappuccio 17 - Milano

Aut. Min. n. 1347 - 20/7/63

MERLUZZINA

VITAMINE A + D NATURALI RICAVATE DA OLI DI FEGATO DI PESCE
Libera prescrizione (INAM)
Melissana s.r.l. via Cappuccio 17 - Milano

sì, i

preferisco la Crema ORO Gubra

perchè è pratica
perchè è pulita
perchè si mantiene sempre fresca
perchè è economica
e soprattutto perchè è ottima!

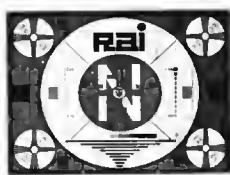
ORO Gubra

CREMA IN TUBETTO
PER CALZATURE

un solo tubetto fa brillare per mesi
le scarpe di tutta la famiglia!

GUBRA S.p.A. - DESIO (MILANO)

TV LUNEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

- Prima classe:**
8,30-8,55 Italiano Prof. Lamberto Valli
9,20-9,45 Osservazioni ed elementi di scienze naturali Prof.ssa Ivolda Vollarò
10,10-10,35 Francese Prof.ssa Giulia Bronzo
10,35-11 Inglese Prof.ssa Enrichetta Perotti
11,25-11,45 Educazione Musicale Prof.ssa Gianna Perea Labia
Allestimento televisivo di Gigliola Spada

- Seconda classe:**
8,55-9,20 Educazione Artistica Prof. Enrico Accatino
9,45-10,10 Educazione Artistica Prof. Enrico Accatino
11-11,25 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli
11,45-12,10 Motemotico Prof.ssa Liliana Ragusa Gili
12,35-13 Educazione Tecnica Prof. Giulio Rizzardi Tempi
Allestimento televisivo di Lydia Cattani Roffi

- Terza classe:**
12,10-12,35 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli
13-13,25 Applicazioni Tecniche Prof. Giorgio Luna
13,25-13,50 Francese Prof. Enrico Arcaini
13,50-14,15 Inglese Prof. Antonio Amato
Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

17.30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO
(Alpida - Mitky - Yoga Mas-salombarda - Biancozero)

La TV dei ragazzi

- a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**
Rassegna di libri per ragazzi
Presenta Elda Lanza
Regia di Alda Grimaldi
- b) **OBIETTIVO LUNA**
di Malcolm Hulke e Eric Paice
Traduzione di Francesco Cerchi
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)
Geoff Stefano Bertini
Pilot Williams Marino Bulla
Valerie Loretta Goggi

Jimmy Roberto Chevalier
Prof. Wedgwood
Jan Murray Ivano Staccioli
Jean Tullio Valli
Henderson Silvana Giacobini
Fernando Cajati
Pat Michele Borelli
Field Vittorio Battara
Dott. Stevens Claudio Duccini
Scene di Pino Valenti
Costumi di Luisa Schiano
Regia di Marcella Curti Gialdino

Articolo alle pagine 60 e 61

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Primo corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 — TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Merluzzina Melissana - L'Oreal Paris)

19.15 CARNET DI MUSICA
Complesso diretto da Riccardo Vantellini
Regia di Giuseppe Recchia

Ribalta accesa

20 — SEGNALE ORARIO TIC-TAC

(Santipasta - Ennerev materasso a molle - Sunbeam Italiana - Biscotti Talmone - Camay - Idrix)

TELESPORT ARCOBALENO
(Alemagna - Colgate - Sidol - Incenzini Milione - Stock 44 - Testanera)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30 TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO
(1) Innocenti - (2) Derby - succo di frutto - (3) Chatillon - (4) Ono
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Roberto Gavioli - 3) Cine-televisione - 4) Film-Iris

21 — TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO
diretto da Giorgio Vecchiotti

22 — VERITA'
Il furto di Monna Lisa
Racconto sceneggiato - Regia di William Conrad
Prod.: C.B.S.-TV
lat: Vito Scotti, Emile Genest

22.25 CONCERTO SINFONICO
diretto da Eugen Jochum
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92; a) Poco sostenuto - Vivace, b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro con brio
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

23.10 TELEGIORNALE
della notte

«Verità»: la rocambolesca

Il furto



La Gioconda di Leonardo

Concerto Jochum

nazionale: ore 22,25

La Settima, oltre ad essere un «trionfo del ritmo», come s'è detto per decenni, è anche un «trionfo della danza» e rivela, qui più che altrove, la origine fiamminga, tempestosa ma non cupa di Beethoven, il suo amore per la vita. Una bellissima introduzione al Poco contenuto del primo tempo presenta con chiarezza i temi, annunciando il primo, ancora statico, con l'oboe e il clarinetto, in un suggestivo forte-piano. Un secondo tema, sempre con la penetrante voce dell'oboe, si presenta ancora calmo, anzi mesto, ma, dopo una pausa improvvisa, un Vivace con i flauti, un brusco e nervoso sussulto degli strumenti ad arco e un tutti dell'orchestra esplodono finalmente in quel «trionfo del ritmo» che il pubblico si attende. Dopo un momento di riposo, verso la fine, Beethoven torna ad affermare il carattere forte, gioioso di questa sua sinfonia. L'Allegretto del secondo tempo, con vivo contrasto, intona quasi una «marcia funebre» sullo staccato delle viole, ma il secondo tema è già più movimentato, benché ancora misterioso, poi si procede di sviluppo in sviluppo, di contrasto in contrasto, verso la luce finale, dopo un episodio di fugato, i ritmi trionfali esplodono con forza definitiva nel terzo tempo, sul forte e sul presto di violini e flauti, finché si viene all'Allegro con brio del quarto tempo, aperto sul fortissimo, anzi sforzato dei violini; e qui veramente è l'apoteosi di questa «sinfonia della danza», i cui lunghi sviluppi (essa è fra le più «elaborate» di Beethoven) però non si avvertono nel tempo, tanta è la vigorosa unità sinfonica che il grande compositore ha saputo darvi.

Lilliana Scalerò

avventura del più celebre dipinto del mondo

di Monna Lisa

nazionale: ore 22

Nel 1963, il ritratto di Monna Lisa, la famosa Gioconda dipinta da Leonardo da Vinci, venne trasportato negli Stati Uniti per essere esposto in una mostra. Molte precauzioni furono prese per proteggere l'opera d'arte; provvedimenti contro i possibili guasti, che avrebbero potuto danneggiare il dipinto, e contro eventuali « colpi d'adreschi ». In altri tempi infatti qualcuno aveva rubato la Gioconda. Il ladro era un italiano; si chiamava Vincenzo Perugia. La sua avventura è raccontata ne *Il furto di Monna Lisa*, telefilm della serie Verità. Il quadro di Leonardo era esposto al secondo piano del Louvre, nel salone Carré. Un cornicista, che aveva a lungo lavorato nel museo, appunto Perugia, non si stancava mai di guardare la dama dipinta da Leonardo, che gli ricordava una ragazza da lui amata. E, un lunedì dell'agosto 1911, mettendo a frutto la sua conoscenza dell'ambiente (scale, uscite, turno dei servizi dei custodi), dopo avere passato la notte in un riposiglio, Perugia si impadronì di Monna Lisa e se la portò a casa. Fu anche fortunato: un operaio del Louvre, scambiandolo per un inserviente del museo, gli aprì perfino una porta, chiusa a chiave. Soltanto il giorno dopo, martedì 21, un custode si accorse della scomparsa

del dipinto. L'ispettore Alphonse Bertillon cominciò le indagini. Trovò soltanto due indizi: un'impronta e la dichiarazione dell'operaio che, involontariamente, aveva favorito il ladro. Ma non gli furono di alcun aiuto. Perugia, intanto, si era nascosto in una camera d'affitto. Gli facevano visita, quasi ogni giorno, due complici: il primo aveva convinto il cornicista al furto; il secondo, con un lavoro di pazienza, aveva perfettamente riprodotto il dipinto di Leonardo su cinque tavole invecchiate chimicamente, tali da sembrare proprio del 1500. I due avevano, poi, spedito le copie della Gioconda negli Stati Uniti, dove si riproponevano di venderle a qualche ricco collezionista, spacciandole per l'autentico. Per togliere di mezzo ogni impaccio, essi volevano distruggere l'originale. Ma Perugia non era della stessa opinione. E, per evitare ogni evenienza, decise di fuggire col dipinto a Firenze. Qui, egli visse per due anni finché, obbligato dal bisogno, si mise in contatto con l'antiquario Geri e gli propose di acquistare la Monna Lisa. In compagnia dell'ispettore Bertillon, Geri si recò all'appuntamento fissatogli dal ladro. Il quadro venne, così, recuperato e restituito alla Francia. Al ladro di Monna Lisa fu inflitta una pena mite: un anno e quindici giorni di carcere. f. bol.



SECONDO

10.30-11.55 Par la sola zona di Milano, in occasione della XLII Fiera Campionaria Internazionale

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13-13.15 • MILANO ORE 13 • Rassegna quotidiana di notizie e curiosità

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO (Pomito Rebaudengo - Esso - Illycaffè - Bertelli)

21.15 SI RIPARLA DELL'UOMO OMBRA Film - Regia di W. S. Van Dyke II Prod.: Metro Goldwyn Mayer Int.: William Powell, Myrna Loy

22.55 QUINDICI MINUTI CON PINO DONAGGIO

23.10 Notte sport

Nell'interpretazione di William Powell e Myrna Loy Si riparla dell'uomo ombra



William Powell, che stasera vedremo nei panni di Nick Charles, il protagonista del film diretto da Van Dyke II

secondo: ore 21.15

Si riparla dell'uomo ombra (Another thin Man, 1938) diretto da W. S. Van Dyke. Il è il terzo film della fortunata serie giallorosa dell'uomo ombra — uno dei maggiori successi del cinema americano anteguerra — imperniata sulle avventure semiserie di un detective interpretato, fin dal primo esemplare del genere (L'uomo ombra, 1934, regista sempre Van Dyke II), da William Powell. L'attore, che aveva studiato recitazione all'American Academy of Dramatic Arts di New York, aveva esordito a teatro nel 1912. Dieci anni dopo era passato al cinema impersonando Sherlock Holmes. Fattosi le ossa con alcuni western trititi per lo più dai romanzi di Zane Grey, William Powell fece ritorno al genere poliziesco, portando sullo schermo, tra il 1929 e il 1932, alcuni tra i più famosi gialli di Van Dyke (La canarina assassinata, La fine dei Greene, La strana morte del Signor Benson, ecc.). Il ruolo dell'investigatore gli calzava dunque a pennello allorché nel 1934 gli fu offerta la parte di Nick Charles. Egli ebbe inoltre la fortuna di avere come partner Myrna Loy coo la quale, dal quel momento, costituì una delle più affiatate coppie di Hollywood. Le storie dell'uomo ombra, sfruttando l'interesse del pubblico per le trame, polizie-

sche, scaricandone però la tensione in gags di scoperta comicità. « I cadaveri — ha scritto Giulio Cesare Castello — non hanno peso in questi giochetti polizieschi basati soprattutto sulle schermaglie di William Powell poliziotto privato con la sua incantevole moglieletta dal naso all'insù, tra una battuta arguta e un bicchiere di whisky ». Nel film di questa sera il nostro eroe in compagnia della moglie, del proprio bambino e di un cane molto intelligente, ha accettato l'invito per un soggiorno in campagna nella casa di un colonnello amico di famiglia. Tutto sembra procedere nel migliore dei modi, in una atmosfera di distesa serenità, quando il padrone di casa viene misteriosamente assassinato. I sospetti naturalmente, coinvolgono diverse persone. Nick Charles assume il compito delle indagini che si svolgono movimentatamente tra tranelli, equivoci, inseguimenti, e peripezie di ogni genere. Alla fine, come è giusto che come il pubblico si attende, il colpevole sarà smascherato e il nostro poliziotto, contento e soddisfatto, potrà tornare alla propria casa già pronto a nuove avventure. Sarà interessante vedere, in questa ripresa televisiva, se a distanza di una trentina d'anni i film dell'uomo ombra avranno conservato tutto il loro delicato umorismo.

g. l.

CLASSICI DELLA DURATA



L. 460.000

MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Aperta anche festivi. Vistare, vasto assortimento. Consegna ovunque gratuita. Sconti premio anche pagando ratealmente. Concorso spese viaggio agli acquirenti. Chiedete catalogo e colori RC/16 inviando L. 200 in francobolli e

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

LE MIGLIORI MARCHE
RADIO L. 600
Garanzia 5 anni
SPEDIZIONE IMMEDIATA
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
caso di ritorno la merce senza sceltare l'indirizzo
RICHIESTE SENZA IMPEGNO RICCO
CATALOGO GRATIS: radio da tavolo e portatili, radiofonografi, autoradio, fonoragioni, registratori.
RADIOBAGNINI
ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 137

CALZE ELASTICHE

curative per varici e flebiti su misura a prezzi di fabbrica. Nuovissimi tipi speciali invisibili per Signora, extraforti per uomo, riparatili, morbida, non danno noli. Gratis riservato catalogo-prezzi N. 8 CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE



Questa sera, alle ore 20,50 in "CAROSELLO"...

...OMO invita grandi e piccini a:

« i grandi raccontano »



lava più bianco... e così delicatamente!

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - *Musiche del mattino

7.45 (Motta) I pianetini della fortuna Le Borse in Italia e all'estero

8 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 (Palmolive) Domenica sport

8.45 Fiera musicale

9 (Stabilimenti Farmaceutici Giuliani) Fogli d'album

9.15 Mario Robertazzi: Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori

9.20 (Knorr) Canzoni, canzoni

9.40 Carlo Verde: Attualità e curiosità scientifiche

9.45 (Chlorodont) Interradio

10 (Confessioni Facis Junior) Antologia operistica

10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)

11 (Milky) Passeggiate nel tempo

11.15 Musica e divagazioni turistiche

11.30 Musica sinfonica Honegger: Sinfonia n. 2 per archi: a) Molto moderato, b) Adagio mesto, c) Vivace ma non troppo (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch)

12 (Spic e Span) Gli amici delle 12

12.55 (Vecchia Romagna Borton) Chi vuoi esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

13.15 (Manetti e Roberts) Carillon

13.25 (Vero Franck) NUOVE LEVE

14-14.55 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Catanzaretta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

15.15 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro, a cura di Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 Musica folklorica greca

15.45 Quadranta economico

16 Rotocalco

16.30 Corriere del disco: musica sinfonica

17 Segnale orario - Giornale radio

17.25 Ribalta d'oltreoceano

18 Vi parla un medico Cesare Ambrosetto: L'oppressione cerebrale

18.10 Corrado presenta: LA TROTTOLA

18.15 Radio Olympia a cura di Nando Martellini e Paolo Valentini

18.30 *Motiv in giostra Negli intervalli comunicati commerciali

19.05 L'Informatore degli artigiani

19.15 Radiolimpia

19.30 *Motiv in giostra

19.53 (Antonetto) Una cazone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20.25 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.10 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

21.15 (Tricoflora) Appuntamento alle 13:

21.30 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute

21.45 (Simmenthal) La chiave del successo

22.05 *Musica per archi

22.30 L'APPRODO

23 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

7.30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 *Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.40 (Palmolive) *Canta Sergio Endrigo

8.50 (Cera Grey) *Uno strumento al giorno

9 (Invernizzi) *Pentagramma italiano

9.15 (Piudatich) *Ritmo-fantasia

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo) Canzoni e nuvola

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola) Le nuove canzoni italiane

11 (Simmenthal) Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Dentifricio Signal) Piccolissimo

11.40 (Mira Lanza) Il portacanzone

12-12.20 (Doppio Brodo Star) Crescendo di voci

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (per la città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 (Tricoflora) Appuntamento alle 13:

15 (G. B. Pezzoli) Musica bar

20 (Galbani) La collana delle sette perle

25 (Palmolive) Fonolampo: dizionarietto dei successi

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute

45 (Simmenthal) La chiave del successo

50 (Tide) Il disco del giorno

55 (Caffè Lavazza) Storia minima

14 — Vocì alla ribalta Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.45 (Dischi Ricordi) Tavolozza musicale

15 — Aria di casa nostra

15.15 (RI-FI Record) Selezione discografica

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 Concerto in miniatura

16 (Dixan) Rapsodia

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Vetrina della canzone napoletana

16.50 Concerto operistico

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

17.45 (Spic e Span) Radioslotto

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

18.50 Dall'ippodromo di Campo Boario in Modena a Premia Ghirlandina

19.05 *I vostri preferiti Negli intervalli comunicati commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosera

19.50 (Omo) 30' da New York

20.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

20.35 PARAPIGLIA di Marco Visconti

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.35 INCONTRO ROMA - LONDRA

22 — Nunzio Rolando e il suo complesso

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni o M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Musica sacra

10.50 Sonate moderne

11.35 Sinfonie di Robert Schumann

12.10 Piccoli complessi

12.50 *Musica per archi

13.15 Sinfonie di Robert Schumann

13.45 Sinfonie di Robert Schumann

14.15 Sinfonie di Robert Schumann

14.45 Sinfonie di Robert Schumann

15.15 Sinfonie di Robert Schumann

15.45 Sinfonie di Robert Schumann

16.15 Sinfonie di Robert Schumann

16.45 Sinfonie di Robert Schumann

17.15 Sinfonie di Robert Schumann

17.45 Sinfonie di Robert Schumann

18.15 Sinfonie di Robert Schumann

18.45 Sinfonie di Robert Schumann

19.15 Sinfonie di Robert Schumann

19.45 Sinfonie di Robert Schumann

20.15 Sinfonie di Robert Schumann

20.45 Sinfonie di Robert Schumann

21.15 Sinfonie di Robert Schumann

21.45 Sinfonie di Robert Schumann

22.15 Sinfonie di Robert Schumann

Quartetto di Budapest;
Joseph Roisman e Alexander
Schneider, violini; Boris Kroyt,
viola; Mischa Schneider, vio-
lonecello.
La Valse, poema sinfonico
coreografico
Orchestra della Società dei
Concerti del Conservatorio di
Parigi diretta da Ernest An-
sermet

13.50 FRA DIAVOLO

Opera comica in tre atti di
Eugène Scribe e Delavigne
Musica di Daniel Auber

Fra Diavolo Giuseppe Campora
Lord Roseburg Gino Orlandini
Lady Pamela

Miti Truccato Pace
Lorenzo Nino Adami
Matteo Pier Luigi Latiniucci
Zerlina Aldo Neri
Giacomo Fernando Corena
Beppo Giuseppe Nessi
Un paesano Egidio Casali
Maestro del Coro Roberto
Benaglio

Orchestra Sinfonica e Coro
di Milano della Radiotele-
visione Italiana diretti da Al-
fredo Simonetto
(Edizione Ricordi)

15.50 Recital del pianista

Adrian Aeschbacher
Franz Schubert

Sei Momenti musicali op. 94
In do maggiore - In la be-
molle maggiore - In fa mino-
re - In do diesis minore - In
fa minore - In la bemolle
maggiore
Sonata in si bemolle maggio-
re op. postuma
Molto moderato - Andante so-
stenuto - Allegro ooo troppo

17 — L'avvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali, a
cura dell'avv. Antonio Gua-
rino

17.10 Chiara fontana

Un programma di musica
folklorica italiana

17.25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17.35 Franz Joseph Haydn
Sinfonia n. 103 in mi be-
molle maggiore - Il rullo di
timpano -
Adagio, allegro con spirito -
Andante - Minuetto - Allegro
con spirito

Orchestra Filarmonica di Vien-
na diretta da Herbert von
Karajan

18.05 Corso di lingua francese a cura di H. Arcalini

(Replica dal Programma Na-
zionale)

TERZO

18.30 La Raasegna

Cultura portoghese
a cura di Arrigo Repetto

18.45 Antonio Varatti

Sonata per violino e piano-
forte
Riccardo Brengola, violino;
Sergio Lorenzi, pianoforte

19 — La cultura francese del dopoguerra attraverso le ri- viste

a cura di Liliana Magrini
II - Les temps modernes -
Caliban - Europe

19.30 * Concerto di ogni sera

Georg Friedrich Haendel
(1685-1759): Concerto grosso
in fa maggiore op. 3 n. 4
Clavicembalista Thurston Dart
Orchestra da camera «Boyd
Neel» diretta da Boyd Neel
Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791): Concerto in mi
bemolle maggiore K. 271,
per pianoforte e orchestra
Solisti Gaby Casadesu
Orchestra del Concerti «La-
moureux» di Parigi diretta da
Paul Paray
Johannes Brahms (1833-
1897): Variazioni su un te-

ma di Haydn op. 56 a

Corale di S. Antonio - Varia-
zioni - Finale
Orchestra Sinfonica della NBC
diretta da Arturo Toscanini

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Gabriel Fauré

Pelléas et Mélisande, suite
Prélude - La fleur - Sic-
lienne - Mort de Mélisande
Orchestra «Alessandro Scar-
latti» di Napoli della Radio-
televisione Italiana diretta da
Ferruccio Scaglia

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui
fatti del giorno

21.20 Felix Mendelssohn-Bartholdy

Sei Lieder op. 34
Minnelied - Auf Flügeln des
Gesanges - Frühlingssied - Su-
lenka - Sontagslied - Relsied
Sei Lieder op. 47
Minnelied - Morgengruss -
Frühlingssied - Volkslied - Der
Blumenstrauss - Bei der Wiege
Margherita Kalmus, soprano;
Giuliana Bordon Brengola,
pianoforte

21.50 Dibattito su:

Cinema e arti figurative
Con interventi di Michelan-
gelo Antonioni, Libero Bi-
gliaretti, Giulio Cesare Ca-
stellio, Domenico Purificato,
Giovanni Urbani

22.30 Ferruccio Busoni

Due elegie
All'Italia (in modo napoletano)
Turandota Fraumengach
Pianista Lya De Barbelis

22.45 Orsa minore

IL CALAPRANZI

Un atto di Harold Pinter

Versione italiana di Elio

Nissim e Laura Del Bono

Gus Tino Suazzelli

Ben Enzo Tarascio

Regia di Giorgio Bandini

N.B. Tutti i programmi radio-
fonici preceduti da un asterisco
(*) sono effettuati in edizioni
fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra
parentesi si riferiscono a co-
municati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Pro-
grammi musicali e notiziari trasmessi
da Roma 2 su kc/s. 845 pari a
m. 355 e dalle stazioni di Calta-
misetta O.C. su kc/s. 8060 pari o
m. 49.50 e su kc/s. 9815 pari o
m. 31.53.

22.50 Fantasia musicale - 23.25
Concerto di mezzanotte - 0.36
Napoli sole e musica - 1.06 Istan-
tanee musicali - 1.36 Le grandi
incisioni della lirica - 2.06 Ras-
segna musicale - 2.36 Club not-
turno - 3.06 Celebri pagine da
balletto - 3.36 Melodie dei no-
stri ricordi - 4.06 Divagazioni
musicali - 4.36 Musica per tutte
le ore - 5.06 Cantiamo insieme
5.36 Piccola antologia musi-
cale - 6.06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro
vengono trasmessi notiziari in
italiano, inglese, francese e te-
desco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Tra-
smissioni estere. 19.15 Daily
Report from the Vatican. 19.33
Orizzonti Cristiani: Notiziario -
«Il Motu Proprio Sacram Litu-
rgicum». Le prescrizioni che di-
vengono effettive» di P. Basilio
Frison - «Istananee sul cine-
ma» di Giacinto Ciaccio - Pen-
siero della sera. 20.15 Les pré-
tres de demain. 20.45 Worte
des Heiligen Vaters. 21. Santo
Rosario. 21.15 Trasmissioni este-
re. 21.45 La Iglesia en el mun-
do. 22.30 Replica di Orizzonti
Cristiani.



Che splendore sui vostri parimenti

Sì, uno splendore che è lucentezza ma anche pulizia...

Perché la Lucidatrice Aspirante Hoover contemporaneamente spolvera, incera e lucida qualsiasi tipo di pavimento.

La Lucidatrice Hoover è dotata di uno speciale sistema di sospensione bilanciata delle spazzole, che perciò possono aderire perfettamente anche sulle superfici irregolari.

Chiedete una dimostrazione ai Rivenditori Autorizzati Hoover.



E poi è così bassa che può passare anche sotto i mobili... così leggera che si guida con due dita.

Lucidatrice Aspirante

— dove passa brilla il sole





PHILIPS

vi invita ad assistere questa sera
in **CAROSSELLO**
alle straordinarie avventure de

**"L'INGEGNOSO
MISTER
POFF"**



presentate da
MELCHIONI S.p.A.

concessionaria esclusiva per la vendita
in Italia dei rasoi elettrici PHILIPS

TV MARTEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

12,40-13,05 *Storia*

Prof. Claudio Degasperi

13,30-13,55 *Applicazioni Tecniche*

Prof. Giorgio Luna

13,55-14,10 *Religione*

Fratel Anselmo F.S.C.

Seconda classe:

8,30-8,55 *Inglese*

Prof. Antonio Amato

8,55-9,20 *Francese*

Prof. Enrico Arcaini

9,45-10,10 *Italiano*

Prof.ssa Fausta Monelli

10,35-11 *Osservazioni Scientifiche*

Prof.ssa Donvina Magagnoli

11,25-11,50 *Storia*

Prof.ssa Maria Bonzano Strona

12,15-12,40 *Latino*

Prof. Gino Zennaro

Terza classe:

9,20-9,45 *Matematica*

Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

10,10-10,35 *Latino*

Prof. Gino Zennaro

11-11,25 *Italiano*

Prof.ssa Fausta Monelli

11,50-12,15 *Osservazioni Scientifiche*

Prof.ssa Donvina Magagnoli

13,05-13,30 *Geografia*

Prof.ssa Maria Bonzano Strona

17.30 SEGNALE ORARIO

GIRTONDO

(Manetti & Roberts - Diet-Erba - Fonti Staro - Quercetti Missili-Glocattolo)

La TV dei ragazzi

a) Dal Centro Addestramento CONI di Roma

GINNASTICA

Prima parte

a cura di Benedetto Nardacci

Realizzazione di Luigi Di Gianni

Illustrazione alla pagina 61

b) **CARTONI ANIMATI**

- A = Arla
- L'ultima Invenzione
- Il tesoro del pirata
- Lezione di pesca

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di istruzione popolare

Insegnante Alberto Manzi
Allestimento televisivo di Kicca Mauri Cerrato

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GDNG

(Articoli per l'infanzia Chicco - Orologi Cyma-Tavannes)

19.15 LE TRE ARTI

Rassegna di pittura, scultura e architettura

Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi

Presenta Maria Paola Maino
Regia di Cesare Emilio Galini

19.50 LA POSTA DI PADRE MARIANO

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Diran - Olio Dante - Rimmel Cosmetics - Coca-Cola - Taico borato Mira - Cera Praid)

20.15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALEND

(Supercortemagnore - Motta - Confezioni Tetratex - Frigoriferi Indest - Pavinet - Yoga Massalombarda)

PREVISIDNI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSSELLO

(1) Gran Senior Fabbri - (2) Rasoio Philips - (3) Ovomaltina - (4) Prodotti Singer
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Vinder Film - 2) Dollywood Italiana - 3) Unionfilm - 4) General Film

21 — Il cinema e la Resistenza in Europa
a cura di Ernesto G. Laura

OPERAZIONE

APFELKERN

Regia di René Clement
Prod.: Coopérative Générale du Cinéma

22.30 INCONTRO CON MARIE LAFORET

Presenta Jacques Sernas
Regia di Lyda C. Ripandelli

23 —

TELEGIORNALE

della notte

Il cinema e la Opera

nazionale: ore 21

Dopo la Resistenza in Italia, la Resistenza in Francia. Operazione *Apfelkern* (La bataille du rail), che al primo Festival di Cannes, nel 1946, vinse i premi per il miglior film e per la migliore regia, è contemporaneo di *Faisà*; e al film di Rossellini si apprende — pur nelle differenze dello stile e nella disparità dei risultati — per l'atteggiamento dimesso e il linguaggio volutamente cronistico con cui viene rievocato uno degli episodi più significativi della lotta clandestina antifascista. Il film nacque anzi come un documentario: al regista René Clément — che non aveva ancora diretto alcun film a soggetto — era stato commissionato un mediometraggio che illustrasse l'attività svolta dai ferrovieri francesi dei servizi logistici dell'esercito occupante. Nel corso della lavorazione, poiché la materia an-

Marie

nazionale: ore 22,30

La ragazza dagli occhi d'oro: il titolo di un film, la sua etichetta personale, il ricordo di un matrimonio fallito. Uno sguardo intenso, da gatta di sfera; c'è del grigio, del verde, delle pagliuzze d'oro: un primo omaggio alla bellezza di Marie Laforêt è stato il film di René Clément «In pieno sole». Un giallo psicologico carico di suspense, con Alain Delon. Come sfondo, le isole felici e assolate: Ischia, Capri, la costa amalfitana. Un battello sempre in mare. E incombente sui colori del paesaggio la bellezza di lei, contenuta nello sguardo fermo, deciso, a volte cattivo, ma sempre più seducente. Un altro a invaghirsi dei suoi occhi è stato Jean Gabriel Albicocco; un giovane regista al suo debutto. La ragazza dagli occhi d'oro è stata come un'esplosione di celebrità per tutti e due; il film andò a Venezia, e Marie e Jean-Gabriel vi arrivarono come marito e moglie. «Girai ancora con suo marito?». «Soltanto con lui». «E questo non porterà una limitazione alla sua carriera?». «No, perché avremo molta strada da compiere insieme. Quando ci si sposa, è per procedere uno a fianco dell'altro». «E la gelosia di mestiere?». «Non sarà possibile, i trionfi di Jean Gabriel saranno i miei, e viceversa». Ecco i dialoghi con i giornalisti. Le prospettive dichiarate: un'unione professionale, ma anche un matrimonio d'amore. Invece bastano poche settimane a cambiare tutto. Forse la gelosia di mestiere? Forse la gelosia per un'altra donna? Marie se ne tornò dai genitori. Poi scoprì la via del disco. Qualche accordo sulla chitarra, una

Resistenza in Europa

zione Apfelkern

dava dilatandosi e rivelava appassionanti risvolti anche di carattere romanzesco, l'autore fu indotto a conferirle una dimensione più ampia e una vera e propria veste spettacolare. Non per questo tuttavia risultò snaturato il carattere documentario e il sapore di autenticità che era nelle intenzioni dell'autore: anzi la venatura beffarda che affiora frequentemente nei vari episodi, il tono da ballata picaresca che si avverte qua e là, è una maniera intelligente di sdrammatizzare i fatti, di evitare le mitizzazioni eroiche, di restituire alle gesta degli anonimi protagonisti il loro carattere di naturale e quasi quotidiana occupazione, in un momento in cui compito di ogni buon ferroviere non era di fare arrivare in orario i treni ma, al contrario, di ritardarne al massimo la marcia o non farli arrivare per niente. E infatti il film è un susseguirsi di deragliamenti, di interruzio-

ni del traffico, di esplosioni e incidenti: la «operazione Apfelkern» predisposta dal comando tedesco per assicurare la continuità dei rifornimenti alle proprie truppe dopo lo sbarco alleato in Normandia, viene completamente sconvolta dall'attività sabotatrice delle squadre di ferrovieri guidate dai capi Athos e Camargue. Non valgono le repressioni, le reate, le fucilazioni in massa: alla fine un treno imbandierato a festa, guidato dai ferrovieri finalmente usciti dalla clandestinità, percorre paesi e campagne annunciando la sconfitta del nemico e il ritorno della libertà e della pace.

Il film, come si è detto, ha un andamento corale e antierico. Non mancano tuttavia pagine di ampio respiro epico, nelle quali il significato di una vicenda collettiva si esprime in accenti altamente drammatici.

Guido Cincotti

Laforêt

voce metallica e scandita, sempre gli occhi d'oro sulle copertine. Metà successo è fatto, com'è stato con «Vendemia dell'amore», che in Francia sta montando vertiginosamente nella classifica dei dischi più venduti.

Ora Marie Laforêt è venuta a Milano per registrare una trasmissione tutta impregnata su di lei. La presenta Jacques Seras, su uno sfondo parigino.

e.l.k.



Marie Laforêt

«Specchio sonoro»

secondo: ore 22,15

Nella seconda trasmissione di Specchio sonoro, ecco la grande figura di Igor Strawinsky che, ancora presente alla cronaca, s'iscrive già nella storia, in un preminente capitolo. Mentre gli studi critici commentano la sua arte, ne definiscono le posizioni, i caratteri e i significati, sui rotocalchi compaiono non di rado, le immagini di un vecchio, ormai curvo, che tuttavia gira il mondo e partecipa agli avvenimenti musicali, da protagonista. L'ultima ottantenne Strawinsky, nato il 1882 a Oranienbaum (Pietroburgo) ancora dirige, ancora lavora.

Dal 1908, l'anno di Feux d'artifice, incomincia la straordinaria avventura di colui che, interrogato un giorno sulla sua professione da una guardia di frontiera, si autodefinì «inventore di musica», rifiutando la qualifica di compositore segna sul suo passaporto. Nel '13, l'inventore, suscita uno degli scandali più clamorosi della

cronaca musicale: dopo l'esecuzione parigina del Sacre si scatenò una polemica violentissima: alle dame, presenti in sala e offese nel loro pudori dal balletto, audace anche nella messa in scena, il musicista Florent Schmitt, dall'alto della orchestra, tancia un epitetto irripetibile che sovrasta gli urli degli avversari strawinskiani, le accuse di barbarie, di lacerismo, di mistificazione e di antimusicalità con cui si tenta di chiudere il passo a un'opera destinata a «porre in discussione non soltanto l'impressionismo, ma tutta la musica del XIX secolo». Le sovrapposizioni polifonali e atonali, le novità d'orchestrazione, i sussulti di un ritmo ove i ritardi di accenti, le contrazioni e le dilatazioni vincono le monotone simmetrie e si mutano in prompenti pulsazioni vitali, aprono la via a un linguaggio musicale nuovo. Da quel giorno, Strawinsky non si fermerà di fronte alle più disparate espressioni: sarà, come scrive il Con-



SECONDO

10.30-12.25 Per la sola zona di Milano, in occasione della XLII Fiera Compleraria internazionale
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13.13.15 - MILANO ORE 13
Rassegna quotidiana di notizie e curiosità

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO
(Lebole Euroconf - Bianco Sarti - Oia Maric - Monda Knorr)

21.15 SERVIZIO SPECIALE
Israele: il paese del «Sabra» a cura di Ezio Zefferi

22.15 SPECCHIO SONORO
Profil di grandi compositori del '900
a cura di Roman Vlad
Igor Strawinsky
Partecipano alla trasmissione:
Virginia Ciapel, Anton Dolin, Maria Teresa Pedone, Angelo Pietri, Igor Strawinsky, Roman Vlad
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna
Regia di Vittorio Brignole

23.25 Notte sport



Nervi e fior di paila, viso tinto, cervello stanco... esaurimento in vista.

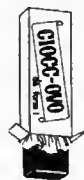
Presto, si riperi: da domani, ogni mattina una buona tazza di Ovomaltina, per rinfrancare in fretta muscoli a nervi e rimettere in forza al più presto l'organismo stanco.

La Cesa Wander garantisce che l'Ovomaltina è un preparato naturale, genuino, privo di coloranti, conservanti e edulcoranti chimici.

De 60 anni

Ovomaltina dà forza!

Vi ricorda «Caresello» sul 1° Canale TV assicurandovi un piacevole divertimento



Ed ora anche Ciocc-Ovo. Lo conoscete? E' Ovomaltina scabiosa, rivestita di finissimo cioccolato. Ciocc-Ovo, come l'Ovomaltina, dà forza, ed è specialmente utile a pratici in viaggio, a scuola, negli uffici ed in tutti gli sport. E' in vendita nella drogheria.

'DR. A. WANDER S. A. VIA MEUCCI 39 MILANO



Benefica irrorazione per tutte le dentiere col Liquido ClineX. Il pulitore che non fa perdere tempo... Nelle farmacie.

CLINEX

ARanciATA LIMONE

CHINOTTO

STARO 40

GINGER STARINO

FONTI

STARO

CRYSTAL WATER

VALLI DEL PASUBIO VICENZA

NAZIONALE

6.30 Bollettina del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

7.45 (Motta)

I planetini della fortuna

Le Commissioni parlamentari

a cura di Sandro Tatti

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettina meteorologica

8.30 (Palmolive)

Il nostro buongiorno

8.45 Flavia musicale

9 (Lavabiancheria Candy)

Fogli d'albero

Codurini: *L'arillon de citère* (Clavicembalista: Eta Harisch Schneider); Schubert: *Improvisi in sol bemolle maggiore* (Pianista Walter Gieseking); Ravel: *Minuetto* (Arpista Marcel Grandjany)

9.15 Carlo Meana: La voce umana

Articolo alla pagina 23

9.20 (Knorr)

Canzoni, canzoni

9.40 Maurizio Verri: Il carovita dei romani

9.45 (Invernal)

Intervista

10 (Cori Confezioni)

Antologia operistica

Weber: *Euryante*; Overture; Verdi: *Falstaff*; «Ehi, taverniere»; Giordano: *Andrea Chénier*; «Vichio a te»

10.30 La Radio per le Scuole

(per il II ciclo delle Elementari)

Il grillo parlante (la Puglia), a cura di Anna Maria Ramagnoli

Piccola antologia, a cura di Giacomo Cives e Alberto Manzi

Regia di Ruggero Winter

11 (Gradina)

Passaggiate nel tempo

11.15 Arla di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

11.30 «Torna caro ideal»

Antologia melodica dell'800 a cura di Nino Piccinelli

Canta Anna Maria D'Angelo

11.45 Franz Schubert

Rondò in la maggiore, per violino e orchestra d'archi

a) Adagio, b) Allegro giusto

Solista Felix Ayo

Orchestra d'archi «I Musici»

12 (Spic e Span)

Gli amici delle 12

12.15 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)

Carillon

13.25 (Dentifricio Signal)

CORIANOLI

14.15 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del

tempo - Bollettino meteorologica e della trasmissibilità delle strade statali

15.15 La ronda delle arti

Rassegna delle arti figurative presentata da Emilia Pazzi e Roland Renzoni

15.30 (Durium)

Un quarto d'ora di novità

15.45 Quadrante economico

16 Programma per i ragazzi

Gli amici del martedì

Settimanale a cura di Anna Maria Ramagnoli e Oreste Gasperini

Regia di Anna Maria Ramagnoli

18.30 Corriere del disco: musica da camera

a cura di Riccardo Allarta

17 Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 CONCERTO SINFONICO

diretta da RODRIGUEZ FAURE

Haydn (Tras. rev. di Hermann Scherchen); Divertimento in re maggiore per flauto solo e archi; a) Introduzione (Allegro moderato), b) Minuetto, c) Andante, d) Presto (Solista Jean Claude Ma)

); Danz (Elabor. Wolfgang Hofmann); Sinfonia concertante per clarinetto, fagotto e orchestra (Solisti Giovanni Sislto, clarinetto; Ubaldo Benedettelli, fagotto); Lesur: *Symphonie des danses*; a) Ouverture, b) Favane, c) Saltarello, d) Arabesque, e) Intermède, f) Sarabande, g) Badinerie, h) Contredanse, i) Carillon, l) Tambourin, Garcia Morillo: *Tres pinturas de Piet Mondrian* op. 29 (1960); a) Ritmo de linea negra, b) Composicion con amarillo, c) Victory Boogie-Woogie

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo (ore 17,50 circa):

il racconto del Nazionale

Racconti dell'Italia tra le due guerre

Il «Gedone e la sua stella» di Aldo Palazzeschi

18.55 Joe Fingers Carr e il suo complesso

19.10 La voce dei lavoratori

19.30 «Motivi in gloria»

Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiasport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

20.25 La lirica alla Radio

LA BOHEME

Opera in quattro atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa

Musica di GIACOMO PUCCINI

Orchestra di Gianni Ramondini

Marcello Rolando Panerai

Schaunard Gianni Maffeo

Colline Ivo Vinco

Belfiori Carlo Radotti

Alcindoro Giorgio Tadeo

Mimi Mirella Freni

Musetta Graziella Sciutti

Parpignol Franco Ricciardi

il sergente dei doganieri

Giuseppe Morresi

Un doganiere Carlo Forti

Un venditore Enzo Guagni

Direttore Herbert von Karajan

Maestro del Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano

(Edizione Ricordi)

(Registrazione effettuata il 9 aprile 1964 dal Teatro alla Scala di Milano)

Articola alla pagina 20

Negli intervalli:

1) Letture poetiche

Poesia dialettale fra Ottocento e Novecento

a cura di Maria Dell'Arca

li. Veneto e Friuli: Pietro Zorutti, Berto Barbarani, Virgilio Giotti

Articolo alla pagina 23

7.30 Benvenuto in Italia

Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 «Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

8.40 (Palmolive)

* Canta Betty Curtis

8.50 (Cera Grey)

* Uno strumento al giorno

9 (Superim)

* Pentagramma Italiano

9.15 (Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)

* Ritmo-fantasia

9.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

9.35 (Omo)

con lode

Un programma di Caudana e Cloricioli presentato da Nunzia Filagama

Regia di Pino Gilioli

Cento volte Gigli

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)

Le nuove canzoni Italiane

11 (Orzora)

* Buonomore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

11.35 (Dentifricio Signal)

Piccolissimo

11.40 (Mira Lanza)

Il portacanzoni

12.12.20 (Doppia Brodo Star)

Oggi in musica

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 (Società del Plasmon)

Appuntamento alle 13:

Traguardo

15 (G. B. Pezzoli)

Musica bar

20 (Galbani)

La collana delle sette perle

25 (Palmolive)

Fanlampino: dizionario dei successi

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute

45 (Simmenthal)

La chiave del successo

50 (Tide)

Il disco del giorno

55 (Caffè Lavazza)

Storia minima

14 «Voci alla ribalta»

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsai di Milano

14.45 (Soc. Saar)

Discorama

2) L'educazione sentimentale di Mimi

Conversazione di Giorgio Signorini

23 Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettina meteorologica - I programmi di domani - Buonanotte

15 (Sidel)

Momento musicale

15.15 (Dischi Carosello)

Motivi scelti per voi

15.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

15.35 «Concerto in miniatura

Interpreti di ieri e di oggi: Graziella Sciutti

Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*; «Oh, quante volte»; Donizetti: *Don Pasquale*; «Se anch'io la virtù magica»; Rossini: *Il barbiere di Sigiola*; «Una voce poco fa» (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Argeo Quadri)

18 (Dizian)

Rapsodia

— Gli strumenti cantano

— Delicatamente

— Capriccia napoletano

18.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

16.35 Panorama di motivi

16.50 Fonte viva

Canti popolari italiani

17 «Scherma panoramico

Calloqui con la Decima Musa fedelmente trascritti da Milna Diotti

17.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 Da Praia a mare (Causa) la Radiosquadra trasmette

IL VOSTRO JUKE-BOX

Un programma presentato da Beppe Breveglieri

18.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Giulio Confalonieri - Come si ascolta la musica. Sviluppo della monodia vocale

18.50 «I vostri preferiti

Negli intervalli comunicati commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosera

19.50 (Frigoriferi Indesit)

I grandi valzer

Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

20.35 (Cadonnet)

Enzo Tortora presenta:

DRAWBLING

Campionato di quiz a squadre

a cura di Carlo Silva e Mario Albertelli

Orchestra diretta da Mario Consolè

Regia di Carlo Silva

21.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

21.35 Uno, nessuno, centomila

a cura di Lino Dina e Maria Castella

21.45 (Camomilla Sogni d'Oro)

* Musica nella sera

22.10 «L'angolo del jazz

Jazz dall'Europa Orientale

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Musiche per organo

10.15 Antologia di interpreti

Direttore Paul Kleck

Nicolas Rimski-Korsakov

Lo Zar Saltan, suite sinfonica dall'opera

Partenza dello Zar per la guerra - La Zarina sul suo battello - Le tre meraviglie

Soprano Hilde Gueden:

Wolfgang Amadeus Mozart

Don Giovanni: «Batti, batti, bel Masetto»; «Vedrai, vedrai»

Giuseppe Verdi

La Traviata: «Ah! forse è lui»

Clavicembalista Wanda Landowska:

Johann Sebastian Bach

Fantasia cromatica e Fuga

Maurice Ravel
Pezzo in forma di Hobonera
Bohuslav Martinu
Arabesca n. 1
Manuel De Falla
Danza spagnola
Karol Szymanowski
Notturmo e Tarantella op. 28

15.30 Trasmissioni

Johann Sebastian Bach
(Trascriz. di Anton Webern)
Ricerche a sei voci dalla
« Offerta musicale »
Orchestra Sinfonica diretta da
Robert Craft
Luigi Boccherini
(Trascriz. di Gaspar Cas-
sada)

Concerto in mi maggiore
per chitarra e orchestra, dal
Concerto in si bemolle mag-
giore per violoncello e or-
chestra
Chitarrista Andrés Segovia
Air Symphony Orchestra di
New York diretta da Enrique
Jorda

16 — Leos Janacek

Toros Bulba, rapsodia per
orchestra
Orchestra Sinfonica « Pro Mu-
sica » di Vienna, diretta da
Jascha Horestein

16.25 Congedo

Erik Satie
Quattro Liriche
Luciana Gaspari, soprano;
Giorgio Favaretto, pianoforte
Avant-dernières pensées
Descriptions automatiques:
Sur un valise - Sur une
lanterne - Sur un casque
Tyrolienne turque, da « Cro-
quis et agoceries d'un gros
bonhomme en bois »
Pianista Francis Poulenc
Francis Poulenc

« Cocardes », canzoni popo-
lari su testi di Jean Coec-
teau, per voce e strumenti
Pétru Munteanu, tenore; Wal-
ter Battagliola, tromba; Cin-
zio Verzeloni, trombone; Ce-
sare Ferraresi, violino; Salva-
tore Salimistrari, percussioni

17 — Place de l'Etoile

Istantanee dalla Francia
17.15 Vita musicale del Nuo-
vo mondo

17.35 Petöfi, poeta d'Ungheria

Conversazione di Pietro Ci-
matti

17.45 Franz Liszt

Concerto n. 1 in mi bemolle
maggiore per pianoforte e
orchestra
Solisti André Watts
Orchestra Filarmonica di New
York diretta da Leonard Bern-
stein

18.05 Corso di lingua inglese,

a cura di A. Powell
(Replica dal Programma Na-
zionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Problemi della scuola
a cura di Luigi Amirante
L'Università Italiana allo stu-
dio del Lincol

18.45 William Byrd

Christi qui lux
« The New English Singers »
Preludio - Pavana - Gagliar-
da - Volta
Clavicembalista Egidio Giorda-
ni Sartori

18.55 Bibliografia ragionate

Walter Whitman
a cura di Francesco Mei

19.15 Panorama delle idee

Selezione di periodici stra-
nieri

19.30 « Concerto di ogni sera

Alexander Borodin (1834-
1887): Sinfonia n. 2 in si
minore
Orchestra Filarmonica di New
York diretta da Dimitri Mi-
tropoulos

Maurice Ravel (1875-1937):

Rapsodia spagnola

Orchestra della « Suisse Ro-
mande » diretta da Ernest An-
sermet

Darius Milhaud (1892): Sui-
te provençale (1937)

« The Concert Arts Orche-
stra » diretta dall'Autore

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Franz Joseph Haydn

Cassazione in re maggiore,
per quattro corni e archi

Orchestra del Teatro « La Fe-
nice » di Venezia diretta da
Arturo Basile

Wolfgang Amadeus Mozart

Sei Ländlerische Tönze K. 606

Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Sergiu Celibidache

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui
fatti del giorno

21.20 Musiche per pianoforte
a quattro mani

a cura di Alberto Pironti

Seconda trasmissione

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata in fa maggiore K. 497

Pianista Marisa Candeloro ed
Ernestina Magnetti

Sonata in do maggiore K. 521

Duo pianistico Gino Gorini e
Sergio Lorenzi

22.15 Geza de Varsany

ovvero Quando avrai final-
mente un'anima

Racconto di Franz Werfel

Traduzione di Elodia Stur-
parich

Lettura

22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

Toshiro Mayuzumi

Cantato « Pratedesona »

Pianista Reiko Hoshio

Orchestra da camera del Fe-
stival di musica contempora-
nea e Coro della Radio di Osa-
ka diretti da Hiroyuki Iwaki

(Registrazione effettuata dalla
« Nippon Hoso Kyokai » in oc-
casione del « V Festival di
musica contemporanea di
Kyoto »)

N.B. Tutti i programmi radio-
fonici preceduti da un asterisco
(*) sono effettuati in edizioni
fotografiche.

Le indicazioni in corsivo tra
parentesi si riferiscono a co-
municati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Program-
mi musicali e notiziari trasmessi
da Roma 2 su kc/s. 845 pari a
m. 355 e dalle stazioni di Calta-
nissetta O.C. su kc/s. 8080 pari a
m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a
m. 31,33.

22.50 L'angolo del collezionis-
ta - 23.45 Concerto di mezza-
notte - 0.36 Successi d'oltre-
oceano - 1.06 Colonna sonora -
1.38 Cocktail musicale - 2.06
Un palco all'opera - 2.38 Mu-
sica senza pensieri - 3.08 Pic-
coli complessi - 3.36 Marechia-
ro - 4.08 Sogniamo in musica -
4.38 Concerto sinfonico - 5.06
I grandi successi americani -
5.36 Fogli d'album - 6.06 Mat-
tutino.

Tra un progr. e l'altro vengono
trasmessi notiziari in italiano,
inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Tra-
smissioni estere. 19.15 Daily Re-
port from the Vatican. 19.33
Orizzonti Cristiani: Notiziario -
« Giovedì d'oggi: Da chi sono
educati? » di Mons. Giuseppe
Marafini - Silografia - Pensiero
della sera. 20.15 Tour du mon-
de missionnaire. 20.45 Heimat
und Weltmission. 21. Santo Re-
ario. 21.15 Trasmissioni estere.
21.45 La Palabra del Padre. 22.30
Replica di Orizzonti Cristiani.



**DIVENTA UN GRANDE CUOCO
QUALUNQUE MASSAIA MODERNA**
usando il doppio brodo STAR

Doppio brodo vuol dire riserva di sapore e profumo che corregge
ogni incertezza, vuol dire ASSICURAZIONE-MINESTRA, cioè
minestra sicuramente buona, senza dubbio buona, inevitabilmen-
te buona. Ma chi dice buona? Dite pure squisita, squisissima...

regali! TROVERETE QUESTI PUNTI PER I BELLISSIMI REGALI STAR	2 punti DOPPIO BRODO STAR	4 punti canonilla SOGNI D'ORO	2-3-4 punti TE' STAR
	2 punti margarina FOGLIA D'ORO	3 punti BUDINO STAR	2-4 punti GRAN RAGU' STAR
	2 punti succhi di frutta GO'	3 punti MINESTRE STAR	3 punti polveri acqua da tavola FRIZZINA
	2 punti macedonio di frutta GO'	6 punti olio puro di semi OLITA	6 punti formaggio PARADISO
TROVERETE I PUNTI STAR ANCHE NEI PRODOTTI		8 punti KRAFT RAMEK	6 punti RAMEK panetto, SOTTILETTE
		2-5 punti MAYONNAISE	2-3-6 punti MAYONNAISE

potrete vedere il Mach-X in funzione alla TV del 10 aprile

MACH-X
il nuovo formidabile missile

Quercetti

scende in caduta libera sino all'altezza da voi programmata

L. 1.000
lo vendono i migliori negozi

RICHIESTE L'OPUSCOLO GRATUITO A QUERCETTI VIA BAROOMECCIA 77/BB - TORINO

L. 12.190 chiudete prospecto

FRATELLI BERTOLI

date personalità alla vostra casa con mobili svelati componibili

frateri - studi - camere

fraber MOBILI

OMEGA 1 (Novara) tel. 61253

una novità eccezionale!

ultrarapida

SQUIBB

spuma da barba aerosol sempre pronta per l'uso

ora in due tipi

NORMALE * AL MENTOLO

TV MERCOLE



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

- 8,55-9,20 Italiano
Prof. Lamberto Valli
- 9,45-10,10 Osservazioni ed elementi di scienze naturali
Prof. Ivoldo Vollaro
- 10,35-11 Matematica
Prof.ssa Liliana Artusi Chini
- 11,25-11,50 Geografia
Prof. Claudio Degasperis
- 11,50-12,10 Educazione Fisica femminile e maschile
Prof.ssa Matilde Trombetta
Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

- 12,10-12,35 Geografia
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
- 13-13,25 Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili
- 13,25-13,45 Educazione Musicale
Prof.ssa Gianna Perera Labla
- 13,45-14 Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- 14-14,25 Educazione Tecnica
Prof. Giulio Rizzardi Tem-
pini

Terza classe:

- 8,30-8,55 Latino
Prof. Gino Zennaro
- 9,20-9,45 Storia
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
- 10,10-10,35 Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili
- 11-11,25 Educazione Tecnica
Prof. Giulio Rizzardi Tem-
pini
- 12,35-13 Applicazioni Tecniche
Prof. Giorgio Luna

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Biancozero - Alga - Mtky - Yogo Massalombarda)

La TV dei ragazzi

a) PICCOLE STORIE

L'albero della cuccagna
Programma per i più piccoli
a cura di Guido Stagnaro
Pupazzi ideati da Ennio Di
Majo
Regia di Guido Stagnaro

b) A VELE SPIEGATE

Storia della navigazione a
vela
a cura di Mario Tedeschi
Regia di Vittorio Brignole

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Primo corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG

(Rexona - Invernizzi Milone)

19,15 I DIBATTITI DEL TELEGIORNALE

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Linetti Profumi - Alax pavimenti - Autogrado Autovox - Pirelli S.p.A. - Prodotti Colombani - Lanerossi)

20,15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Olio Topazio - Kismi Nestlé - Prodotti Squibb - Ramazzotti - Lasso Galbani - Silla)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Oro Pilla Brandy - (2) Naonis - (3) Helene Curtis - (4) Prodotti Morga
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) Recta Film - 3) Recta Film - 4) Film Itis

21 —

ALMANACCO

di storia, scienza e varia umanità
a cura di Giuseppe Lisi
Presenta Giancarlo Sbraglia
Realizzazione di Pier Paolo Ruggerini

22 — 33 GIRI

Programma di musica leggera
presentato da Ernesto Calindri
Testi di Leo Chiosso
Orchestra diretta da Angel
«Focho» Gatti
Regia di Alberto Gagliardi

23 —

TELEGIORNALE

della notte

Per il settimanale

Rapporto

nazionale: ore 21

Forse quelli che almeno una volta nella vita hanno provato a dominare la volontà di un cane o di un gatto o addirittura di un'altra persona con uno sguardo lungo, intenso, ad occhi sbarrati, come i grandi maghi dei secoli scorsi, sono più numerosi di quelli che non hanno mai tentato l'esperimento. La voglia veniva generalmente dalle letture: una storia a fumetti di Mandrake, un «giallo» con l'assassino inconsapevole teleguidato da un ipnotizzatore, un romanzo, la storia di Cagliostro, dell'illusionista Pinetti o del mago Bartolomeo Bosco. Ogni occasione poteva essere buona per farsi trascinare dalla curiosità di misurare davanti a uno specchio o a un docile oggetto la forza del proprio sguardo. «Dormi, dormi», oppure, in un afoso pomeriggio estivo, «hai freddo, siamo al Polo, batti i denti dal freddo». Gli studi sul fenomeno ipnotico progredivano, varcavano



nazionale: ore 22

Il carnet dell'industriale discografico è denso di appuntamenti; Calindri si presenta con un fiore all'occhiello, e tra un saluto alla segretaria, una telefonata alla moglie, quattro chiacchiere con le «statistiche» che comincia la presentazione dei protagonisti dell'industria pesante della musica leggera. Cominciamo da quello più «controcorrente»: è Augusto Mazzotti, il tipo divertente che molti ricorderanno nella Fiera dei sogni. Altro ospite popolarissimo è Pino Donaggio, arriva di volata per permettere all'arrangiatore Giacomazzi di dimostrare in che cosa consista il suo intervento di arrangiatore: e così sentiremo Come rinfion prima e dopo la cura. I Four Saints daranno quindi il cambio a Donaggio. Dopo i cantanti, il compositore, l'ospite di turno è Carlo Alberto Rossi, simpatico, viva

«Almanacco» sull'ipnosi

la soglia delle università, interessavano scienziati di fama mondiale come Charcot, Freud, Pavlov, ma nella mentalità corrente, nel film, nella letteratura amena, l'ipnosi restava materia da palcoscenico o da loche avventure, una forma di magia il più delle volte fraudolenta o un volgare trucco per facili platee. La diffidenza corrente fu condivisa fino all'ultimo dopoguerra anche dalla generalità dei medici. Soltanto dopo il 1945 si cominciò a parlare, soprattutto nei paesi anglosassoni, di ipnosi come metodo di indagine psichiatrica e di terapia ipnotica. Nel 1955, l'Associazione Medica Britannica pubblicò un serio rapporto di studio per inquadrare l'ipnosi e la suggestione nelle più moderne concezioni sperimentali e terapeutiche. Da allora le ricerche in questo campo hanno avuto un forte sviluppo e si può oggi tracciare un primo utile bilancio.

e. mi.



SECONDO

10.30-11.45 Per la sola zona di Milano, in occasione della XLII Fiera Campionaria Internazionale

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13-13.15 - MILANO ORE 13 - Rassegna quotidiana di notizie e curiosità

**21 - SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

21.10 INTERMEZZO

(Alemania - Caffettiera elettrica - GIRM - Confezioni Faccis - Tide)



Il teatro di Eduardo Mia famiglia

secondo; ore 21,15

Scrivendo delle commedie di Eduardo De Filippo e presentandole ai lettori del Rodicorriere, il nostro discorso è caduto più volte sul fatto che Eduardo usa centrare i suoi lavori sul tema dei rapporti familiari: solo è da notare che il commediografo, assumendo la famiglia di oggi e la complessità delle sue relazioni interne ed esterne a materia di dramma, non limita il campo dell'osservazione a una naturalistica «tranche de vie», ma considera l'istituto familiare come specchio di un costume, di un'epoca. La famiglia dei lavori teatrali di Eduardo è lo spaccato di una società. Sicché non c'è mai in Eduardo il pericolo che una commedia venga costretta nei limiti di un «dramma borghese», sia pure rivisto e ravvivato attraverso le esperienze più moderne: l'impegno di Eduardo è sempre più alto, i dati anagrafici dei suoi personaggi non contano. E dal 1950 a oggi che il commediografo torinese a battere lo stesso tasto con sempre nuove, imprevedibili e profonde variazioni: il suo tema principale, come ha acutamente scritto Luciano Codignola, «diventa l'osservazione del nostro gruppo familiare, del suo linguaggio (che non si può ridurre senz'altro al dialetto), della sua struttura psicologica, del suo costume. Presto questo tema si configura dinamicamente, come il modo, anzi i modi con cui il vecchio istituto riesce nelle nuove situazioni a sopravvivere, a resistere, a prevalere su ogni sorta di pressioni, e a riuscire infine vincitore, escludendo ogni altro interesse». Parole che sembrano scritte apposta per la commedia che andrà in onda

e. l. k.

21.15

IL TEATRO DI EDUARDO MIA FAMIGLIA

Tre atti di Eduardo De Filippo

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)

Guldono Orazio Orlando
Beppe Antonio Casagrande
Maria Marinello Gennuso
Corrado Cuoco

Glauco Onorato
Rosaria Lily Tirmannzi
Alberto Stigliano

Eduardo De Filippo
Arturo Stigliano Ugo D'Alessio
Elena Stigliano Luisa Conte

Tappezziere
Filippo De Pasquale

Signora Fuccicchia
Nina De Padova

Signora Mucillo Hilde Renzi
Signora Muscio Anna Valtè

Bugli Carlo Reali
Michele Cuoco Pietro Carloni

Carmela Evole Gargano
ed inoltre: Giorgio De Virgili,
Antonio Ercolano, Enrico

Lazzareschi, Nello Rivè
Scene di Mario Grazzini

Costumi di Anna Ajò
Regista collaboratore Stefano

De Stefani
Regia di Eduardo De Filippo

23.15 Notte sport

I tecnici
creano l'avvenire
La Scuola Radio Elettra
crea i tecnici...



...gli uomini altamente specializzati, gli uomini di successo, gli uomini in camice bianco sempre più necessari in questa nostra epoca, sempre più apprezzati, sempre più retribuiti... Voi sarete questi tecnici: Voi otterrete, in breve tempo, una brillante carriera, dei guadagni insperati, un'elevata posizione sociale.

Voi potrete facilmente realizzare tutto ciò qualificandovi tecnici specializzati in - Elettronica, Radio Stereo, TV, Elettrotecnica - con i Corsi per corrispondenza "1964" della Scuola Radio Elettra (ricchissimi di materiali).

Le lezioni Vi saranno inviate al ritmo desiderato, senza che Voi dobbiate prendere alcun impegno.

Voi dovete solo richiedere l'opuscolo gratuito a coloro che Vi verrà subito spedito dalla Scuola Radio Elettra senza alcun impegno da parte Vostra.

RICHIEDETE SUBITO
SENZA ALCUN IMPEGNO
L'OPUSCOLO GRATUITO
A COLORI ALLA

Scuola Radio Elettra
Torino Via Stellone 5/79



COMPILATE RITAGLIATE INDEBITE
spedite senza busta e senza francobollo
Spediteci gratis il vostro opuscolo
contenente i corsi di elettronica
e di elettrotecnica
☐ RADIO-ELETRONICA - TRANSISTORI - TV
☐ ELETTRONICA
MITTENTE
nome _____
cognome _____
via _____
città _____
prov. _____

Franchetta e campo
del destinatario da
addebiitare sul conto
credito n. 125 presso
l'Ufficio P.T. di Torino
A.D. - Aut. Dir. Pres.
P.T. di Torino n. 23614
del 22-3-1965

**Scuola
Radio
Elettra**
Torino AD

VIA STELLONE 5/79

a. cam.

NON TAGLIARE I BORDI BIANCHI

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

7.45 (Motta)
I planetini della fortuna
Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 (Palmolive)
Il nostro buongiorno

8.45 Fiera musicale
— (Stabilitimenti Farmaceutici Giuliani)

Fogli d'album
Bach: Gavotta (Chitarista Andrea Segoviani); Weber: Rondò (Grazzi Platigorsky, violoncello); Ralph Berkowitz, pianoforte; Schumann: dai 5 pezzi popolari: Lento (Mstislav Rostropovich, violoncello); Benjamin Britten, pianoforte)

9.15 Gabriele Fantuzzi: 15 aprile 1764, muore la Pompadour

9.20 (Knorr)
Canzoni, canzoni

9.40 Gianni Papini: Dizionario per tutti

9.45 (Chlorodont)
Interradio

10 — (Confezioni Facis Junior)

Antologia operistica
Wagner: Il dristeto d'amore; Overture; Gounod: Romeo e Giulietta; « Ange adorabile »; Rossini: Il borbore di Siroglio; « A un dottor della mia sorte »; Puccini: Turandot; « Signore ascolta »

10.30 Le Radio per le Scuole (per tutte le classi delle Elementari)

Andersen, racconto sceneggiato di Mario Pompei
Regia di Ruggero Winter

11 (Milky)
Passeggiare nel tempo

11.15 Musica a divagazioni turistiche

11.30 Edward Mac Dowell
Concerto n. 2 op. 23, per pianoforte e orchestra

a) Larghetto calmo, b) Presto giocoso, c) Largo-Molto allegro (Solisti Mirella Zuccarini - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Gianfranco Rivoli)

12 — (Spic e Span)
Gli amici della 12

12.15 Arlecchino
Negli intervi. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Botton)
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio
Previsioni del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag

13.25-14 (Ennerev Materaseo a molle)
I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA

14-14.55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzetini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - Calтанissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

15.15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (C.G.D. e C.G.D. Internazionale)
Pareta di successi

15.45 Quadrante economico
16 — Programma per i piccoli

L'astronave dei sogni
Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely

Regia di Ugo Amodeo

16.30 Musiche di Emilia Guiboli
1) Fantasia per arpa (Arista Maria Selmi Dongellini); 2) Due liriche per soprano e pianoforte: a) Di notte, b) Di spera (Rina Corsi, mezzosoprano); Giorgio Favaretto, pianoforte; 3) Notturno (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento); 4) Allegro appassionato, per violino e orchestra (Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo)

17 — Segnale orario - Giornale radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

a cura di Claudio Casini
VI ed ultima
Il balletto nell'opera francese

18 — Piccolo concerto
Orchestra diretta da Mario Migliardi

18.25 Sellosguardo
Incontri e scontri con gli scrittori

Guglielmo Petroni: « Il colore della terra »
a cura di Elio Filippo Accrocca e Margherita Cattaneo

18.40 Appuntamento con la sirena
Antologia napoletana di Giovanni Sarno

Canzoni e poesie di primavera
Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi

19.05 Il settimanale dell'agricoltura
19.15 Il giornale di bordo

Il mare, le navi, gli uomini del mare

19.30 * Motivi in giostra
Negli intervalli comunicati commerciali

19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
Applausi a...

Il paese del bel canto

20.30 Dortmund: Semifinale della Coppa dei Campioni
SECONDO TEMPO DI BORUSSIA-INTER

Radiocronaca di Enrico Ameri

21.15 QUATTRO GIOVANI SUORE
Tre atti di Wladimiro Cajoli

Compagnia di Prosa Italiana Cotta-Allighiero

Onorina Elena Cotto
Monsignore Tullio Valli
Giangiulia Vittoria Del Verme
Mario Corio Allighiero

Fausta Amella
Gianni Regia teatrale di Cerio Allighiero
Elsa Vazzoler
Monzela Andrei
Pino Colizzi
Regia teatrale di Cerio Allighiero
22.40 Musica da ballo

7.30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * Musiche del mattino
8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.40 (Palmolive)
* Canta Domenico Modugno

8.50 (Cera Grey)
* Uno strumento al giorno

9 — (Invernizzi)
* Pentagramma italiano

9.15 (Pudack)
* Ritmo-fantasia

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo)
Incontri del mercoledì di Renato Tagliani

Regia di Gennaro Magliulo
Amate sponde
Un programma di Diego Caccagno con Giovanna Scotto

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)
La nuove canzoni italiane

11 (Simmenthal)
Buonumora in musica

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Dentifricio Signal)
Piccolissimo

11.40 (Mira Lanza)
Il portacanzone

12-12.20 (Doppio Brodo Star)
Tema in brodo

12-13 Trasmissioni regionali
12.20 « Gazzetini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 « Gazzetini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 « Gazzetini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — (Vidal Saponi Profumi)
Appuntamento alle 13:
La vita in rosa

15' (G. B. Pezzoli)
Musica bar

20' (Galbani)
La collana delle sette perle del (Palmolive)

Fonolampo: dizionarietto dei successi

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute
45' (Simmenthal)
La chiave del successo

50' (Tide)
Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)
Storia minima

14 — (Voci alla ribalta)
Negli intervi. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.45 (Vis Radio)
Dischi in vetrina

15 — Aria di casa nostra
Caoti e dazeo del popolo italiano

15.15 Piccolo compendio
15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonotte

15.35 * Concerto in minifatura
Interpreti di ieri e di oggi: Franco Ferrara

Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93; a) Allegro vivace con brio, b) Allegretto scherzando, c) Minuetto, d) Allegro vivace (Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia)

16 — (Dizian)
Rapsodia

— Spensieratamente
— Un po' di nostalgia
— Giro di valzer

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Le opinioni del pubblico
Un programma di Novelli, Gavioli, D'Alessandro e Pitre

17 — Panorama Italiano
17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Spic e Span)
Radiosoleto

Musica leggera in Europa
Programmi allestiti in collaborazione fra le Radio aderenti all'Unione Europea di Radiodiffusione (UEK)

Declina trasmissione Jugoslavia (1)

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA
Ginestra Amaldi - Gaetano Galilei, Galileo a Padova. La « stella nova » del 1604

18.50 * I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosera

19.50 Musica sinfonica
Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra; a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Vivace Rondo (Solisti Wilhelm Kempff - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Alberto Erede)

Al termine:
Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

20.35 CIA K
Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

21 — IL PRISMA
L'Italia in controluce di Antonio Lubrano

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.35 Giuoco e fuori giuoco
21.45 (Camomilla Sogni d'Oro)
Musica nella sera

22.10 L'angolo del jazz
Panorama del jazz moderno

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

Ernest Bloch
Sonata
Maestoso ed energico - Pastorale - Moderato alla marcia
Pianista Guido Agosti
Francis Poulenc
Suite française

Branle de Bourgogne - Pavane - Petite marche militaire - Complainte - Bransle de Champagne - Sicilienne - Carillon

Presto in si bemolle maggiore
Pianista André Previni

10.45 L'INGANNO FELICE
Farsa in un atto di Giuseppe Foppa

Musica di Gioacchino Rossini
Personaggi e interpreti:
Isabella Emilia Cundari
Duca Bertrando Ferdinando Jacopucci

Batone Paolo Montarsu
Tarabotto Giorgio Tadeo Ormondo Sergio Pezzetti

10.55 Le opinioni del pubblico
Un programma di Novelli, Gavioli, D'Alessandro e Pitre

12.05 Complessi per archi
Max Reger

Setteatto op. 118 per due violini, due viole e due violoncelli

12.15 Allegro energico - Vivace - Farsa in un atto di Giuseppe Foppa

Ercole Giacomone e Renato Vassio, violini; Carlo Pozzi e Ugo Cassiano, viole; Benedetto Mazzacurati e Giuseppe Ferrari, violoncelli

12.40 Esecuzioni storiche
Anonimo (Trascriz. di Fritz Kreisler)

Londonderry Air
Ludwig van Beethoven
Sonata in sol maggiore op. 30 n. 3

Allegro assai - Tempo di minuetto ma molto moderato e grazioso - Allegro vivace

Fritz Kreisler, violino; Franz Rupp, pianoforte

13 — Un'ora con Giovanni Battista Viotti
Quartetto in si bemolle maggiore per archi

Tempo giusto - Andante - Minuetto (Piuttosto presto) - Allegretto

Quartetto d'archi « Baker »
Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra

Allegro maestoso - Adagio ma non troppo - Rondo

Solista Gino Gorini
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

13.55 Concerto sinfonico: solista Angelo Stefanoni
Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto in la maggiore K. 219 per violino e orchestra

Allegro aperto - Adagio - Tempo di minuetto con Allegro alla turca

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

Giuseppe Tartini
Concerto in re minore per violino e orchestra

Allegro - Grave - Presto

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ernesto Barbieri

Henri Wieniawski
Concerto n. 2 in re minore op. 22 per violino e orchestra

Allegro moderato - Romanza - Allegro moderato alla zingara

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

15.10 Luigi Boccherini
Giuseppe riconosciuto - oratorio in due parti per soli, coro e orchestra

Giuseppe Lina Pagliughi
Beniamino Enrico Rizzo
Arentha Annamaria Rota

SECONDO

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Musiche planetarie
Franz Joseph Haydn
Variazioni in fa minore

Pianista Wilhelm Backhaus

Thanete e Simeone
Giuda Solvatore Cotovia
Orchestra «A. Scarlatti» di
Napoli della Radiotelevisione
Italiana e Coro dell'Associazione
«A. Scarlatti» di Napoli
diretti da Franco Carac-
ciolo - Maestro del Coro Emilia
Gubitosi

16.45 Pagine pianistiche

Maurice Ravel
Jean d'au
Sergej Prokofiev

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Parigi)

Problemi medico-sociali nei
paesi in via di sviluppo
Intervista con Marc Sankale

17.10 Bohuslav Martinu

Concerto da camera per vio-
lino, pianoforte, archi e per-
cussione
Moderato - Poco allegro -
Adagio - Allegro
Wolfgang Schnelderhan, vio-
lino; Hans Bohnenstingl, pia-
noforte

17.40 La Nuova Scuola Media

Incontri con gli insegnanti
Per la didattica dell'Italiano:
L'educazione all'espressione
linguistica attraverso i con-
tenti offerti dalle singole
discipline
Partecipano i professori:
Giulio Morelli, Giuseppina
Masca, Fausta Perucci Mo-
nelli, Adriana Tani Aprà
Moderatore: Prof. Umberto
Tomazzani

18.05 Corso di lingua tedesca,
a cura di A. Pellis
(Replcia dal Programma Na-
zionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Teatro
a cura di Raul Radice
«Le mani sporche» di Sartre -
«Il Dibuk» di Anisk Shelo-
moh - «L'annasp» di Raf-
faele Orlando e «Il giorno
della civetta» di Sciascia e
Sbragia

18.45 Francesco Geminiani

Concerto grosso in sol mi-
nore op. 3 n. 2
Largo e staccato - Adagio -
Allegro

18.55 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Parigi)

La rivoluzione bolscevica
1917-1923 di Edward H.
Carr, a cura di Renata Gri-
spo

19.20 Le Enciclopedie

a cura di Gale Pratini
Gli stati e le civiltà
Ultima trasmissione

19.30 — Concerto di ogni sera

Johann Sebastian Bach
(1685-1750): Sonata n. 3 in
la maggiore, per flauto e
clavicembalo - Allegro (Vi-
vace)
Fernand Cortagè, flauto; Rug-
gero Gerlin, clavicembalo
Ludwig van Beethoven
(1770-1827): Sonata n. 28 in
la maggiore op. 101

Allegretto, ma non troppo -
Vivace alla march - Adagio,
ma non troppo, con affetto -
Allegro

Pianista Wilhelm Kempff
Paul Hindemith (1895-1963):
Quartetto n. 2 in do maggio-
re op. 16 (1922)

Vivace e molto allegro - As-
salto lento - Finale (oltremodo
vivace)

Quartetto «Koeckert»
Rudolf Koeckert, Willi Buch-
ner, violini; Oskar Riedl, vio-
la; Josef Merz, violoncello

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Manuel de Falla

Psyché, poema per voce,
flauto, arpa, violino, viola e
violoncello

Angelica Tucciari, soprano;
Jean Claude Mas, flauto; Ma-
ria Antonietta Carena, arpa;
Giuseppe Frenicce, violino;
Giovanni Leone, viola; Giacin-
to Caramia, violoncello

Frederick Delius

In a summer garden
Orchestra del Teatro «La Fe-
nice» di Venezia diretta da
Pietro Argento

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui
fatti del giorno

21.20 Costume

Fatti e personaggi visti da
Carlo Bo

21.30 Arnold Schoenberg

Pierrot Lunaire op. 21 -
Ventuno poesie (Melodram-
mi) di A. Giraud (testo te-
desco di O. E. Hartleben),
per voce recitante, piano-
forte, flauto, ottavino, cla-
rinetta, clarinetto basso, vio-
lino, viola e violoncello

Prima parte
Ebbro di Iona - Colombina -
Il daedy - Una pallida lavan-
dala - Valzer di Chopin - Ma-
donna - La luna malata

Seconda parte
Notte - Fregliera a Pierrot -
Rapina - Mena rossa - Canto
della forza - Decapitazione -
Le croci

Terzo parte

Nostalgia - Volgarità - Para-
odia - La macchia lunare - Se-
renata - Rimpatrio - Oh, vec-
chio profumo

Magda Lazzari, voce recitante;
Pietro Scarpini, pianoforte;
Severino Gazzelloni, flauto e
ottavino; Giacomo Gandini,
clarinetto; Alberto Fusco, cla-
rinetto basso; Dino Asciolla,
violino e viola; Bruno Mor-
selli, violoncello

Direttore Pietro Scarpini

22.15 Fiabe di Goethe

a cura di Banaventura
Tecchi

Genesi e carattere de «Il
nuovo Paride»

22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

Musica concreta

Pierre Schaeffer: Symphonie -
Etude aux chemins de fer I e
II - Etude pathétique I e II;
Schaeffer-Henry: Etude en
Ut - Etude aux auliers; Cha-
mass-Koury: Etude; Luc Fer-
rari: Etude aux ocidents -
Tête et queue du Dragon
(Programma scambio con la
R.T.F.)

N.B. Tutti i programmi radio-
fonici preceduti da un asterisco
(*) sono effettuati in edizioni
fonografiche.

Le indicazioni in corsiva tra
parentesi si riferiscono a ca-
minicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Progam-
mi musicali e notiziari trasmessi
da Roma 2 su kc/s. 845 pari o
m. 355 e dalle stazioni di Cal-
tasetto O.C. su kc/s. 6060 pari o
m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari o
m. 31.53.

22.50 Panoramica musicale -
23.45 Concerto di mezzanotte -
0.36 Notturna orchestrale -
1.06 Reminiscenze musicali -
1.36 Cavalcata della canzone -
2.06 Preludi, intermezzi e cori
da opere - 2.36 Due voci e una
orchestra - 3.06 Musiche dallo
scherma - 3.36 Le grandi or-
chestre da balla - 4.06 Musica
distensiva - 4.36 Cantanti di ag-
gi, canzoni di ieri - 5.06 Musica
senza passaporto - 5.36 Solisti
celebri - 6.06 Mattutina.

Tra un programma e l'altro
vengono trasmessi notiziari in
italiano, inglese, francese e te-
desco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Tra-
missioni estere. 19.15 Daily
Report from the Vatican. 19.30
Orizzonti Cristiani: Notiziario -
«Michelangelo nel IV anniver-
sario della morte: Michelangelo
scultore» testimonianze a cura
di Franco Ferri e Giuseppe Leo-
nardi - Pensiero della sera.
20.15 La Confession en Orient.
20.45 Sie fragen-wir antworten.
21.15 Santo Rosario. 21.15 Trasmis-
sioni estere. 21.45 Libros y co-
laboraciones. 22.30 Replica di
Orizzonti Cristiani.



KH-1002 R
10 transistor, AM/FM
- Onde lunghe, medie
e FM - Commutatore
per il tono - Alimentaz.
batteria 4x1,5 V (UM 2)
- Dimens.: mm. 253 x
x 155 x 73



TM-816 U
Autoradio trasformabile in
portatile. 8 transistor.

TRT-398 BELSONA

Radio-registratore portatile -
10 transistor - Onde medie - Alimentaz.: a
batteria o, a richiesta, con corrente alter-
nata - Dimensioni: mm. 260 x 110 x 210



gitachi

agente generale per l'Italia:
elektromarket

INNOVAZIONE

MILANO - CORSO ITALIA, 13
TEL. 873.540 - 873.541 - 861.478

visitateci alla FIERA di MILANO pad. 33 - stand. 571

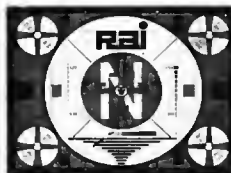


Anche Gigliola Cinquetti preferisce la LAMBRETTA

La **INNOCENTI** è lieta di presentare nel Carosello di lunedì 13 aprile la trionfatrice di San Remo e di Copenhagen che lancerà la nuova canzone

"Penso alle cose perdute"

TV GIOVEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

- Prima classe:**
8,30-9,20 Italiano
Prof. Lamberio Valli
9,45-10,10 Storia
Prof. Claudio Degasperis
10,35-11 Matematica
Prof.ssa Liliana Artusi Chini
11,25-11,50 Francese
Prof.ssa Giulia Bronzo
11,50-12,15 Inglese
Prof.ssa Enrichetta Perotti
Seconda classe:
9,20-9,45 Latino
Prof. Gino Zennaro
10,10-10,35 Osservazioni Scientifiche
Prof.ssa Donvina Magagnoli
11-11,25 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
12,40-13,05 Storia
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
Terza classe:
12,15-12,40 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
13,05-13,30 Latino
Prof. Gino Zennaro
13,30-13,55 Geografia
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
13,55-14,10 Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
14,10-14,30 Educazione Fisica
femminile e maschile
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

17 — IL TUO OOMANI
Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO
(Querzetti Missili-Glocattolo - Manetti & Roberts - Diet-Erba - Fonti Storo)

La TV dei ragazzi

- a) **IL CIRCO BUM**
Spettacolo di attrazioni con Lisetta Nava
Regia di Alda Grimaldi
b) **CARTONE ANIMATO**
Il cavallo pommers della serie « Bibi, Bibò & Capitano Cocoricò »

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Secondo corso di Istruzione popolare
Insegnante Alberto Manzi

19 — TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG

(Spic & Span - Industria Italiana Birra)

19,15 SEGNALIBRO

Settimanale di attualità editoriale
Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Milnuzzi
a cura di Giulio Nascimbeni
Presenta Claudia Giannotti
Regia di Enzo Convalli

19,45 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'ortofloricoltura a cura di Renato Vertunni

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Candy - Caffettiera Moka Express - Sali Andrews - Durban's - Telerie Bassetti - Oleifol Italiani)

20,15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Alberto VO 5 - Cinzano - Movvi - Trodo Lombardi - Giuliani - Vim)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Anonima Petroli Italiana - (2) Recoaro - (3) Frigoriferi Atlantic - (4) Kaldemera
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Biagetti Realizzazioni - 2) Bruno Bozzetto - 3) Cinetelvisione - 4) Afrà Italiana

21 TRIBUNA POLITICA

a cura di Jader Jacobelli
Incontro-dibattito
Tema: « A che punto siamo in Italia con la ricerca scientifica? »

Partiti partecipanti:
DC - PSI - PCI - PLI
Regista Giuseppe Sibilla

22 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
Prima trasmissione diretta dal Giappone all'Europa a mezzo satellite

a cura di Luca Di Schiena

23,30 CINEMA O'GGI

a cura di Pietro Pintus
Presenta Paola Pitagora
Realizzazione di Stefano Canzio

23,15 TELEGIORNALE
della notte

Cinema d'oggi

nazionale: ore 22,30

La crisi dell'industria cinematografica italiana è al centro dell'inchiesta condotta tra produttori e registi da Cinema d'oggi. Nelle ultime settimane, gli autori cinematografici hanno ampiamente discusso l'argomento sulla stampa. Alcuni sono pessimisti ad oltranza. Altri sembrano, invece, meno allarmati. Il più radicale è, forse, Franco Rossi: « La crisi attuale è la fase acuta di una vecchia infezione che ha sempre insidiato il tessuto dell'industria cinematografica nazionale: il dissidio fra autori e produttori, la mancanza di unità di propositi e d'una vera organizzazione del lavoro comune... Non si proibisce ai peggiori avventurieri e mestieranti di gettare sul mercato prodotti osceni ». Il più perentorio dei nostri registi è, probabilmente, Luciano Salce che, interrogato dai giornalisti, ha detto: « Il cinema ha già risolto a modo suo la crisi: è morto. Non c'è più, è sparito. Non c'è da fargli superare nessuna crisi, c'è da farlo resuscitare ».

Luigi Comencini, confortato com'è dai buoni incassi delle opere da lui firmate, parla di « crisi soltanto economica », derivata in parte dall'assenza di una valida distribuzione dei nostri prodotti all'estero. « Se, nonostante le lacune riscontrabili in questo settore, informa Gillo Pontecorvo, nel 1962 e '63, la esportazione dei nostri film ha portato all'Italia circa ventiquattro miliardi di valuta pregiata ogni anno. Se, però, la nostra produzione non si rimette immediatamente in moto, l'anno prossimo non solo non arriveranno i miliardi dell'esportazione, ma nel vuoto lasciato sui nostri stessi schermi dal cinema italiano caleranno i prodotti e i sottoprodotti stranieri, con una conseguente emorragia di valuta ».

Questo pericolo non sembra tanto prossimo a Comencini, che osserva: « Il cinema come

pubblico e come qualità del film è in ripresa ». « Non crisi di talenti », assicura anche Alessandro Blasetti « non crisi di fiducia negli industriali, non crisi di mercato: ma crisi economica, che il cinema si sta trascinandoci da ». « f. bol. »

Il giornale

secondo: ore 22,40

Un bicchierino « per tenersi su » è la risorsa di qualche automobilista quando il sonno o la stanchezza di una guida prolungata si fanno sentire. Ma il beneficio è del tutto illusorio. In alcuni individui l'alcol provoca uno stato euforico, di ottimismo, che induce a sottovalutare gli ostacoli, a considerarli superabili anche quando non lo sono; spesso, come conseguenza una guida « disinvolta » con la tendenza a pericolosi eccessi di velocità, al sorpassi « allegri », alle bravate. In altri individui, l'alcol provoca torpore e sonnolenza. Sempre, il risultato è un prolungamento dei tempi di reazione, quindi minor prontezza nel far fronte agli imprevisti degli tanto numerosi sulle strade. Insomma, l'alcol non aiuta l'automobilista, ma gli è nemico. E un nemico subdolo, perché le sue conseguenze pericolose ci sono anche quando non se ne ha coscienza, anche quando si sente soltanto una leggera (e piacevole) ebbrezza. Quanto si può bere senza pregiudicare le proprie capacità di una guida corretta? E' difficile dirlo: dipende dalle abitudini di ciascuno e dalla tolleranza individuale. Le stesse norme di legge sono diverse: In alcuni Paesi è considerata pericolosa una alcolemia (quantità di al-



Luciano Salce è tra i registi intervistati, nella trasmissione di «Cinema d'oggi», sulla crisi cinematografica italiana



SECONDO

10.30-12.10 Per la sole zona di Milano, in occasione della XLII Fiera Campionaria Internazionale
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13.13.15 « MILANO ORE 13 »
Rassegna quotidiana di notizie e curiosità

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Crema da barba Mira - Simmenthal - Permaflez - Sambuca Extra Molinari)

21.15

LA FIERA DEI SOGNI

Trasmissione a premi presentata da Mike Bongiorno
Complesso diretto da Tony De Vita
Regia di Romolo Siena

22.40 IL GIORNALE DELL'AUTOMOBILE N. 4

Notizie e curiosità del mondo che va a motore a cura di Giuseppe Bozzini

Al termine:
Notte sport

del'automobile numero 4

cool nel sangue) dello 0,5 per mille, in altri si arriva a considerare non idoneo alla guida l'individuo che presenti una alcoolemia di 1,5 per mille. In Germania e in Austria è stato fissato come limite massimo quello di 0,8 per mille: si presume che, al di là di questo valore, il grado di intossicazione alcolica non sia più compatibile con la guida. In Italia, la legge proibisce ovviamente la guida in stato di ebbrezza, ma non fissa limiti e quindi non stabilisce il metodo per dimostrare questo stato. Si ritiene comunemente che da

noi l'alcool abbia scarso rilievo come causa di incidenti stradali. Ed effettivamente bisogna riconoscere che da noi c'è molta sobrietà e il problema non ha le tinte drammatiche di cui si colora in tanti altri Paesi. Ma recenti indagini hanno rivelato che tale problema non è da sottovalutare neppure in Italia e ci si assicura quindi che siano presto superate le difficoltà giuridiche. All'argomento dell'alcool è dedicato un servizio speciale del Giornale dell'automobile di questa sera. Il servizio è stato effettuato in Germania, dove il

problema era molto sentito ed è stato affrontato con largo impiego di mezzi scientifici. S'intende che la puntata odierna del Giornale comprende numerosi altri argomenti. Inoltre, l'ormai nota e attesa inchiesta: dopo la Fulvia, la Fiat 1500 e la 1M 3, questa volta è stata sottoposta al «tribunale» degli utenti la Giulia TI.

p. g.

La Giulia TI, l'automobile di turno sottoposta stasera al «tribunale» degli utenti



dimagrite



Dimagrite dove ne avete bisogno, con un metodo sicuro, sano, rapido, naturale, e senza diete, medicine o ginnastica!

Basta scegliere, fra i 14 indumenti dimagrenti Bowman, quello adatto alla parte che volete ridurre: culotte (L. 2.750), combinetto (L. 5.000), cintura (L. 2.250), mutandina (L. 3.500), e altri 10 modelli. Ne il grasso superfluo, né la cellulite resistono ai Bowman che, stimolando l'auto-traspirazione, creano un vero bagno di vapore localizzato. Gli indumenti Bowman, invisibili e leggeri, possono essere anche per voi, come già per migliaia e migliaia di donne, il segreto per dimagrire.

Ne volete le prove? Venite a vedere le lettere entusiaste ricevute da Stephanie Bowman: essa vi attende per consultazioni in Viale Coni Zegna 17, Milano (tel. 46.96.795); orario 9-12, 14.30-18; sabato 9-12.

dove volete

...oppure chiedete oggi stesso le documentazione gratuite (senza impegno) inviando il buono in calce o la sua copia.

STEPHANIE BOWMAN
(Servizi RC15) - Via Coni Zegna, 17 - Milano
Inviate gratuitamente e senza impegno di acquisto la vostra documentazione illustrata
Sig.ra
Indirizzo completo

da Jena **WERRA**
24 x 36 mm.



WERRA I
Apparecchio fotografico con obiettivo JENA T 1:2.8/50 mm. VMX - Tempi di esposizione 1/2, 4/8, 15, 30, 60, 125, 250, 500 di sec.

- Autocatto, ecc.

WERRA III

telemetro ed ottica intercambiabile

WERRAMAT

con esposimetro automatico

WERRAMATIC

con esposimetro automatico telemetro ed ottica intercambiabile

Chiedete opuscoli alla distributrice esclusiva per l'Italia:

FOTOEXAKTA

TORINO - P.zza Statuto, 24 W

Kiko e Stella Atlantic
questa sera in carosello



ATLANTIC

lontigginini?

macchie di sole?

SICURO RINNOVO anche contro macchie di fumo, ruggine, ecc.

Crema tedesca del Dottor FREYDANG'S

Nelle migliori profumerie e farmacie

non trovandole scrivere a: SORRE - Via Caccarilli, 17-T - ROMA

E RIGUARDE l'altra specialità "AKNOL - CREME Dottor Freyding's" contro le impurità giovanili della pelle, la vendita a L. 1200 (Scafole bianca)

Confezione originale scatole blu

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcalini

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

7.45 (Motta)
I planetini dalla fortuna
Iari al Parlamento

8 Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 (Palmolive)
Il nostro buongiorno

8.45 Flara musicale

9 (Lavabiancheria Candy)
Fogli d'album

Freccabaldi: Capriccio sopra la battaglia (Clavembalito Marcelle Charbonnier); Chopin: Notturno in re bemolle maggiore op. 27 n. 2 (Violonista Léonid Kogan); Craxidos: El peiele (Pianista Nikita Magaloff)

9.15 Incontro con lo psicologo
Riccardo Bozzi: Ruolo dell'infermiere negli ospedali psichiatrici

9.20 (Knorr)
Canzoni, canzoni

9.40 La fiera della vanità
Silvana Bernasconi: I tailleur nei colori dei confetti

9.45 (Invernizzi)
Interradio

10 (Cori Confezioni)
Antologia operistica

Mascagni: Le maschere; Sinfonia; Offenbach: I racconti di Hoffmann; Innamorato e valzer; Humperdinck: Hansel e Gretel; e Pantomima; Chabrier: Le roi malgré lui; Pesta polacca

10.30 L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Luigi Ciocicchi ed Enzo De Pasquale

Regia di Ugo Amodeo

11 (Grodina)
Passeggiando nel tempo

11.15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

11.30 Musica sinfonica

12 (Spic e Span)
Gli amici della 12

12.15 Arcielcino
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)
Chi vuol asser liato...

13 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo

13.15 (Monetti e Roberts)
Carillon

13.45 (Rhodiatice)
MUSICA DAL PALCOSCE-NICO

Rodgers: People will say we're in love da «Oklahoma»; Bernstein: Maria da «West side story»; Lopez: Encore de la musique da «Viva pour l'amour»; Modugno: Tre briganti fra somari da «Rinaldo»; e campo; Monnot: Our language of love da «Irina ta duce»; Travajoli: E' l'uomo mio da «Rugantino»; Gerahwin: The man I love da «La

dy be good»; Pisano: Per aver successo da «Cenevento»; Schwartz: You and the night and the music da «Revenge with music»; Porter: I love Paris da «Cien casa»; Duke: April in Paris da «Walk a little faster»

14.15,35 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - Calabrisetta I)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

15.15 Taccuino musicale
Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15.30 (Fonit Cetra S.p.A.)
I nostri successi

15.45 Quadrante economico

16 Programma per i ragazzi

16.15 Il birillo
Rivista quiz di Brunello Notari

16.30 Il topo in discoteca
a cura di Domenico De Paoli

17 Segnale orario - Giornale radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Trattenimento in musica
Presenta Lilian Terry

18 La comunità umana

18.10 L'insegnamento della scienza nella scuola secondaria
a cura di Alessandro Albergi Quaranta

II. La matematica e la fisica nelle scuole secondarie superiori

con interventi di Maria Ferretti, Giuseppe Farias e Bernardo Pandiani

18.30 Concerto dell'organista Domenico D'Ascoli

Freccabaldi: Toccata per l'elezione; Franck: Corale n. 3 in la minore; Vierne: Chiaro di luna; Widor: Toccata

19.10 Cronaca del lavoro italiano

19.20 C'è qualcosa di nuovo oggi...

19.30 «Motivi in giostra»
Negli intervalli comunicati commerciali

19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

20.25 Fantasia
Immagini della musica leggera

21 — TRIBUNA POLITICA
Incontro-dibattito: «A che punto siamo in Italia con la ricerca scientifica?»

22.15 Concerto del Duo Lanza-Lessona
Beethoven: Sonata in sol minore op. 5 n. 2; a) Adagio sostenuto ed espressivo, b) Allegro molto piuttosto presto; Prokofiev: Sonata op. 119; a) Andante grave - Moderato animato, b) Moderato, c) Allegro, ma non troppo

23 Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo

SECONDO

7.30 Banvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * Musiche dal mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.40 (Palmolive)
* Canta Mina

8.50 (Cera Grey)
* Uno stramento al giorno

9 (Supertrim)
* Pantagramma Italiano

9.15 (Stobilimenti Farmaceutici Giuliani)
* Ritmo-fantasia

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo)
DUE CUORI E UNA CAMPANNA

Un programma di Marcallo Coscia
Regia di Federico Sengulgni

Articolo alla pagina 23

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)
La nuove canzoni Italiane

11 (Orzoro)
Buonumora in musica

11.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

11.35 (Dentifricio Signal)
Piccolissimo

11.40 (Mira Lanza)
Il portacanzoni

12.12.20 (Doppio Brodo Stor)
Itinerario romantico

12.10,13 Trasmissioni regionali

12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — (Brillantina Cubana)
Appuntamento alle 13:
Senza parole

15 (G. B. Pezzoli)
Music bar

20 (Galbani)
La collana delle sette perle

25 (Palmolive)
Fonolampo: dizionario dei successi

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute

45 (Simmenthal)
La chiave del successo

50 (Tide)
Il disco del giorno

55 (Caffè Lavazza)
Storia minima

14 — Voci alla ribalta
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.45 (Phonocolor)
Novità discografica

15 — (Sidol)
Momento musicale

Vetrina della canzone napoletana

15.15 Ruota a motori
Attualità, Informazioni, no-

po - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

15.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

15.35 Concerto in miniatura
Rassegna di cantanti lirici

Baritone Marcello Degli Innocenti

Meyerbeer: L'Africano; Adamastor re dell'acqua profonda; Giordano: Andrea Chénier; Nemico della patria; Verdi: Rigoletto; Cortigliani vil razza dannata (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argenta)

16 (Dizian)
Rapporto

— Cantano io Italiano
— Sempre insieme
— In cerca di novità

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Passerella di Iari
a cura di Ada Vinti

17 (Deodora Rumianca)
I vecchi amici del 78 giri

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Spic e Span)
Radiosolito

Dal verso alla melodia

18.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA
Giulio Confalonieri - Come si ascolta la musica. Bach e Haendel

18.50 * I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosolito

19.50 Dischi dell'ultima ora
Al termine:
Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

20.35 Un uomo di nome Michelangelo
Documentario di Danilo Colombo

21 — Pagine di musica
Chopin: Krakovian, gran rondo da concerto in fa maggiore op. 14, per pianoforte e orchestra (Solisti Nikita Magaloff - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argenta); Liszt: I Preludi, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Fredda)

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.35 (Camomilla Sogni d'Oro)
Musica nella sera

22.10 L'angolo del jazz
Jazz ad Harlem

22.30,22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni o M.F. del Terzo Programma - Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Concerti grossi

10.40 Musica operistica di Richard Strauss
Copriccio: «Morgen Mittag

um elf» (Scena finale dell'opera)

Soprano Elisabeth Schwarzkopf
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Otto Ackermann

Intermezzo: Quattro Interludi sinfonici

Reisebilder und Walzerzene - Träumerei am Kamin - Am Spieltisch - Fröhlicher Beschuss

Orchestra di Stato Bavarese diretta da Joseph Keilberth
Il Cavaliere della rosa: «Mein Gott! Es war nicht mehr», e Finale atto 3°

Elfride Trötschel e Tiana Lemnitz, soprani, Georgine von Milankovic, contralto

Orchestra di Stato del Württemberg diretta da Ferdinand Leitner

11.40 Sonate dal Settecento
Georg Philipp Telemann
Sonata n. 2 per flauto e clavicembalo

Severino Gazzelloni, flauto; Mariolina De Robertis, clavicembalo

Franz Joseph Haydn
Sonata n. 2 in la maggiore per violino e viola

Riccardo Brendola, violino; Dino Asciolla, viola

Giuseppe Valentini
Sonata in mi maggiore op. 8 n. 10 per violoncello e continuo

Ludwig Hoelscher, violoncello; Hans Altman, pianoforte

Georg Friedrich Haendel
Sonata in sol minore op. 2 n. 7 per due violini e pianoforte

David e Igor Oistrakh, violini; Wladimir Yampolsky, pianoforte

12.30 Gabriel Fauré
Quartetto in do minore op. 15 per pianoforte e archi

Ornella Pultti-Santoluccia, pianoforte; Arrigo Piccinini, violino; Bruno Giuranna, viola; Massimo Amfitheatro, violoncello

13 — Un'ora con Karol Szymanowski
Nove Preludi op. 1 per pianoforte

Andante ma non troppo - Andante con moto - Andantino - Andantino con moto - Allegro molto impetuoso - Lento, mesto - Moderato - Andante ma non troppo - Lento, mesto

Pianista Massimo Bogianckina
Liriche per soprano e pianoforte

Su di me vola l'azzurro del mare - Lontano è rimasto il mondo tutto - La ragazza alla finestra - Santa Cristina - La primavera - La ninna nanna di Cristina - Il vento innamorato - Triste primavera - Danza

Halina Lukomska, soprano; Lya De Barberis, pianoforte

Tre Poemi mitologici op. 30, per violino e pianoforte

La fontana d'Areusa - Narciso - Driadi e Fan

David Oistrakh, violino; Wladimir Yampolsky, pianoforte

14 — Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica di Louisville diretta da Robert Whitney

Karol Rathaus
Preludio

Ingolf Dahl
La Torre di Santa Barbara, leggenda in quattro parti

Barbara - Il Re - La torre - Il martirio

Camargo Guarnieri
Suite «IV Centenario»
Introduzione - Canto - Interludio - Ninna Nanna - Danza (Balo)

Juan Orrego Salas

Serenata concertante op. 40
Piacevole - Leggero - Sem-
plice - Allegro
Jacques Ibert
Louisville-Concerto

15.45 Mucche cameristiche di Carl Maria von Weber

Sonata n. 2 in sol maggiore
per violino e pianoforte
Ruggero Ricci, violino; Carlo
Bussotti, pianoforte

Sonata n. 1 in do maggiore
op. 24 per pianoforte

Pianista Armando Rendi

*Quintetto in si bemolle mag-
giore op. 34 per clarinetto,*
due violini, viola e violon-
cello

Strumentisti dell'Orchestra
«A. Scarlatti» di Napoli della
Radiotelevisione Italiana

16.30 Rapsodie

Franz Liszt

Rapsodia ungherese n. 1 in
mi maggiore

Pianista Ervin Laszlo

Béla Bartók

Rapsodia n. 1 per violino e
orchestra

Solista Roman Totenberg

Orchestra Wiener Staatsoper
diretta da Wladimir Golsch-
mann

17 — Corriere dall'America

Risposte de «La Voce del-
l'America» al radioascolta-
tori italiani

17.15 L'Informatore etnomu- sico

*17.35 Messico: Momenti di vi-
ta intellettuale artistica*
Conversazione di Anacleto
Benedetti

17.45 Antonio Vivaldi

*Sonata in la minore per vio-
loncello e pianoforte*

Largo - Allegro - Largo - Al-
legro

Otto Malnardi-Zecchi

Enrico Malnardi, violoncello;
Carlo Zecchi, pianoforte

18.05 Corso di lingua france- se, a cura di H. Arcaini

(Replica dal Programma Na-
zionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Studi religiosi

a cura di Paolo Brezzi

18.45 Sandro Fuga

Vorazioni giacche

Pianista Luciano Giarbella

19 — Palchiatria sociale

Il Direttivo di studio

a cura di Bruno Callieri

19.30 *Concerto di ogni sera

Hector Berlioz (1803-1869):
Cornevale romono, Ouver-
ture op. 9

Orchestra della Società dei
Concerti del Conservatorio di
Parigi diretta da Jean Mar-
tinon

Sergel Prokofiev (1891-
1943): Concerto n. 2 in sol
minore op. 63 per violino
e orchestra

Solista Leonid Kogan

Orchestra Sinfonica di Lon-
dra diretta da Basil Cameron

Arthur Honegger (1892-
1955): Sinfonia n. 2 per
orchestra d'archi (1941)

Orchestra della «Suisse Ro-
mande» diretta da Ernest An-
sermet

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Wilhelm Friedrich Ernst

Bach

Sonata per due flauti e viola
Larghetto cantabile - Allegro

- Poco adagio - Presto

Juan Morán, Miles Pahor,
flauti; Laurence Gader, viola

Ceri Philipp Emanuel Bach

Siciliano

Chitarrista Andrés Segovia

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sul
fatti del giorno

21.20 Orazio Vecchi

(trascr. Pier Maria Capponi)
Da Il Convito Musicale

Dialogo in forma di cazonet-
ta. O cara bocca, a 4 voci -

Moresca de' schiavi (balletto),
Più cantar non vogliamo, a

4 voci - Canzonetta: Non ba-
sta contentarmi di parole -

Balletto: Felice schiera, a 6
voci - Vinata: O Bacco ap-
portator de l'allegrezza, a 6

voci - Madrigale: Or che ogni
vento tace, a 6 voci - Madri-
gale: Miri o stupisca il cielo,

a 6 voci - Baudo dell'asino
(ovvero musica del diavolo):
Questa ghilanda; Ciascun di

noi s'elegha, a 6 voci
Sestetto italiano «Luca Ma-
renzio»

Liliana Rosd, Margherita Ba-
ker, soprani; Carlo Tosti, fal-
setto; Guido Baldi, tenore;

Giacomo Carni, baritono; Pie-
ro Cavalli, basso

21.50 Le culture in provincia

V. Vicenzo

a cura di Valerio Volpini

22.30 Darius Milhaud

Sonata n. 1 su temi inediti
e anonimi del secolo XVIII,
per viola e pianoforte

Entrée - Française - Air - Fi-
nale

Bruno Giuranna, viola; Riccar-
do Castagnone, pianoforte

22.45 Orse minore

TESTIMONI E INTERPRETI
DEL NOSTRO TEMPO

George Orwell

a cura di Giorgio Manganelli
con interventi di Gabriele
Baldini e Augusto Frassinetti

N.B. Tutti i programmi radio-
fonici preceduti da un asterisco
(*) sono effettuati in edizioni
fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra
parentesi al riferiscono a co-
municati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Progam-
mi musicali e notiziari trasmessi
da Roma 2 su kc/s. 845 pari a
m. 335 e dalle stazioni di Calta-
nisetta O.C. su kc/s. 6060 pari a
m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a
m. 31.53.

22.50 Chiaroscuri musicali -

23.35 Musica per l'Europa -

0.36 Le sette note del penta-
gramma - 1.06 Successi di oggi,

successi di domani - 1.36 Ritorno
all'opera - 2.06 Musiche di
ogni paese - 2.36 Musica piani-
stica - 3.06 Il festival della can-
zone - 3.36 Successi di tutti i

tempi - 4.06 Musica sinfonica -

4.36 Gli assi della canzone - 5.06
Sinfonia d'archi - 5.36 Dischi
per la gioventù - 6.06 Mattu-
tino.

Tra un programma e l'altro
vengono trasmessi notiziari in
italiano, inglese, francese a te-
desco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Tra-
smissioni. 17.00 Concerto

del Giovedì: Serie Organi an-
tichi d'Europa - «Musiche di

Sweetlinc», con l'organo di St.
Bavokerk in Haarlem, Olanda,

con l'organista Bernard Bar-
telink. 19.15 Daily Report from
the Vatican. 19.30 Orizzonti Cri-
stiani: Notiziario - «Al vostri

dubbi» risponde il P. Carlo
Cremona - «Lettere d'Oltrecor-
fine» - Pensiero della sera.

20.15 Faire face. 20.45 Vatica-
nische Pressestimmen. 21.30

Rosario. 21.15 Trasmissioni este-
re. 21.45 Entrevistas de actuali-
dad. 22.30 Replica di Orizzonti

Cristiani.

comperatevi una

TRIPLEX

e con quello che
risparmiate
regalatevi una...



è una TRIPLEX FORNARINA con 3
fuochi, forno grande e illuminato, con
termometro.

la qualità

RIDUCE PREZZI

costava L. 40.500

oggi costa
L. 32.900

TRIPLEX

perché la qualità porta al successo, il successo porta a una produzione su vasta scala e a una conseguente di-
minuzione dei costi di produzione.
Così oggi la Triplex, la marca di cucine più diffusa in Italia, può farvi partecipare al suo successo in modo con-
creto e offrirvi questa cucina a un prezzo imbattibile.

fidatevi della

TRIPLEX

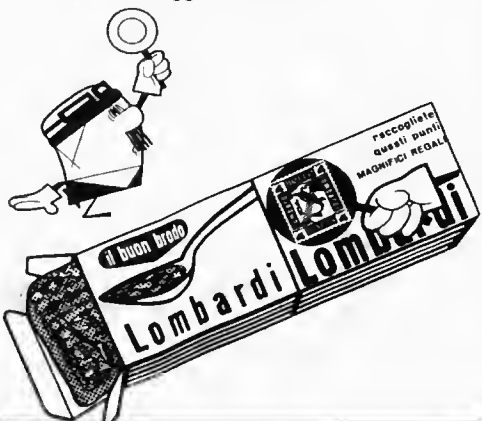
cucine, frigoriferi, lavatrici, condizionatori

STUDIO GAROLA

**xe bon !...
perchè è
naturale !**



Chi ama le cose semplici e buone,
chi vuole una cucina sana e genuina,
deve sempre preferire **LOMBARDI**
il brodo naturale
che ha un maggior valore.

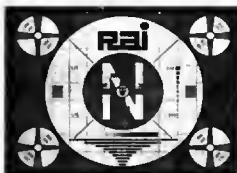


Lombardi

... e i magnifici regali del Bollo Italia

TV

VENERDI



NON E' MAI TROPPO TARDI

Primo corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

**19 —
TELEGIORNALE**
della sera - 1ª edizione

GONG
(Shampoo per tappeti TP - Bebbè Galbani)

19.15 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con 1 telespettatori

19.40 RECITAL DI TITO GOBBI
con la partecipazione di Nicoletta Panni
Testi di Alberto Simonetta
Prima parte
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando Gatto
Regia di Romolo Siena

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Eno - Alax liquido - Binaspray - Olio Sasso - Lansetta - Doria Biscotti)

20.15 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO
(Bex - Crodo - Spic & Span - Aqua Velva Ice Bise - Locatelli - Fitteti S.p.A.)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO
(1) Super-Iride - (2) Remington Roll. A. Matte - (3) Cora - (4) Cotomificio Valle Susa
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Unionfilm - 3) Roberto Gavioli - 4) General Film

**21 —
LE SORELLE
DI SEGOVIA**
Elaborazione televisiva di Belisario Randone
Personaggi ed interpreti:
Elena Zareschi nei ruoli di Madre Dolores e Consuelo, Vice-regina e, in ordine di entrata:
Suora Anna Maria Filippini
Madre Felipa
Victoria Di Silverio
Madre Antonia
Donatella Gemmò
Suor Incarnazione
Luisa Rivelli
Donna con bambino
Padre Giuliano
Delfa Valle
Il giovane
Stefano Tranquilli
La Madre Generale
Vanda Capodaglio
La moglie dell'Alcade
Giuliana Calandra
Luisa
Roberto Chevalier
Pamplona
Mario Colli
Sentinella
Stefano Varriale
Gradusto
Cesare Perugini
Lope De Ayala
Lando Buzzanca
Martinez
Mario Luciani
Juanito Villahermosa
Massimo Francovich
Conception
Elsa Polveron
Alfonsina D'Alvierno
Fra' Domenico
Mila Vannucci
Scene di Mario Grazzini
Costumi di Marilù Alianello
Regia di Mario Landi

22.40 18° SALONE MERCATO INTERNAZIONALE DELL'ABBIGLIAMENTO DI TORINO
Servizio di Gigi Marsico

**23 —
TELEGIORNALE**
della notte

**Nella interpretazione
Le sorelle**

nazionale: ore 21

Spagna 1558, sessantasei anni dopo la scoperta di Colombo: due sorelle di famiglia nobilissima, nate da un parto gemellare, si contendono il primato nel loro sesso. Ambedue hanno sentito la stretta del patrio orizzonte, l'angustia dell'interesse individuale, rompendole con azioni divergenti. L'una si è concessa alla pietà alla preghiera al cielo, è diventata Madre Dolores della Divina Angoscia, superiora di un convento a Segovia. L'altra, Consuelo, si è dedicata con uguale ardore alla storia mondana, alla politica; e ha scelto come campo d'azione un continente di fresca scoperta, l'America, perché assumesse la forma della sua volontà. Dietro lo schermo di un marito viceré, lo governa con animo e braccio virile, non trascurando la violenza armata di ferro e di fuoco. Dolores serve, Dio, Consuelo la Spagna e la propria ambizione. Ma tra i gemelli esistono segrete inconnos corrispondenti. Ogni atto di Dolores è il rovescio di quello di Consuelo, e viceversa, come le manifestazioni opposte e simmetriche di una stessa personalità. Analogo è il loro procedere rettilineo, anche se di senso invertito, pari la fama sparsa ormai dovunque; impressionante l'identità fisica. Ma codeste somiglianze hanno scarso valore pratico immediato. Nel fatto, Consuelo, viceregina delle Indie Orientali (temporanea denominazione dell'America) perseguita entro la propria giurisdizione l'Ordine al quale appartiene Dolores ostacolando l'apostolato e mirando segretamente a scacciarlo.

Gli italiani

secondo: ore 21,15

La prima puntata del nuovo programma televisivo di Blasetti *Gli italiani* del cinema italiano, cui è dedicato un ampio articolo alle pagine 15 e 16, rievoca a partire dall'estate del 1943 gli anni più tragici della recente storia italiana come li ha rappresentati il nostro cinema.

Una sequenza di *Estate violenta* di Zurlini ci immette nel clima assurdo del paese alla vigilia della disfatta. La guerra condotta per tre anni in terre lontane è ora giunta in Italia. L'armistizio dell'8 settembre (un brano di *Tutti a casa* di Comencini) segna l'inizio di una nuova tragedia che assume a tratti amari aspetti grotteschi. Napoli (*Le quattro giornate* di Napoli di Loy) è la prima città che reagisce alla situazione. I napoletani un po'

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFI. CATA

Prima classe:
12,35-13 Italiano
Prof. Lamberto Valli
13,25-13,50 Educazione Artistica
Prof. Franco Bagni
13,50-14,15 Applicazioni Tecniche
Prof. Giorgio Luna

Seconda classe:
8,30-8,55 Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili
9,20-9,45 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
10,10-10,35 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
10,35-11 Applicazioni Tecniche
Prof. Giorgio Luna
11,25-11,45 Educazione Fisica
femminile e maschile
Prof.ssa Matilde Trombetta
Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:
8,55-9,20 Educazione Artistica
Prof. Enrico Accatino
9,45-10,10 Educazione Artistica
Prof. Enrico Accatino
11-11,25 Francese
Prof. Enrico Arcaini
11,45-12,10 Inglese
Prof. Antonio Amato
12,10-12,35 Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili
13-13,25 Educazione Tecnica
Prof. Giulio Rizzardi Temptini

17.30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO
(Yoga Masalambaria - Biancozero - Aligda - Milky)

La TV dei ragazzi

a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
b) **OBIETTIVO LUNA**
di Malcolm Hulke e Eric Paice
Traduzione di Francesco Cerchi
Terza puntata
Personaggi ed interpreti:
(In ordine di entrata):
Valerie Loretta Goggi
Prof. Wedgwood
Geoff Iovano Staccioli
Jan Murray Stefano Bertini
Pat Maxwell Tullio Valli
Dott. Stevens Michele Borelli
Pilota Williams Claudio Duccini
Henderson Merino Bullo
Field Fernandez Cajati
Annunciatore radio Vittorio Battarra
Jimmy Gerardo Panipucci
Scene di Pino Valentini
Costumi di Luisa Schiano
Regia di Marcella Curti
Gialdino

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

di Elena Zareschi

di Segovia

Ma l'inconfessato obiettivo di Consuelo è di vincere, attraverso l'Ordine, la resistenza della sorella, il solo essere di cui le interessi il giudizio. E la generalità dell'ordine impone a Dolores di attraversare l'oceano e di incontrarsi con Consuelo per distoglierla dai suoi propositi. La monaca, umiliando dopo vent'anni il proprio orgoglio, obbedisce. Ma in vista dell'approdo, la nave fa naufragio, e il corpo senza vita di Dolores viene portato dalle onde fin quasi alla residenza della sorella, e scambiato da chi lo ripesca per il cadavere della viceregina. Consuelo, sconvolta dal tragico incontro, avalla l'errore, prende il posto di Dolores, ne assume l'abito e l'incarico. Ora ella è superiore nel convento di Segovia. La sua condotta è ineccepibile, ma nell'intimità seguita la battaglia fra le opposte forze che ne dividono la personalità. La sua conversione piuttosto che da un intimo convincimento di Dio è stata determinata da quella segreta corrispondenza con la sorella che le ha imposto, alla sua morte, di sostituirsi a lei nel nome e nell'opera. Consuelo è sul punto di abbandonare la Spagna e di cambiar vita ancora una volta quando, in un drammatico colloquio, la generalità dell'ordine la persuade a conformarsi umilmente ai disegni della Provvidenza, che l'ha scelta come strumento della difesa e propagazione della fede cristiana. E da ultimo un segno divino, un miracolo, interviene a consacrare la scelta e a conciliare definitivamente la tormentata personalità di Dolores nella pienezza di una vocazione incontrastata.

f. b.



SECONDO

10.30-12.05 Per la sola zona di Milano, in occasione della XLII Fiera Campionaria Internazionale

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13-13.15 - MILANO ORE 13 - Rassegna quotidiana di notizie e curiosità

Stasera canzoni



Julia De Palma partecipa alla trasmissione delle 22,30

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO
(Alba Seltzer - Max Factor - Deb - Frigoriferi Atlantic)

21.15 GLI ITALIANI DEL CINEMA ITALIANO

Un programma ideato e realizzato da Alessandro Blasetti
Prima puntata

Articolo alle pagine 15 e 16

22.30 STASERA CANZONI
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi
Testi di Ada Vinti
Regia di Lino Procacci

23.10 Notte sport

secondo: ore 22,30

Il programma di questa sera, segna tra l'altro il ritorno all'attività televisiva di Julia De Palma (la cui rentrée ufficiale si è avuta alla Fiera dei Sogni) dopo la nascita della piccola Simonetta, avvenuta nel dicembre scorso. Dalla cantante ascolteremo nell'odierno programma una nuova canzone di suo marito, il maestro Carlo Lanzi, dal titolo *Mille ragazzi* bo e la nota Ba, bo, baciami piccina che, dopo la fortunata versione americana di Rosemarie Clooney, viene ora riproposta in un nuovo arrangiamento del maestro Giampiero Boneschi. Al programma prendono poi parte i «Fraternity Brothers» con due loro successi, *Sobato sera* e *Angelo*, credimi, il cantante Franco Nico che eseguirà una canzone napoletana dal titolo *Nun me' aceta* e John Foster, il cantante-giornalista (il cui vero nome è Paolo Occhipinti) il quale aprirà la trasmissione con *Sermonette*, uno dei suoi best-sellers e interpreterà quindi *Se tu vuoi*.

Alla puntata di questa sera interviene anche uno dei nostri più apprezzati complessi, quello dei «Flippers», una formazione nata nel 1959 e composta da cinque giovani musicisti: il trombettista Max Catalano, il pianista Franco Braccardi, il vibrafonista Romeo Forzi, il contrabbassista Maurizio Catalano ed il batterista Fabrizio Zampa. Dai «Flippers» ascolteremo la notissima *Ehi, you*.

Si tratta, come si vede, di un programma a carattere strettamente musicale e lo dimostrano anche i tre brani per sola orchestra che verranno eseguiti nel corso della trasmissione. E cioè: *The toy trumpet*, *Du du da da* (la canzoncina composta dallo stesso maestro Boneschi per la trasmissione pubblicitaria del Secondo Programma, *Intermezzo*) e a chiusura dello spettacolo, *The singin' Safari*. Da rilevare, infine, che, quasi per mantenersi rigidamente in carattere col titolo della rubrica, i partecipanti al programma si presentano da loro stessi.

g. l.

del cinema italiano

caoticamente, alla disperata, con quello slancio passionale che è caratteristico della loro indole, si ribellano ai tedeschi che si sono trasformati da silesti in occupanti, e riescono a cacciarli dalla città. E' il primo episodio della Resistenza. Anche al nord si organizza la lotta armata ai nazisti. Ai militari che, senza ordini, si sono dispersi all'annuncio dell'armistizio, si uniscono sempre più numerosi i civili che capiscono come il riscatto del paese dipenda ora soprattutto dall'ardore e dalla tenacia di cui essi saranno capaci nell'affrontare una lotta durissima. Sono sequenze, quelle utilizzate da Blasetti, tratte da *Gli sbordati* di Maselli. Il sole sorge ancora di Vergano (un brano stupendo sulla fusilazione di un sacerdote). Un giorno da leoni di Loy. Il dramma di Roma è rappresentato da due delle più belle pagine di Roma città

aperta di Rossellini. La morte della popolana interpretata dalla Magnani e del prete reso da Fabrizi danno la misura dell'impegno umano con cui il cinema italiano si è accostato alla spietata realtà di quei giorni. Anche Roma sarà liberata. Sotto la spinta degli alleati i tedeschi si ritirano. La resistenza continua al nord. Nel sud liberato l'ingiustizia e l'assurdità della guerra può essere colta nel dramma personale, umanissimo, di una madre che assiste impotente alla violenza subita dalla figlia. Con un brano de *La ciociara* di De Sica, ricavato dal romanzo di Moravia — un bellissimo primo piano della Loren in lagrime —, un dramma che ha quasi valore di simbolo, Blasetti chiude questo primo capitolo della sua appassionata «storia».

contro l'acidità di stomaco

MAGNESIA BISURATA AROMATIC SI PRENDE OVUNQUE: FA BENE SUBITO!

Portatela sempre con voi: ogni pastiglia è sigillata in confezione di cellophane.



MAGNESIA BISURATA AROMATIC

TRADE MARK

Si prende senz'acqua

SI SCIOLGIE IN BOCCA COME UNA CAMELLEA

VACANZE IN GERMANIA



placevoli, interessanti, accessibili a tutte le borse. Ed inoltre nel 1964 i più bei festival teatrali e musicali. Chiedete informazioni, itinerari ed opuscoli gratis allo

UFFICIO TEDESCO PER INFORMAZIONI TURISTICHE - ROMA
Via L. Bissolati, 10
Telefono 483.958

finalmente felice con la dentiera



Mengliete, ridete, parlate senza preoccupazione: la vostra dentiera non ci muoverà! Cospergetele semplicemente ogni mattina con polvere Wernet's. Grazie alla finezza delle sue gomme vegetali, lo strecto Wernet's forme una saldatura ermetica tra la dentiera e le gengive, determinando un'aderenza perfetta. Acquistate oggi stesso un flegcone di Wernet's.

WERNET'S

LA POLVERE ADESIVA PER DENTIERE

solo in farmacia, nel formato da L. 300 e in formati maggiori

Sonata in do minore op. 19 per violoncello e pianoforte. Lento, Allegro moderato - Andante - Allegro mosso.

Massimo Amfitheatrof, violoncello; Ornella Pultti Santoliquido, pianoforte.

Vorazioni op. 42 su un tema di Corelli (La Follia).

Pianista Vladimir Ashkenazy.

13.55 MARIA ANTONIETTA

Tragedia in tre atti di Vittorio Viviani.

Musica di Tarzanio Gargiulo.

La Regina Laura Lodi.

Axel de Persen Leo Gattaro.

La Lamballe Miti.

Voce di Truccato Pace.

La Polignac Maria Monteleale.

La Campan.

Il Re Giuliana Tivolaccini.

La Fayette Amedeo Berdini.

Vergnaud Pier Luigi.

Mirabeau Nino Montoomi.

Drouet Valter Artoli.

Sauce Vittorio Totezzi.

Herbert Il Presidente.

del Tribunale Arrigo Cattoloni.

La voce di Robespierre.

Tonino Micheluzzi.

1° Deputato Gianni.

Voce di Bortolotto.

Mirabeau Carlo Castelloni.

2° Deputato Voce del Re.

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Alfredo Simonetto.

Maestro del Coro Roberto Benaglio.

Articolo alla pagina 22

16.05 Johannes Brahms

Serenata in re maggiore op. 11.

Allegro molto - Scherzo - Adagio non troppo - Minuetto I e II - Scherzo - Rondò.

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Arthur Gelbrun.

17 — Il ponte di Westminster.

Immagini di vita inglese.

Tre incontri a Londra.

17.15 Esploriamo i continenti.

Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano.

a cura di Massimo Ventriglia.

17.35 Messico: Aspetti della vita ralleghosa.

Conversazione di Anacleto Benedetti.

17.45 Richard Strauss.

Ton-Suite.

Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Artur Rodzinski.

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell.

(Replica dal Programma Nazionale).

TERZO

18.30 La Rassegna

Cultura russa.

a cura di Riccardo Picchio.

18.45 Mathias Seiber

Improvvisazioni per jazz-band e orchestra.

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis.

18.55 A Parigi, in libreria

(Programma scambio con la R.T.F.).

19.15 Panorama della Idée

Selezione di periodici italiani.

19.30 * Concerto di ogni sera

Gioacchino Rossini (1792-1868): Sonata o quattro n. 4 in si bemolle maggiore.

Allegro vivace - Andantino - Allegretto.

Strumentati dell'Orchestra d'archi della Radio di Zagabria diretti da Antonio Janigro.

Francis Poulenc (1899-1963): Concerto in re minore, per due pianoforti e orchestra (1932).

Allegro ma non troppo - Larghetto - Finale (Allegro mollo).

Solisti Arthur Whittmore e Jack Lowe.

Orchestra Sinfonica «RCA Victor» diretta da Dimitri Mitropoulos.

Igor Strawinski (1882): Jeu de cartes - balletto.

Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da Herbert von Karajan.

20.30 Rivista delle riviste.

20.40 François Couperin.

Le Dodo ou l'Amour ou berceuse.

Clavicembalista Ralph Kirkpatrick.

Johann Joachim Quantz

Concerto in sol maggiore, per flauto e archi.

Allegro - Arioso (mesto) - Allegro vivace.

Solista Jean Claude Masi.

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Richard Schumacher.

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sul fatto del giorno.

21.20 LA PACE CONIUGALE

Commedia in due atti di Guy de Maupassant.

Traduzione di Luigi Diemoz.

La signora De Sallus Franca Nui.

Jacques De Randol Ettore Conti.

Il signor De Sallus Vittorio Sonipoli.

Regia di Flaminio Bollini.

Articolo alla pagina 22

Al termine:

Robert Schumann.

Fantasia in do maggiore op. 17.

Appassionato e fantastico - Maestoso e con energia - Sostenuto.

Pianista Giorgio Vianello.

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari o m. 355 e dalla stazione di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari o m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari o m. 31.53.

22.50 Invito alla musica.

23.45 Concerto di mezzanotte.

0.36 Canzoni preferite.

0.36 Danze celebri.

1.36 Mosaico.

2.06 Musica da camera.

2.36 Appuntamento con l'Autore.

3.06 Tastiera magica.

3.36 Calidiscopio musicale.

4.06 Sinfonie ed ouvertures da opere.

4.36 Il golfo incantato.

5.06 Complessi d'archi.

5.36 Voci, chitarre e ritmi.

6.06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale.

15.15 Trasmissioni estere.

19.15 Daily Report from the Vatican.

19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario.

«Nel IV centenario della nascita di Galileo Galilei: Il caso Galilei e i rapporti tra scienza e fede» di F. Domenico Grasso.

Silografia - Pensiero della sera.

20.15 Editoriali romaine.

20.45 Kirche in der Welt.

21.15 Trasmissioni estere.

21.45 Roma columna y centro de la Verdad.

22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

sei modelli

VESPA 1964



Sono sei modelli diversi, progettati per diverse esigenze e per gusti diversi. Eppure tutti hanno in comune l'eccellenza delle prestazioni, l'economia di esercizio, la linea, lo stile, la classe della Vespa.

VESPA 50

L. 98.500 L.

VESPA 90

L. 119.000 L.

VESPA 125

L. 137.000 L.

VESPA 150

L. 149.000 L.

VESPA GL

L. 159.000 L.

VESPA GS

L. 182.000 L.

BUONA
NOTTE
NELLE



CIANCO

VIAGGI COMODI E CONFORTEVOLI

a destinazione freschi e riposati...
come al mattino in casa vostra!

Servizi di CUCETTE

su tutti i più importanti treni notturni
delle principali linee.

L. 1.700 per percorsi interni (1^a o 2^a
classe).

Da un minimo di L. 1.500 ad un mas-
simo di L. 2.700 per i percorsi in-
ternazionali.

Le prenotazioni possono essere effettuate presso
le stazioni e le Agenzie di Viaggi autorizzate, con
un anticipo fino a 21 giorni, o richieste durante
il viaggio nei limiti dei posti ancora disponibili.

PIÙ DETTAGLIATE INFORMAZIONI PRESSO LE
PRINCIPALI STAZIONI E AGENZIE DI VIAGGI



TV

SABATO



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

8,55-9,20 *Matematico*

Prof.ssa Liliana Artusi Chini

10,10-10,35 *Italiano*

Prof. Lamberto Valli

11,12,25 *Educazione Artistica*

Prof. Franco Bagni

12,10-12,35 *Geografia*

Prof. Claudio Degasperis

Seconda classe:

11,45-12,10 *Latino*

Prof. Gino Zennaro

13,13,25 *Geografia*

Prof.ssa Maria Bonzano Strona

13,25-13,50 *Francese*

Prof. Enrico Arcaini

13,50-14,15 *Inglese*

Prof. Antonio Amato

14,15-14,40 *Applicazioni Tecniche*

Prof. Giorgio Luna

Terza classe:

8,30-8,55 *Italiano*

Prof.ssa Fausta Monelli

9,20-9,45 *Italiano*

Prof.ssa Fausta Monelli

9,45-10,10 *Latino*

Prof. Gino Zennaro

10,35-11 *Storia*

Prof.ssa Maria Bonzano Strona

11,25-11,45 *Educazione Musicale*

Prof.ssa Gianna Perea Labia

12,35-13 *Osservazioni Scientifiche*

Prof.ssa Donvina Magagnoli

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Fonti Sarno - Quercetti Misili - Gioiello - Manetti & Roberts - Diet-Erba)

La TV dei ragazzi

a) FINESTRA SULL'UNIVERSO

Invenzioni, scoperte ed attualità scientifiche

a cura di Giordano Repossi Servizio N. 20

Dagli automi ai calcolatori elettronici

Presentano Silvana Giaobini e Benedetto Nardacci

Realizzazione di Alvisi Sapori

b) TELETRIS

Gioco televisivo a premi

Presenta Silvio Noto

Regia di Alda Grimaldi

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di istruzione popolare

Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1^a edizione

ed

Estrazioni del Lotto

GONG

(Sapone Palmolive - De Rica)

19,20 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccarini e Vincenzo Incisa

Realizzazione di Guido Gianni

19,50 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli

Realizzazione di Armando Dossena

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Gemey Fluid make up - Liebig - Canforumina - Liebig sapone - Meraklon - Tè Star)

20,15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Shell Italiana - Lama Bolzano - Magnesia S. Felice - Mobili RB - Sugro Althea - Aperitivo Goupy)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2^a edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Durbon's - (2) Crockers solo Povesi - (3) Mox Meyer - (4) Otto Bertoldi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Augusto Cluffini - 2) Unionfilm - 3) Erre Film - 4) Studio K

21 — BIBLIOTECA DI STUDIO UNO

Spettacolo musicale realizzato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote

ODISSEA

con

il Quartetto Cetra, Mara Berni, Alberto Bonucci, Fausto Cigliano, Umberto D'Orsi, Giustino Durano, Le Gemelle Kessler, Corrado Lojacono, Anna Maestri, Achille Millo, Sandra Mondaini, Paolo Panelli, Elena Sediak, Vinicio Sofia, Grazia Maria Spina, Enzo Turco

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografie di Gino Landi

Scene di Cesarini da Senigallia

Costumi di Folco

Collaborazione ai testi di Dino Verde

Regia di Antonello Falqui

22,15 INTERVENTO SPECIALE

Un programma di I. Gitlin e F. Freed

22,55 CRISTO CONTEMPO- RANEO

Conversazione di Padre Giulio Bevilacqua dell'Oratorio di Brescia

23,10

TELEGIORNALE

della notte

Appuntamento con

Un'Odissea

nazionale: ore 21

Con la parodia musicale dell'Odisseo la « Biblioteca di Studio Uno » si accinge questa sera a sfogliare quello che è senz'altro il più antico e affascinante dei suoi volumi, capolavoro indiscusso della letteratura di ogni tempo.

Diremo subito che il ruolo dell'ardimentoso Ulisse è ricoperto da Felice Chiusano, finalmente anche lui, questa sera, nei panni del protagonista principale. La trasmissione segna inoltre il ritorno sul video delle gemelle Kessler, che non potevano infatti mancare, sia pure per una sola puntata, in una trasmissione di Falqui e Sacerdote: le popolari « sorelline » tedesche interpreteranno la parte, naturalmente « sdoppiata », della celebre Sirena che tenta, col suo fascino, di ammaliare Ulisse il quale, per poter resistere, si fa legare ad un palo e tappare le orecchie con la cera.

Penelope, la casta sposa di Ulisse, quella della leggendaria e interminabile « tela », è impersonata dalla Mannucci; Antinoo, il più sfacciato pretendente di Penelope, è Virgilio Savona, mentre Tata Giacobetti appare nelle vesti dell'Imberbe figlio di Ulisse, Telemaco.

I telespettatori potranno inoltre riconoscere nel nutrito cast di attori: Milva, nel ruolo della ninfa Calipso, presso la quale Ulisse s'intrattiene per sette anni; Sandra Mondaini (Nausicaa, la dolce fanciulla che aiuta Ulisse naufrago), Mara Berni (Venere), Elena Sediak (la maga Circe), Anna Maestri (la dea Atena), Paolo Panelli (Alecno, re dei Feaci e padre di Nausicaa), Alberto Mannucci (Ettore della Giovenca), Giustino Durano (Mercurio), Corrado Lojacono (Polifemo, il ciclope con un occhio solo), Fausto Cigliano (Laedo) e Achille Millo (Tiresia).

g. t.

Per la serie «La parola alla difesa»

secondo: ore 22,05

A distanza di tanti anni dalla fine della guerra, il seme del nazismo è ancora capace di influenzare la mente di qualche giovane esaltato e inesperto. Il caso di Alfred Carter, dibattuto nel racconto sceneggiato Ostinato silenzio della serie « La parola alla difesa », è appunto quello di un ragazzo americano, figlio di un uomo ricco e indiente, il quale si compiace di assurde idee razziste.

Un giorno il giovane viene accusato di avere ucciso il guardiano di una sinagoga sulla cui porta aveva tracciato una svastica con della vernice nera. L'uomo è stato trovato col cranio fracassato ai piedi della

18 APRILE

«Biblioteca di Studio Uno»

tutta da ridere



Mara Berni: Venere nella parodia musicale dell'Odissea

**Presentati da
Henry Fonda**

I divi di Hollywood

secondo: ore 21,15

Prima del 1910, gli attori di Hollywood erano anonimi. Per vincere la concorrenza del «trust», che allora controllava gran parte della produzione, un «producer» indipendente, Carl Laemmle, creò la diva, la «star» (stella) come dicono negli Stati Uniti. Scrittore la «ra-

gazza della Biograph», e fece gran clamore intorno al suo vero nome: Florence Lawrence. I giornali cominciarono a pubblicare articoli a pagamento che, un giorno, annunciarono la morte della giovane Florence e, l'indomani, smentivano clamorosamente la luttuosa notizia. Il pubblico abboccò e corse a vedere i film interpretati

Ostinato silenzio

scala del tempio. Alfred ammette di avere disegnato la avastica e anche di avere fatto a pugni con un uomo che aveva cercato di impiederglielo, ma nega di averlo ucciso ed esclude che si tratti del guardiano. L'uomo con cui ha lottato — egli dice — aveva un impermeabile, mentre il guardiano portava una vestaglia.

Nessuno gli presta fede, e Alfred Carter rischia davvero la sedia elettrica quando gli avvocati Preston ne assumono la difesa. Lawrence, pur disprezzando il giovane per le idee politiche che professa, non si rifiuta di difenderlo perché non lo crede un assassino. Nel processo gli sarà molto preziosa la collaborazione del figlio Ken

che darà prova di un'ammirevole tenacia e di autentiche qualità di investigatore nella ricerca dell'uomo dell'impermeabile. Quando questi sarà rintracciato nella persona di un olandese, certo Peter Van Eck, sorgeranno altre difficoltà perché l'uomo si rifiuta di testimoniare chiudendosi in un ostinato silenzio. Ci vorrà allora tutta la vibrante ma rigorosa dialettica dell'avvocato Preston per persuaderlo. La deposizione avrà il valore di una vera confessione e suonerà così viva e drammatica nell'aula del giudizio che non solo salverà il giovane imputato, ma riuscirà anche a liberarlo dai suoi falsi ideali.

g. l.



SECONDO

10.30-12.15 Per la sola zona di Milano, in occasione della XLII Fiera Compiantaria Internazionale

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13.13.15 «MILANO ORE 13» Rassegna quotidiana di notizie e curiosità

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO (Motta - Chlorodont - Manzoni - Pneumatici Pirelli)

21.15 I DIVI DI HOLLYWOOD

Un programma presentato da Henry Fonda

Realizzazione di Marshall Flaum

22.05 LA PAROLA ALLA DIFESA

Ostinato silenzio

Racconto sceneggiato - Regia di Herbert Brodtkin

Prod.: C.B.S.-TV

Int.: E. G. Marshall, Robert Reed, Dennis Hopper

22.55 Notte sport

QUESTA SERA IN "CAROSELLO"



"OLIVELLA E LE CITTA' D'ITALIA"
e vi ricorda l'olio d'oliva ed il chianti classico

STARO 40

BEVANDA TONICA ENERGETICA

**CONTIENE
OLTRE IL 40%
DI SUCCO NATURALE
D'ARANCIA
IN ACQUA MINERALE
DOLCE**

allevate con noi il Cincillà!

è facile, piacevole
e rende molto



Il cincillà è una bestiola dolcissima, prolifica, silenziosa, pulita, graziosa, che si fa voler bene. Dà la pelliccia più preziosa. Si alleva in casa, costa 5 lire al giorno e rende milioni.

THE CHAMPION CHINCHILLA RANCH OF CANADA

- Ha fatto realizzare ai propri allevatori i più alti guadagni.
- Si impegna con contratto e riacquistarvi i piccoli nati a prezzi eccezionali facendovi realizzare in breve tempo il capitale investito più un elevato utile.
- Vi offre la migliore selezione di campioni riproduttori ai prezzi più convenienti.
- Vi assicura gratuitamente contro le mortalità e le sterilità.
- Vi fornisce la più completa assistenza basata sull'esperienza di uno dei più grandi allevamenti del mondo.
- Per garanzie vi consegna sempre il "Certificato originale di graduazione" e il relativo "Pedigree".

NON COMPERATE DA CHI PROMETTE SEMPLICEMENTE SENZA DARE REALI GARANZIE. LA NOSTRA SOCIETÀ SI IMPEGNA CONTRATTUALMENTE DI FARVI OTTENERE UN EFFETTIVO GUADAGNO.

Incolate su cartolina a inviate questo buono per ricevere gratuitamente il libro del "Chinchilla" a:
THE CHAMPION CHINCHILLA RANCH S.p.A.
Corso Europa n. 357 - GENOVA

Cognome
Nome
Via
Città
Provincia 49 R
scrivare in stampatello, ritagliare a spedire

È facile,
e rende più
del 40%

NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - Giornale radio. Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino
- 7.40** (Motta)
I planetini dalla fortuna
Iari al Parlamento
Laggi a santanza
a cura di Esule Sella
- 8** — Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30** (Palmolive)
Il nostro buongiorno
- 8.45** Flara musicale
- 9** — (L'abbancheria Candy)
Fogli d'album
Weber, Alia siciliana e rondò (Duo pianistico GoldFizdale); Ravel: Habenera (Pianisti Gaby e Robert Casadesu); Pitaluga: Danza de la hopera (Arpista Nicanor Zabaleta)
- 9.15** Roberto Massolo: Oggi si viaggia così
Cinque minuti di appunti turistici
- 9.20** (Knorr)
Canzoni, canzoni
- 9.40** Giuseppe Bonura: Romanzi che hanno creato un costume
«Il fuoco» di Gabriele D'Annunzio
- 9.45** (Invernizzi)
Interradio
- 10** — (Cori Confezioni)
* Antologia operistica
Verdi: Otello; «St. per Clet»; Gounod: Faust; «Tardi si fa»; Rimski-Korsakov: Il gatto d'oro, Introduzione e corteo nuziale
- 10.30** La Radio per la Scuola (per il II ciclo delle Elementari)
Costruiamo l'Europa, a cura di Antonio Tatti
Costruttori dell'Europa d'oggi: Antonio Segni, a cura di Franca Caprino
Regia di Ruggero Winter
- 11** — (Gradina)
Passaggiata nel tempo
- 11.15** Arla di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano
- 11.30** Musica da camera
- 12** — (Spic e Span)
Gli amici delle 12
- 12.15** Arlacchino
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** (Vecchia Romagna Buton)
Chi vuol asser illato...
- 13** Segnale orario - Giornale radio
Previsioni del tempo
- 13.15** (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag
- 13.25-14** (Doria Biscotti)
* MOTIVI DI SEMPRE
- 14-14.55** Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14.55 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Calanissetta 1)
- 14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15** — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e delle transistività delle strade statali
- 15.15** La randa dalle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni
- 15.35** La manifestazioni sportive di domani
- 15.50** Soralla Radio
Trasmissione per gli infermi
- 16.30** Corriere dal disco: musica lirica
a cura di Giuseppe Pugliese
- 17** — Segnale orario - Giornale radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25** Estrazioni del Lotto
- 17.30** I CONCERTI PER LA GIOVENTU'
a cura di Piero Santi
Dodicesima trasmissione
Musiche di Igor Strawinski
Oedipus Rex, opera-oratorio in due parti, per soli, coro maschile, orchestra e voce recitante su testo di Jean Cocteau (da Sofocle)
Oedipus Helmut Krebs
Jocasta Marilyn Horne
Il messaggero Mario Petri
Creonte Tiresia Franco Ventriglia
Il pastore Alfredo Nobile
Voce recitante Roberto Tadico
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Fernando Previtali - Maestro del Coro Nino Antonellini
Dall'opera La Carriera di un libertino, atto terzo, scena seconda
Anne Hilde Gueden
Tom Rakewell Eugene Conley
Nick Shadow Mack Harrell
Orchestra e Coro del Teatro Metropolitan di New York diretti da Igor Strawinski
- 19.10** Il settimanale dell'Industria
- 19.30** * Motivli in glostra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.53** (Antonetto)
Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - Giornale radio - Radiogusto
- 20.20** (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...
- 20.25** LA GARA
Radiodramma di Maria Silvia Codacasa
Secondo Premio al Concorso per il Radiodramma 1963
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Piero Rasi, campione di scherma
Adolfo Geri
Bersani, suo collega alla banca
Giampiero Beckerelli
Il Direttore dell'Agenzia
Giorgio Piamonti
Aldo, amico di Antonio Guidi
Diana De Vittis Renata Negri
Lucia, moglie di Piero
Giuliana Corbellini
Carlotto Enrico Del Bianco
La suocera Wanda Pasquini
Il Maestro di scherma
Mico Cundari
Franco Massimo Giuliani
L'annunciatore
Corrado De Cristoforo
Il Presidente dal tornio
Franco Luzzi
Il portiere dell'albergo
Rodolfo Martini
Regia di Umberto Benedadetto
- Articolo alla pagina 22
- 21.10** Canzoni e melodie italiane

22 — La storia d'Italia dal 1915 al 1943
II - Il trattato di Versailles e le sue conseguenze
a cura di Giovanni Spadolini e Giuseppe Lotti

22.30 Musica da ballo

23 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

- 7.30** Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
- 8** — * Musiche del mattino
- 8.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 8.40** (Palmolive)
* Canta Wilma Oe Angelli
- 8.50** (Cera Grey)
* Uno strumento al giorno
- 9** — (Supertrim)
* Pentagramma italiano
- 9.15** (Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)
* Rilmto-fantasia
- 9.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 9.35** (Omo)
LA FABBRICA OELLE OPINIONI
Un programma di Paolini e Silvestri
Gazzettino dell'appetito
- 10.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 10.35** (Coca-Cola)
Le nuove canzoni italiane
- 11** — (Orzoro)
Buonumora in musica
- 11.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 11.35** (Dentifricio Signal)
Piccolissimo
- 11.40** (Mira Lanza)
Il portacanzoni
- 12-12.20** (Doppio Brodo Star)
Orchestra alla ribalta
- 12.20-13** Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
- 13** — (Bialetti)
Appuntamento alle 13:
Musiche per un sorriso
- 15** (G. B. Pezzoli)
Music bar
- 20** (Galbani)
La collana delle sette perle
- 25** (Palmolive)
Fonolampo: dizionario dei successi
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio
- 45** (Simmenthal)
La chiave del successo
- 50** (Tide)
Il disco del giorno
- 55** (Caffè Lavazza)
Storia minima
- 14** — (Voci alla ribalta)
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio
- 14.45** (La Voce del Padrone)
Columbia Marcomphone S.p.A.)
Angolo musicale
- 15** — (Sidel)
Momento musicale
- 15.15** (Meazzi)
Recantissimo in microscopio

- 15.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 15.35** * Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi:
Wanda Landowska
Comperini: Passacaglia; J. S. Bach: Concerto n. 1 in re maggiore, a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro; d) Scarlatti: Due sonate, a) In mi maggiore, b) In do maggiore
- 16** — (Dizian)
Rapsodia
— Musica e parole d'amore
— Le canzoni per i ragazzi
— Appuntamento a sorpresa
- 16.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 16.35** Rassegna degli spazzacoli
- 16.50** (Carisch S.p.A.)
Ribalta di successi
- 17.05** (Spic e Span)
Radiosolotto
* Musica da ballo
Prima parte
- 17.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 17.35** Estrazioni del Lotto
- 17.40** * Musica da ballo
Seconda parte
- 18.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 18.35** * I vostri prafariti
Negli interv. com. commerciali
- 19.30** Segnale orario - Radiosara
- 19.50** Brevi incontri
Antologia di poesie e canzoni, a cura di Naro Barbato con Carlo d'Angelo e Maria Occhini
Regia di Maurizio Jurgens
Al termine:
Zig-Zag
- 20.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 20.35** (Manetti e Roberts)
* Incontro con l'opera
a cura di Franco Soprano
- TRISTANO E ISOTTA**
di Richard Wagner
Cantano Kirsten Flagstad, Ludwig Suthaus, Blanche Thebom, Dietrich Fischer Dieskau, Josef Greindl
Orchestra e Coro del Covent Garden di Londra diretti da Wilhelm Furtwaengler
- 21.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 21.35** IO RIOO, TU RIOI
Un programma di Maurizio Ferrara con Tino Buazzelli
Regia di Pino Gilli
- 22.30-22.45** Segnale orario - Notizia del Giornale radio - Ultimo quarto

Vincenzo Bellini
Beatrice di Tenda; «Deh, se tornava a me concessa»
Fratelli Ricci
Crispino e la Comare; «Io non son più l'Annetta»
Pianista Alexander Uninsky:
Johannes Brahms
Variazioni su un tema di Paganini op. 35
Baritone Dietrich Fischer-Dieskau:
Giuseppe Verdi
Linda di Chamounix: «In braccio alle dottrine»
Don Carlo: «O Carlo, ascolta»
Violinista David Oistrakh:
Ernest Chausson
Poema op. 25, per violino e orchestra
Soprano Renata Scotti:
Vincenzo Bellini
1 Puritani: «Non vergine vezzosa»
Gaetano Donizetti
Linda di Chamounix: «O luce di quest'anima»
Giuseppe Verdi
Aida: «O cili azzurri»
Direttore e pianista Edwin Fischer:
Johann Sebastian Bach
Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra
Tenore Jussi Bjoerling:
Giacomo Meyerbeer
L'Africana: «O Paradiso»
Francesco Cilea
L'Arlesiana: «E' la solita storia del pastore»
Pietro Mascagni
Cavalleria rusticana: «Mamma, quel vino è generoso»
Direttore Fritz Lehmann:
Charles Gounod
Faust: Balletto

13 — Un'ora con Ludwig van Beethoven
La Consacrazione della casa, ouverture op. 124
Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen
Messa in do maggiore op. 86 per soli, coro e orchestra
Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei
Ester Orell, soprano; Margherita Fiorini Pignori, mezzosoprano; Cesare Valletti, tenore; Giorgio Tozzi, basso
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Carlo Maria Giulini - Maestro del Coro Ruggero Maghin

14 — Racit del Quartetto d'archi Barchat
Wolfgang Amadeus Mozart
Quartetto in re maggiore K. 499
Adagio e Fuga in do minore K. 546
Anton Dvorak
Quartetto in la bemolle maggiore op. 105
Reinhold Barchat e Will Beh, violini; Hermann Hirschfeld, viola; Helmut Roismann, violoncello

15.10 Grand-Prix du Olsque
Jean-Philippe Rameau
Pièces de clavecin:
Premier Livre, 1706
Prélude - Allemande - Allemanda II - Courante - Gigue - Sarabande I e II - Vénitienne - Gavotte - Menuet
Dalla Raccolta 1724
Menuet en rondò - Allemande - Courante - Gigue en rondeau - Musette en rondeau - Le Rappel des oiseaux
Pianista Marcelle Meyer
(Disco Discophiles Françaises - «Hors-Concours» al «Grand-Prix du Disque» 1959)

15.45 Compositori contemporanei
Goffredo Petrassi
Coro di Morti, madrigale drammatico su testo di Gla-

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

- 10** — Musiche del Settecento
- 10.30** Antologia di interpreti
Direttore Jean Martinon:
Dimitri Sciockovitch
L'Età dell'oro, balletto
Soprano Joan Sutherland:
Giacchino Rossini
Le Cambiale di matrimonio:
«Vorrei spiegarvi»



...e con sole 100 lire

é pronta una squisita pastasciutta
al VERO RAGU' D'UNA VOLTA
tutta polpa magrissima
e tenera-tenera



MESE del
GRAN RAGU' STAR
L'offerta speciale
a sole 100 lire
e allo scopo
di far assaggiare
a tutte le massaie
questa nuova
squisitezza STAR
Approfittatene subito!



PESA 522

come Leopardi, per voci maschili, tre pianoforti, ottoni, contrabbassi e percussioni. Strumentisti: dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Mario Rossi. Maestro del Coro Ruggero Maggini.

16.30 Johann Sebastian Bach
Suite inglese n. 6 in re minore
Clavicembalista Isolde Ahlgrimm

17 — Università Internazionale
Guglielmo Marconi (da Londra)
Llewellyn Woodward: I paradossi della storia

17.10 Manuel De Falla
Homenajes, per orchestra
A Enrique Fernandez Arbós: Fantasia - A Claude Debussy: Elegia della chitarra - A Paul Dukas: Spes vitae - Pedrelliana
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ataúlfo Argenta

17.30 Cifre alla mano
Congiunture e prospettive cronache di Ferdinando di Fenizio

17.40 La Nuova Scuola Media
Incontri con gli insegnanti Per la didattica delle Applicazioni Tecniche
Il lavoro di gruppo nelle applicazioni tecniche quale espressione degli aspetti sociali del lavoro umano nel mondo contemporaneo
Partecipano i professori: Giorgio Luna, Eugenio Pittaluga, Sergio Scattina, Adriana Tani Aprà
Moderatore: Prof. Pietro Barazza

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna
Storia contemporanea a cura di Gabriele De Rosa
Un saggio di Alfredo Rocco sulla ideologia giuridica del Fascismo - «Cinque anni di storia Italiana 1940-45» di Bianca Ceva - «Le amicizie cristiane» di Candido Bona - Notiziario

18.45 Elliott Carter
Sonata per clavicembalo, flauto, oboe e violoncello
Mariolina De Robertis, clavicembalo; Bruno Martignetti, flauto; Alberto Caroli, oboe; Libero Rossi, violoncello

19 — Libri ricevuti

19.20 Novant'anni di storia e di costume nella Illustrazione Italiana
Conversazione di Maria Luisa Spaziani

19.30 * Concerto di ogni sera
Franz Schubert (1797-1828): Quintetto in do maggiore op. 163
Isaac Stern, Alexander Schneider, violini; Milton Katims, violi; Pablo Casals, Paul Tortelier, violoncelli

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): Variations seriesues in re minore op. 54
Pianista Cor De Groot

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Gian Francesco Malipiero
Pause del silenzio (7 espressioni sinfoniche)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno

Frank Martin
Ballata per flauto e archi
Solista Severino Gazzelloni
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Wolfgang Sawallisch

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Piccola antologia poetica
Poeti inglesi degli anni '60 a cura di Giorgio Manganelli III - Peter Redgrave

21.30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma
CONCERTO
diretto da Eugen Jochum con la partecipazione del soprano Agnes Giebel, del mezzosoprano Marga Hoeffgen, del tenore Georg Jellden, del basso Frederic Gullrie
Wolfgang Amadeus Mozart
Adagio e fuga in do minore K 516
Lituanie de Venerabili Altaris Sacramento K. 243, per soli, coro e orchestra
Anton Bruckner
Fe Deum, per soli, coro e orchestra
Te Deum - Te ergo quae sumis - Venera fac - Salvum fac - In te Domine speravi
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 20

Nell'intervalllo:
Taccuino
di Maria Bellonci

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su k.e.s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su k.e.s. 6060 pari a m. 49.50 e su k.e.s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Ballabili e canzoni - 23.15 Parata di complessi ed orchestre - 0.36 Motivi e ritmi - 1.06 Recital - 1.36 Voci e strumenti in armonia - 2.06 Pianisti alla ribalta nei concorsi internazionali - 2.36 Fantasia cromatica - 3.06 I classici della musica leggera - 3.36 Celebrità direttori d'orchestra - 4.06 Firmamento musicale - 4.36 Orchestra e musica - 5.06 Armonie e contrappunti - 5.36 Motivi del nostro tempo - 6.06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale.. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Daily Report from the Vatican. 19.33 Orizzonti Cristiani: «Sette giorni in Vaticano» a cura di Egidio Ornesi - «Il Vangelo di domani» commento di P. Ferdinando Batazzi. 20.15 Semaine catholique dans le monde. 20.45 Die Woche im Vatikan. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Sabatina in honor de Nuestra Señora. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

regali!

TROVERETE QUESTI PUNTI PER I BELLISSIMI REGALI

STAR

TROVERETE I PUNTI STAR ANCHE NEI PRODOTTI

2 punti DOPPIO BRODO STAR

2 punti margarina FOGLIA D'ORO

2 punti succhi di frutta GO

2 punti macedonia di frutta GO

8 punti RAMEK

4 punti camomilla SOGNI D'ORO

3 punti BUDINO STAR

3 punti MINESTRE STAR

6 punti olio puro di semi OLITA

6 punti RAMEK panetto, SOTTILETTE

2-3-4 punti TE' STAR

2-4 punti GRAN RAGU' STAR

3 punti polveri acqua da tavola FRIZZINA

6 punti farmaggio PARADISO

2-5 punti MAYONNAISE

325 prodotti...



Bollo Italia Milano

...e hanno tutti i punti per la stessa raccolta!

Ben 325 prodotti alimentari e per la casa, di 11 grandi marche, portano i punti **BOLLO ITALIA**.

BEVILACQUA conserve, confetture, succhi di frutta, frutta sciroppata
BONOMELLI camomilla, nice tea, sciroppi, liquori
BOMBRINI PARODI-DELFINO insetticidi, deodoranti, detersivi
FERRARI vini, vermouth, spumanti
A. GAZZONI & C. idrolitina, resoldor
ITALSILVA superneve, novo-matic, tom
LOMBARDI dadi per brodo, succhi di frutta
ORCO margarina, maionese, pasta di acciughe, senape
POLENGHI LOMBARDO burro optimus, formaggi, salumi
THOMY olio di semi, sugo, maionese, senape
ZAINI cioccolato, caramelle, blooker cacao

Quindi è cosa facilissima e rapidissima mettere insieme e spedire a **BOLLO ITALIA - Milano**, i punti necessari per ottenere i regali da voi scelti

tutti i punti **BOLLO ITALIA** che voi potete mettere insieme valgono per la raccolta:

BOLLO ITALIA



Richiedete al vostro fornitore il Catalogo regali

RADIO-TRA

DOMENICA

12.30 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

8.30 Il settimanale degli agricoltori, a cura del "Gazzettino sardo" (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 Costellazione sarda - **12.05** Girotondo di ritmi a canzoni (Cagliari 1).

12.30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - **12.35** Musica e voci del folklore sardo - **12.50** Ciò che si dice della Sardegna, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - **14.15-14.30** Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.45-20 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

19.30 Sicilia sport (Catania 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

8 Gute Reise! Eine Sendung für des Autoradio - **8.30** Musik am Sonntagmorgen - **9.40** Sport am Sonntag - **9.50** Heimatspoken - **10** Heilige Messe - **10.30** Lesung und Erklärung des Sonntagsevangeliums - **10.40** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Hochw. E. Jud und S. Amadori - **11** Sendung für die Landwirte - **11.15** Spezial für Siet (I Teil) - **12.10** Nachrichten - Werbedurchsagen - **12.20** Die Katholische Rundschau. Verfasst und gesprochen von Pater Karl Eichert O.S.B. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Trasmissione per gli agricoltori - **12.40** Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Lechte Musik nach Tisch - **13.15** Nachrichten - Werbedurchsagen - **13.30** Operatenklänge (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 La settimana nella Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II - Trento 2 - Paganella II).

14.30-14.55 Spezial für Siet (Rete IV).

16 Spezial für Siet (II. Teil) - **17.30** Das zweite Valkunum. Berichte und Kommentare zum ökumenischen Konzil, verfasst von Mario Puccinelli und Hochw. Karl Raltner - **18** Kreuz und quer durch unser Land - **18.30** Leichte Musik und Sportnachrichten - **18.55** Das Sand-

männchen kommt (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino della Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19.15 Zauber der Stimme, Margherite Caruso, Sopran und Carlo Zampighi, Tenor - **19.30** Sport am Sonntag - **19.45** Abendnachrichten - Werbedurchsagen - **20** Die Rasse nach Österreich, 2. Teil - «Die Familiengruft, oder: Es stand ein Schloss in Österreich» (Bandaufschlöss des NDR, Hamburg) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Sonntagskonzert, L. v. Beethoven: Coriolan, Ouverture Op. 62; M. Raval: Shéhérazade, drei Dichtungen für Sopran und Orchester; C. Franck: Sinfonia d-moll - Orchester der Radiotelevisione Italiana, Turin - Solist: Teresa Stich-Randall, Sopran - Dir.: Francesco Maria - **22.45-23** Das Kaleidoskop (Rete IV).

FRILU-VENEZIA GIULIA

7.25 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9.30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Pino Misori - **9.45** Incontri dello spirito, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - **10** Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - **11** Musica per orchestra d'archi - **11.10-11.25** Gruppo mandolinistico triestino diretto da Nino Micol (Trieste 1).

12 I programmi della settimana - **12.05** Gradiscio - **12.15** «Oggi negli stadi» - Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni a pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12.30 Asienico musicale - **12.40-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la rubrica «Una settimana in Friuli e nell'Isontino» di Vittorio Maloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora dalla Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - **13.30** Musica richiesta - **14-14.30** Cari starni - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpitanti a Mariano Faraguna - Anno III - N. 26 - Compagnia di prosa di Trieste, della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14-14.30 «El campanon» - Supplemento settimanale radio Triestino del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.



Suono stereofonico

«Ho collegato un grammofono che ha l'attacco per un secondo altoparlante al mio apparecchio radio per ottenere il suono stereofonico. Funzionava regolarmente quando un giorno, eseguito il collegamento, nello spostare la levetta delle onde medie al fondo, vidi una scintilla con la conseguenza che l'apparecchio radio non riceve più, altro che sulle onde corte ed il grammofono ha subito un abbassamento di volume ed una alterazione del tono. Cosa può essere accaduto?» (Signor Alessandro Giannoni - Via del Timavo, 3 - Bologna).

La descrizione dell'evento che ha causato il guasto nel ricevitore e nel gradiscio non ci permette di trarre delle pre-

cise conclusioni: forse il telaio di uno dei due apparecchi è alla tensione di rete e così il capo di massa della presa, utilizzata per la connessione, era sotto tensione: non tenendo conto di questo fatto e invertendo la presa dei certi organi nell'interno dell'apparecchio radio sono stati sottoposti ad una forte corrente che li ha danneggiati. Non resta dunque che controllare le condizioni in cui essi si trovano.

Alcuni inconvenienti

«Nel mio televisore, da qualche tempo si verificano i seguenti inconvenienti: 1) Durante le trasmissioni serali l'immagine si muove ad intervalli salendo dal basso verso l'alto con tale velocità che non si

MISSIONE OCCASIONE

lia - Testi di Dulio Savari, Lino Carpinetti e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14-14.30 « Il fogolar » - Supplemento settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia per le province di Udine e Gorizia - Testi di Is. Benini, Piero Fortuna e Vittorino Meloni - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del « Fogolar » di Udine - Collaborazione musicale di Livia D'Andrea Romanello - Regia di Ruggero Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

19.45-20 « Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia » - Le cronache ed i risultati della domenica sportiva - (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

8 Calendario - 8.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 8.30 Settimana radio - Cronaca del agricoltore - 9.30 Rassegne di cori sloveni - **Parte seconda**, Registrazione effettuata dalla sala dello Stadio 1. Maggio di Trieste il 12 gennaio 1961 - **13 Santa Messa** della Cattedrale di San Giusto - Predica, indi * Suona l'orchestra - Armando - Sciascia - **14 Teatro dei ragazzi « Nella montagna rocciosa »**, racconto sceneggiato in quattro puntate di Radio Bednark, 1 puntata, Compagnia di prosa Ribelle Radiofonica, allestimento di Ljorka Lombard, indi * La fisarmonica di Franco Scasazza - **12 Canti religiosi sloveni** - 12.15 **La Chiesa e il nostro tempo** - 12.30 **Musica a richiesta** - 13 Chl, quando, perché - Loni della settimana nella Regione e cura di Milja Vovc.

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 **Musica a richiesta** - 14.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Sette giorni nando - 14.45 * Complessi carlettisti - 15.10 * Jam session - 15.30 **Novella** a racconti: Willie Collins - « Il letto del terrore » - 16.10 * Motivi di Kern e Rodgers - 16.30 **Concerto pomeridiano** di tette da Sergio Celibidache - Franz Schubert: Rasmund, ouverture; Bela Bartok: Due ritratti; Antonov: Quattro danze slave; Robert Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore - Orchestra Filarmonica di Trieste. Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 18 maggio 1961 - 17.55 * 18 danze - 18.30 Il cinema, ieri ed oggi - **Sergio Venz** - 19 **Sonate** a tre di Arcangelo Corelli - Sonata da chiesa n. 3 in si bemolle maggiore per un si mune, op. 3 - 19.15 **La Gazzetta della domenica** Redattore: Ernest Zupancic - 19.30 * Appuntamento a Parigi - 20 Radiosport.

distingue più la scena; detto movimento termina quando si ha un cambiamento di scena; 2) Si formano a volte distorsioni delle immagini con rapidissimi lampeggiamenti accompagnati da rumori e stricchiolii; 3) La mano che regge il quadro si inclina notevolmente verso sinistra specie durante le scritte; 4) Si nota, in assenza di trasmissione, una riga irregolare verticale, verso sinistra, che scompare appena la trasmissione inizia; difetti inconvenienti appaiono sul I e sul II canale » (sig. G. B. Pincone) via Digione, 9/17 - Genova).

I difetti descritti sono classificabili con una certa precisione: il primo non può essere, a nostro avviso, separato dal terzo ed entrambi hanno probabilmente origine comune. Se questi difetti dipendono dal tipo di immagine trasmessa occorre sottoporre a controllo tutta la parte del televisore fino al circuito sintonizzatore: si sincronizza un cattivo allineamento dei circuiti a radio-

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Dal patrimonio folkloristico sloveno, a cura di Ljorka Lombard - bel parti soldato - 21 **La canzone che preferita** - 22 **La domenica dello sport** - 22.10 Felix Mendelssohn-Bartholdy: Seconda sinfonia cantata in si bemolle maggiore, op. 52 per soli, coro e orchestra - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Fulvio Vernizzi, Anna Moffo e Licia Rossini Corsi, soprani Herbert Handl, tenore, indi Segnale orario - **Giornale radio**.

LUNEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7.20-7.35 Vecchia e nuova musica, programmi e richieste a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Appendice al pentagramma presentato da Angela Lazzari - 12.50 **Noiziaro della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo a Gazzettino sport - 14.20 Al Cielo e la sua orchestra - 14.40 Salvatore Pilli alla fisarmonica (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Piccoli complessi - 19.45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Italianisch für Fortgeschrittene - 7.15 Morgensendung des Nachrichendienstes - 7.45-8 **Beschwingen den Tag** (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 10.30 **Schulfunk** (Rate IV).

11 Für Kammermusikfreunde - J. Brahms: Streichquartett B-dur Op. 67 - Volkslieder und Tänze - 12.10 **Nachrichten** - **Wiederholungen** - 12.20 **Volks- und heimatkundliche** (Venezia 3).

13.15 Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Camassima - cantata Elide Mauri. Motivo pop: « Se passi per di qua, tu passi invano »; Semerini-Brosolo: « Legali da un solo destino »; Telfoni-Donefer: « Per vederti sorridere »; Cozziani: « La bella del Pireo »; Motivo pop: « Xe storto el palazo » - 13.30 **L'emo del Rorl** - Contigli e risposte di Bruno Natti - 13.40 **Concerto sinfonico** diretto da Pietro Argento con la partecipazione di Daniela Joerg Damus - libebrand Pizzetti « Aria » (Augurio nuziale) per violini all'unisono e orchestra Ludwig - « Conco n. 5 in mi bemolle magg. op. 73 per pianoforte e orchestra » - Orchestra Filarmonica di Trieste (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 30 aprile 1963) - 14.25-14.55 « **La Corella** » - Friuli, luci a colori - Trasmissione a cura di « Risultive » - Testi di Sergio Serti, Aurelio Centoni, Dima Muzzolini (Meni Uell), Alvaro Negro, Riedo Puppo e Dino Virgili (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamito - 19.45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

Rundschau, Am Mikrophon: Dr. Josef Rappold (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Lunedì sport - 12.40 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Zu ihrer Unterhaltung (I Teil) - 13.15 **Nachrichten**, **Werbedurchsagen** - 13.30 **Zu ihrer Unterhaltung (II Teil)** (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 **Transmission per i Ladini** (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittage (Rate IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

15 Fünftürer - 17.45 **Italianisch für Fortgeschrittene** - 18.15 **Für unsere Kleinen**, Grimm: « Tischlein deck dich, Godelsch, Knüttel aus dem Sack » - 18.30 « **Del Crepes del Sella** », Transmission in collaborazione col comites de la vallades de Gherdalen, Badie e Fassa (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.10 Musica leggera (Pagella III - Trento 3).

19.15 Volksmusik - 19.45 **Abendnachrichten** - **Werbedurchsagen** - 20 « **Für jeden etwas, von jedem etwas** », Zusammenstellung von Jochen Mann - 20.50 **Die Rundschau**, Berichte und Beiträge aus nah und fern (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Reihente Interpreten in grossen Konzerten, Edwin Fischer, Klavier und sein Kammerorchester, J. S. Bach: **Klavierkonzert** N. 1 d-moll, N. 5 f-moll, N. 4 a-dur - 22.10 **Literarische Kostbarkeiten auf Schlaraffen**, Werner Bergengruen liest aus seinen Werken: « Zauber und Segensprüche », « Die Sultansrose und andere Erzählungen », und « Die verborgene Frucht » - 22.30-23 **Musik klingl durch die Nacht** (Rate IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 Gradiscio (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 **Tarze** pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo e cura della Redazione del Giornale radio - 12.40 **13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13.15 **Almanacco** - **Notizie dall'Italia e dall'Estero** - **Cronache locali** - 13.30 **Musica richiesta** - 13.45-14 **Rassegna della stampa italiana** - **Panorama sportivo** (Venezia 3).

13.15 Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Camassima - cantata Elide Mauri. Motivo pop: « Se passi per di qua, tu passi invano »; Semerini-Brosolo: « Legali da un solo destino »; Telfoni-Donefer: « Per vederti sorridere »; Cozziani: « La bella del Pireo »; Motivo pop: « Xe storto el palazo » - 13.30 **L'emo del Rorl** - Contigli e risposte di Bruno Natti - 13.40 **Concerto sinfonico** diretto da Pietro Argento con la partecipazione di Daniela Joerg Damus - libebrand Pizzetti « Aria » (Augurio nuziale) per violini all'unisono e orchestra Ludwig - « Conco n. 5 in mi bemolle magg. op. 73 per pianoforte e orchestra » - Orchestra Filarmonica di Trieste (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 30 aprile 1963) - 14.25-14.55 « **La Corella** » - Friuli, luci a colori - Trasmissione a cura di « Risultive » - Testi di Sergio Serti, Aurelio Centoni, Dima Muzzolini (Meni Uell), Alvaro Negro, Riedo Puppo e Dino Virgili (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamito - 19.45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamito - 19.45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamito - 19.45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamito - 19.45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamito - 19.45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamito - 19.45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamito - 19.45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamito - 19.45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamito - 19.45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamito - 19.45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

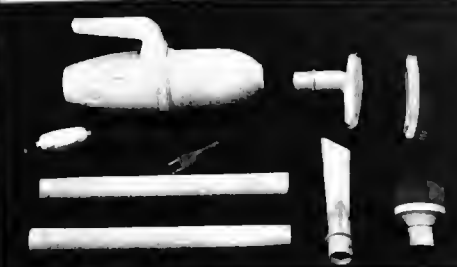
19.30 Segnamito - 19.45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamito - 19.45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamito - 19.45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamito - 19.45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

vedette ASPIRO



LIRE 4950
CON 6 ACCESSORI

Ecco l'aspirapolvere adatto alla vostra casa.
Una completa serie di accessori permette infatti di trasformare Vedette Aspiro a seconda delle necessità in una potentissima aspirapolvere elettrica, in una comoda ed utile spazzola per vestiti e poltrone, in un piumino elettrico per i mobili. Tutto più pulito, anche gli angoli più reconditi, tutto più nuovo in casa vostra quindi con Vedette Aspiro a tutto ciò con... Un prezzo consentito solo da una grande, moderna produzione di serie. Se ne trovate Vedette Aspiro in vendita scritte a SPADA - Via G. Fattori, 75 - Torino.

GRANDI SNELLI FORTI

Con sistemi perfetti cresciuti presto ancora a 10 cm e trasformarli in grassi in muscoli potenti. Alina corpo e rimbe solo. Rinforzo dei drachi variabili. Risultati infallibili in qualsiasi via. Prezzo Lire 1.950 (rimborso se moduli) Riceverete

GRATIS

2 spongie III. "Come crescono, dimagrite a fortificare, da Dott. J. Mac Astella"

EASTEND - CITYZS
Via Affari C. 690 - TORINO

FOTO-CINE
MARCHESI MONDIALI

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO

GARANZIA 5 ANNI

L. 450
mensili
RICHIESTE RICCO E ASSORTITO

CATALOGO GRATIS
di apparecchi per foto e cinema, accessori e binocoli prismatici

DITTA BAGNINI
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

LA MATERNITÀ NON DIPENDE PIÙ DAL CASO

Oggi centinaia di migliaia di donne in tutto il mondo conoscono esattamente, grazie al C. D. INDICATOR, i pochi giorni di ogni mese a favorevoli all'inizio di una maternità.

Basso su un metodo approvato dalla Chiesa e raccomandato dal medici di 54 Paesi, il C. D. INDICATOR è indispensabile per una velle coniugale armoniosa e felice.

Chiedete il nostro opuscolo gratuito (spedizione riservata) e saprete ciò che ogni donna ed ogni uomo oggi debbono conoscere (unire 2 francobolli da L. 30).

Inviateci il vostro opuscolo gratuito sul C. D. INDICATOR.

Nome _____

Indirizzo _____

Spedire a C. D. I. Dep. R.C.F.
Viale Cini Zugna 17 - Milano

PIEDI stanchi doloranti

immediato sollievo

con un pediluvio ai Saltrati Rodell. Quest'acqua lattiginosa e ossigenata, ricca di sali meravigliosamente efficaci, calma il dolore e toglie la stanchezza ai piedi. I calli e i duroni, ammorbidenti, si estirpano più facilmente. Questa sera un buon pediluvio ai Saltrati Rodell... domani camminerete alleggermente. Chiedeteli al vostro farmacista.

Per un doppio effetto benefico dopo il pediluvio ai Saltrati Rodell, massaggiare i piedi con la Crema Saltrati antistettica.

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)
7. Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 Musica del mattino - Nell'intervallo (ore B) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 Piccoli componimenti - 12.15 Dal patrimonio folkloristico sloveno, a cura di Lela Rehcar: «Il mio bel povero soldato», indi Per ciao buonanotte - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Della colonna sonora» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Fatti ad opinioni, rassegna della stampa.

17. Buon pomeriggio con i Musici del Friuli - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Canzoni a ballabili - 18. Voci della Natura, a cura di Tono Penko - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Orchestra d'archi di Radio Trieste - Antonio Illersberg: Partite in stile antico - Direttore: Luigi Toffolo - Mario Montico: Elegia e sicca per coro solista e piccola orchestra - Direttore: Giorgio Comissa - Alfredo Galletti, corno - 18.55 Coni Candoli ed i suoi quintetto - 19.15 Classe unica: Marciale Capurro: Il popolo nella costituzione italiana. (11) - Il di assai - «Cianci in partiti» - 19.30 «Ribatte internazionale» - 20. Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Serata con Stanley Black, Eddie Calvert e Milva» - 21. Claude Debussy: Follies de l'été - 21.15, dramma lirico in cinque atti - Direttore: Ernest Ansermet - Orchestra Lamoureux di Parigi - Nell'intervallo (ore 21.15) di «Una all'opera», a cura di Gjinir Dender - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

MARTEDÌ

7.20-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pesce 2 - Aquila 2 - Taranto 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

12.15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Jerry Fielding e la sua orchestra - 12.50 Notizie della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

meteorologico, indi Fatti ad opinioni, rassegna della stampa.

17. Buon pomeriggio con l'Orchestra diretta da Guido Cargoli - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Primi piani, giornale di musica leggera (Brescia 1 - Roma 1 - 18. Carso in lingua italiana, a cura di Janke Jaz - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Musica Italiana d'oggi - 18.35 Carlo Chiaro: Quattro invenzioni per archi, ottone, due pianoforti e limpani - 18.45-19.15 Notizie della Radiotelevisione Italiana diretta da Gianfranco Rivoli - 18.50 «Complesso folkloristico» - Lado - 19.15 Il Radiocoronaio del piccolo - 27.ª trasmissione, a cura di Grazia Simoni, indi «Novità nella musica leggera» - 20. Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Parata di orchestra - 21. Profilo storico del teatro drammatico italiano, a cura di Jost Tadvor - 21.45 Patetico. XVII trasmissione. Il teatro del lardo romanicismo: Scena tratta da «Il poeta e la ballerina» - «A morte civile» di Paolo Giacomini nonché «Goldoni e la sua sedici commedia» di Pasquale - 21.50 Aus der Compagnie di prosa Ribalta Radiofonica, regia di Josta Peterlin - 21.50 Soliti sloveni a Jugoslavia - Quartetto d'archi di Zagabria: Josef Klime e Zlatko Biljak, violini; Dunja Stranić, viola; Friedl Krieger, violoncello - 22.05 Quartetto, Ivo Perić: Hvala, hvala, hvala - 22.10 «Musica da ballo» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

14. Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 2 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittage (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I della Regione).

17. Fünfzehn, 17.45 - Manzoni: Die Verlobten - 18. Kammermusik am Nachmittage. Die Klavierlied von Joseph Haydn mit Paul Bonard, Richard Wagner - 19. Cei giuliani a friulani: Coro «Montesio» di Trieste diretto da Mario Macchi - 19.15 Igiene a salute - 19.30 «Buon divertimento con Marek Weber, Tiro Hotcha e Caterina Valente» - 20. Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Voci alla ribalta» - 21. Centar Sinfonico diretto da Paolo Poleto con la partecipazione del pianista Vittorio Rosetta - Gioacchino Rossini: Cenerentola, sinfonia - Enrico De Angelis-Valentini: Ecce Homo, Franc. Liszt: Concerto in mi minore maggiore per pianoforte a orchestra: Nikolaj Rimsky-Korsakov: Schéhérazade, suite sinfonica - 21.35 Aus der Compagnie di prosa Ribalta Radiofonica di Trieste. Registrazione effettuata dall'Auditorium di Via del Teatro Romano di Trieste il 13 gennaio 1961 - 21.45 «Novità libraria» - 21.55 «Gallus, Plautius, Dolar e le loro opere» - 22.05 «Novità libraria» - 22.15 «Visita a Harlem» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

19. Gazzettino della Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Breussone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

14. Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 2 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittage (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I della Regione).

17. Fünfzehn, 17.45 - Manzoni: Die Verlobten - 18. Kammermusik am Nachmittage. Die Klavierlied von Joseph Haydn mit Paul Bonard, Richard Wagner - 19. Cei giuliani a friulani: Coro «Montesio» di Trieste diretto da Mario Macchi - 19.15 Igiene a salute - 19.30 «Buon divertimento con Marek Weber, Tiro Hotcha e Caterina Valente» - 20. Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Voci alla ribalta» - 21. Centar Sinfonico diretto da Paolo Poleto con la partecipazione del pianista Vittorio Rosetta - Gioacchino Rossini: Cenerentola, sinfonia - Enrico De Angelis-Valentini: Ecce Homo, Franc. Liszt: Concerto in mi minore maggiore per pianoforte a orchestra: Nikolaj Rimsky-Korsakov: Schéhérazade, suite sinfonica - 21.35 Aus der Compagnie di prosa Ribalta Radiofonica di Trieste. Registrazione effettuata dall'Auditorium di Via del Teatro Romano di Trieste il 13 gennaio 1961 - 21.45 «Novità libraria» - 21.55 «Gallus, Plautius, Dolar e le loro opere» - 22.05 «Novità libraria» - 22.15 «Visita a Harlem» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

19. Gazzettino della Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Breussone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

14. Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 2 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittage (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I della Regione).

17. Fünfzehn, 17.45 - Manzoni: Die Verlobten - 18. Kammermusik am Nachmittage. Die Klavierlied von Joseph Haydn mit Paul Bonard, Richard Wagner - 19. Cei giuliani a friulani: Coro «Montesio» di Trieste diretto da Mario Macchi - 19.15 Igiene a salute - 19.30 «Buon divertimento con Marek Weber, Tiro Hotcha e Caterina Valente» - 20. Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Voci alla ribalta» - 21. Centar Sinfonico diretto da Paolo Poleto con la partecipazione del pianista Vittorio Rosetta - Gioacchino Rossini: Cenerentola, sinfonia - Enrico De Angelis-Valentini: Ecce Homo, Franc. Liszt: Concerto in mi minore maggiore per pianoforte a orchestra: Nikolaj Rimsky-Korsakov: Schéhérazade, suite sinfonica - 21.35 Aus der Compagnie di prosa Ribalta Radiofonica di Trieste. Registrazione effettuata dall'Auditorium di Via del Teatro Romano di Trieste il 13 gennaio 1961 - 21.45 «Novità libraria» - 21.55 «Gallus, Plautius, Dolar e le loro opere» - 22.05 «Novità libraria» - 22.15 «Visita a Harlem» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

19. Gazzettino della Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Breussone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

GIOVEDÌ

7.20-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pesce 2 - Aquila 2 - Taranto 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

12.15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Jerry Fielding e la sua orchestra - 12.50 Notizie della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

MISSIONI LOCALI

Bozano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rate IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünftree - 17,45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Unsere lustige Kinderstunde. « Meine Botanischer-trommel und ihre Gestaltung der Sendung: Helene Baldauf - 18,30 « Dei Crepes del Sella ». Transmis-sione in collaborazione con comi-tes de valades de Gherdina, Badia e Fassa (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-rano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 a stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Pa-gina III - Trento 3).

19,15 Geflügtes Singen macht Freu-de - 19,30 Wirtschaftsfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurch-sagen - 20 Klingende Alphabet Von und mit Greta Bauer - 20,30 Aus unserem Studio - 20,50 D. Ali-giotti: Die Göttliche Komödie. II. Teil - D. De Freguesia: Der Besang. Einleitende Worte von Peter Dr. Franz Pobitzer (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Recital mit - Isaac Stern, Violine - Alexander Zakin, Klavier. E. Chausson: Poème Op. 25; E. Bloch: Agitato, L. v. Beethoven: Sonate c-moll Op. 30 N. 2 - 22 Neue Bücher. F. Gordon: « Wenn es keine Angst gibt »; R. C. Mut-chinson: « Der auf der Insel »; Besprechung von Dr. I. Bauer - 22,15-23 Musikalische Plaudereien zum Tagesakkt (Rate IV).

FRUII - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Ve-nesia Giulia (Trento 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trento 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Ter-za pagina, cronache delle arti, let-tere e spettacolo a cura della Re-даzione del Giornale radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trento 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Re-gione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Tra-smissione musicale o giornalistica dedicata agli italiani d'oltre fron-tiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13,15 Almanacco - Noti-zie dall'Italia e dall'Estero - Cro-nache locali e notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Note sulla vita politica jugo-slava - Il quaderno d'italiano (Ve-nezia 3).

13,15 Passarella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Al-berto Casamassima - cantano Ste-fano Lopizzo, Hilde Mauri, Alida Frau-sin e Galdino Ture - 13,45 Motivo pop - « Quel de la cana »; Miche-lutti-Ballotta: « In Friuli cence mo-rose »; Sartori-Marchionne: « Ma quegli occhi, no »; Minussi-Calli-geris: « Sola »; Marmal-Cimiotti: « Nostalgia di Udine »; Bidoli: « Amore impossibile »; Motivo pop - « La mula oci de sapa » - 13,55 Fra storia e leggenda: « Piazz-a del Cristo a Pordenone » di Piero Noris - 13,45 Concerto sin-fonico diretto da Pietro Argento - Aram Khachaturian: « Seconda Sinfonia » - Orchestra Filarmonica di Trieste (Dalla registrazione al-fattata al Teatro Comunale « Giu-seppe Verdi » di Trieste il 30 aprile 1963) - 14,25 Gianni e Seldi alla marimba - 14,35-14,55 Canti d'amore e solitudine, di Bruno Ma-tesich Montalto, a cura di Giorgio Borganini (Trento 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 Il Gaz-zettino del Friuli-Venezia Giulia con la posizione delle navi (Tren-to 1 - Gorizia 1 a stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteo-rológico - 7,30 « Musica del mat-tino - Nell'intervallo (ore 8) Ca-lendarlo - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteo-rológico.

11,30 Dai censuratori sloveni - 11,45 « Orchestra e cantanti jugoslavi » - 12,15 Appuntamento al Club, cura di S. Martelanc: (10) « Il Coro a la Filodrammatica di S. Floriano », indi Par ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorológico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15

Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorológico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Francesco Valsineri - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 « Caleidoscopio musicale: Orche-sira Henry Mancini - Alberto Sem-prini al pianoforte - Complesso « Beneški fantje » - Un po' di ritmo con Bunty Berigan - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Jenko Jez - 18,15 Arti, lettera e spettacoli - 18,30 Concerto solistico - Johann Sebastian Bach: Concerto in la mi-nore per violino e orchestra d'archi - Orchestra Filarmonica di Trieste diretta da Denes Morton - Solista Elena Turri - 18,45 « Orchestra e Coro di Ray Conniff - 19,15 Saper scrivere, a cura di Nada Perlot, indi « Vedotto al microfono - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteo-rológico - 20,30 « Rivista di stru-menti - 21 Il servitore di due pa-droni, commedia in 2 atti di Carlo Goldoni - Traduzione di Ciri De-bevec. Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica, regia di Joža Petarlin, indi « Luc' Januš, dolce musica - 22,45 Dal Festival del Due Mondi di Spolato 1963 - Cesar Franck: Sonata per violino e pianoforte - Esecutori: Yury Gills, violino - Florenca Ratzkin, pianoforte - 23,15 Segnale orario - Giornale radio

VENERDI

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta de-gli ascoltatori abruzzesi e molisa-ni (Pescara 2 - Aquila 2 - Tera-mo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica richiesta (Sta-zioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Caglia-ri 1).

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Giacomazzi e la sua orchestra - Caniano Sergio Bruni, Pino Donag-gio e Corrado Lojano (Caglia-ri 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e sta-zioni MF I della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Musica da camera in collaborazione con l'Agimus di Sassari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni MF I della Regione).

19,30 Musica caratteristica - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 o stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Mes-sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Anfänger - 7,15 Morgensendung des Nachrichten-dienstes - 7,45 Beschreibung in den Tag (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk (Rate IV).

11 Liederstunde. Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton, singt Lieder von Franz Schubert II. Folge. Am Klavier: Gerald Moore - Unterhaltungs-musik - 12,10 Nachrichten - Warbedurchsagen - 12,20 Sendung für die Landwirte (Rate IV - Bol-zano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

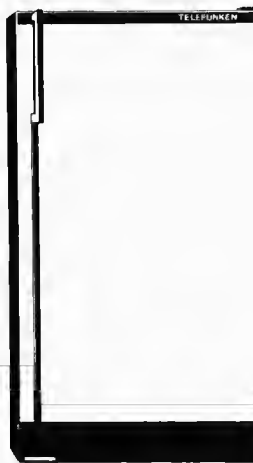
12,30 Dai torrenti alle vette - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressano-ne 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Operettanmusik - I. Teil - 13,15 Nachrichten - Warbedurchsagen - 13,30 Operettanmusik - II. Teil (Rate IV - Bolzano 3 - Bressano-ne 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Transmis-sione per i Ladini (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 a stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nach-mittag (Rate IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

IL NOME TELEFUNKEN VI GARANTISCE



- solidità
- durata
- estetica
- "freddo" regolato per la giusta conservazione di ogni alimento

in tutta la gamma dei suoi frigoriferi (da L. 56.900)

IL NOME DOMEX GARANTISCE



LAVABIANCHERIA DOMEX

Concessionaria e distributrice esclusiva per l'Italia TELEFUNKEN S.p.A. - Milano

- grande risparmio di tempo per la donna di casa
- giusto sistema di lavaggio per ogni tipo di tessuto, anche il più delicato
- sicurezza di funzionamento
- bucato perfetto e completamente automatico

RADIO - TELEVISORI - FRIGORIFERI

TELEFUNKEN



la marca mondiale

lingue estere alla radio

INGLESE

Correzione del compito di marzo

PRIMO CORSO

- "Why do so many English people come to Italy every year?"
 "Because they like the weather. In England it rains a lot (very much). In Italy the sun is usually shining (usually shines)."
 "How do they spend the time in Italy?"
 "Some go (into) the mountains, and others go to see the sights. A lot (of them) go to the sea. All they want is to be able to sun-bathe and swim."
 "How do they come to Italy?"
 "They come by car, aeroplane or train. They can also come by ship, (too), from London or Southampton, to Genoa or Naples."
 "They say (that) the English don't like Italian food."
 "That isn't true. But if they can't have a cup of tea when get up in the morning, and another at tea-time, they are very unhappy."

SECONDO CORSO

Answers to the questions:

1. They speak (American) English in the United States of America.
2. English is the most important language in the West because it is the language of the most important country (in the West).
3. French, Italian and German are spoken in Switzerland.
4. Yes, the Scots are British. No, they are not English.
5. I am Italian.
6. Yes, I can speak Italian.
7. Dutch is spoken in Holland.
8. The Bavarians and Prussians speak German.
9. The Russians speak Russian.
10. Hungarian is the language of Hungary.

Testo da tradurre per il mese di aprile

PRIMO CORSO

- Che cosa succede qui?
 — C'è un uomo che pesca. C'è molta gente che lo guarda. Egli crede che prenderà molti pesci.
 — Ha già preso qualche cosa?
 — No, non ha preso nulla. Non credo che ci siano pesci qui!
 — Sei mai stato sui laghi scozzesi? Lì la pesca è molto buona.
 — No, non sono mai stato in Scozia.
 — Non mi piace la pesca. E' troppo lenta. Se voglio mangiare pesce vado dal pescivendolo e ne compro.
 — Hai ragione. Guardai. Hai preso un pesce? Sta tirando. Oh! E' caduto nell'acqua! Andiamo ad aiutarlo! L'acqua è fredda. Prenderà un raffreddore se non lo tiriamo fuori! Lo porterò a casa con la mia macchina.

SECONDO CORSO

- Come stai?
 — Molto bene, grazie, come sempre! Ciò è perché non fumo né bevo. Ho smesso di fumare vent'anni fa, e da allora sono stato meglio.
 — Parli come un medico! Io fumo e bevo quanto voglio, e anch'io sto molto bene, grazie!
 — Ma penso al denaro che hai speso! —
 — E dov'è il denaro che tu non hai speso in sigarette e birra? Sei più ricco di me? Per lo meno io ho goduto il mio denaro! Io, non posso rimancere qui a dire sciocchezze, devo tagliarmi i capelli! Ciao.

LIBRI DI TESTO

Lo stesso docente del corso radiofonico, prof. Arthur F. Powell, ha redatto i libri di testo:

«Corso pratico di lingua inglese» (nuova edizione) L. 2.300

«Traduzioni e soluzioni degli esercizi contenuti nel Corso pratico di lingua inglese» L. 300

Questi libri di testo sono in vendita nelle migliori librerie oppure possono essere richiesti alla ERI-Edizioni RAI (Via Arsenale 12, Torino), che provvederà ad inviarli, franco di altre spese contro rimessa anticipata dei relativi importi sul conto corrente postale n. 2/37800. Gli allievi che seguono il Corso di lingua inglese alla Radio sono invitati ad inviare la traduzione alla Direzione del Servizio Organizzativo Radio, Settore parlati culturali, RAI, via del Babuino 9, Roma.

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

17. Fünfuhre - 17.45 Italienisch für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung. 18. Jugendfunk. Wollfram von Eichenbach. Partitur. 1. Teil - Die höfische Epik. Vortrag von Prof. Dr. Hermann Vgl. - 18.30 Bei uns zu Gast - 18.55 Die Sandmännchen Kommi (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

18.55-19. Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).

19. Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).

19.15 Schallplattenklub mit Jochen Mann - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen. 20.30 Wagners. Hösperl von Wolfgang Allendorf. Regie: Erich Innerberger (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

20.20-23 Die Filmchau. Sendung von Dr. Karl Seebacher. 21.40 Das Gesamtwerk Frédéric Chopin's. II. Teil. Mazurken von Op. 6 bis Op. 30 - Henryk Szopen. 22.20-23 Die Jazzmilkorille (Rate IV - Trento 3).

FRUIU-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.30 Giradisco (Trieste 1).

12.20 Astorico musicale. 12.25 Terza pagina. cronache della città, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio. 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Contrasti in musica. 13.15 Almenacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali e notizie sportive. 13.30 Musica richiesta. 13.45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

13.15 Primi piani - Giornale di musica leggera di Susy Rim - 13.40 Cori giuliani ai Concorsi polifonici internazionali di Arazzo 1958-1963. Presentazione di Claudio Nolini - XI trasmissione - Corale "Giuseppe Terzini" di Trieste diretta da Giorgio Kirschner - 14 «La Favilla» e il movimento culturale triestino all'inizio del '800, di Claudio Silvestri - III. trasmissione: La cronaca teatrale - 14.10 Ciclo di concerti da camera di Radio Trieste 1964 - Giovani recitalisti della Regione - Violonista Fernanda Selva - pianoforte Livia D'Andrea Romanello - Wilhelm Friedemann Bach: «Greve» di Johann Sebastian Bach: I Sonate in sol minore; Corelli-Leonard: «La Follia» (variazioni) - 14.35-14.55 Filas di prai - Prose e poesie in friulano a cura di Nadia Plazzer e Gianfranco D'Arco (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamir - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7. Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 Musica richiesta - Nell'intervallo (ora B) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 «Il nostro juke-box» 12.15 Incontro con le scollatrici - 12.30 Si replica, selezione dai programmi musicali della settimana - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Soli con orchestra» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, infatti Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17.30 Pomeriggio con il complesso di Franco Russo - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 17.20 «Canzoni e ballate» - 18 C'era una volta... Fiabe e leggende, a cura di Iurij Sladek (22 «Viola» - 18.15 Arli, lettere e spettacoli - 18.30 Solisti giuliani e friulani - Flautista Bruno Dapretto e pianista Carlo de Incerti - Carlo de Incerti: Sette dediche per flauto solo - Rinfrangenti per flauto e pianoforte - 18.45 «Complessi a pleito» - 19.15 Clara unika - Arli - de Thivoli: L'elettricità (10) - La corrente nel gas - 19.30 «Motivi ritmici jugoslavi» - 20 Re-

diosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Cronache dell'economia e dell'avviso. Redattore: Egidij Vrljaj - 20.45 Canzoni senza parole nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Cassanese - 21.20 Concerto di musica operistica diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Anna de Cavallieri e del tenore Gianni Ramondini. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ora 21.30 cca) L'anniversario del mese: Martin Jevnik. Il centenario della fondazione dell'Associazione culturale «Slovenska Matica» - 22.10 «Concerto in jazz» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7.20-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascensori rupestri e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 La radiochiesa (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Il dizionario dei cantanti, rassegna musicale di Dino Sanna - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 Musiche, canzoni e cantanti di tutti i paesi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

19.30 Canta Lucia Altieri - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30-20 La Trinciera d'oro (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

22.45-23.15 La Trinciera d'oro (Palermo 2 - Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 e stazioni MF II della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 English Song with Lehngrang der BBC London (Bandaufnahme der BBC-London) - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45 Segnale orario - Tag (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 10.30 Schulfunk (Rate IV).

11. Kammersaal am Vormittag. Robert Casadesu spielt Maurice Ravel. II. Sendung: Ma mère l'Oye. Habener; Jeux d'eau; Gaspard de la nuit; Menuet en sol mineur - Volksmusik - 12.10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12.20 Das Giebelzeichen. Die Sendung der Südtiroler Genossenschaft. Von Prof. Dr. Karl Richter (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Terza pagina - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Trento 2 - stazioni MF II della Regione).

13 Schlegelexpress - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Sport für Sie! (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmission per Ledina Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rate IV - Bolzano 1 e stazioni MF I della Regione).

17 Fünfuhre - 17.45 A. Manzoni - Die Verlobten - 18 Die Jugendmusikschule. Von der probe bis zur aufführung. I. Sendung: L. v. Beethoven. Sonate für Violine und Klavier (Kreutzer-sonate) (Bandaufnahme des NDR, Hamburg) - 18.30 Musikalische der Stadt. Arli - Ländern - 18.55 Das Sandmännchen Kommi (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19. Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).

19.15 Volksmusik - 19.30 Arbeiterfunk - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.30 Geniale Musik. Zusammenstellung: K. Vinater - 20.50 Die Welt der Kunst, Gestaltung. Sophie Magnago (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Wir bitten zum Tanz - 22.30 Auf den Bühnen der Welt - 22.45-23 Englisch von Arno Jan. Wiederholung der Morgensendung (Rate IV).

FRUIU-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.30 Giradisco (Trieste 1).

12.20 Astorico musicale - 12.25 Terza pagina. cronache della città, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con i «Segreti di Arlecchino», a cura di Danilo Soli - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Soto la pergola - Rassegna di tutti i folkloristici regionali - 13.15 Almenacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Arli - Lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

13.15 Un'ora in dialetto - Un programma proposto da Luciano Sartori - Testo di Nini Perno - 14.15 «L'altra nel suo canto», a cura di Giuseppe Redaelli - I trasmissioni di Giuseppe Redaelli - 14.25 Motivi di successo con il complesso di Franco Russo - 14.40-14.55 Letture Danila - Paradiso del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamir - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7. Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 Musica richiesta - Nell'intervallo (ora B) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 «Acquario italiano» - 12.15 Immagini della Natura - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 12.40 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, infatti Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14.40 «Canzoni e ballate» - 15.30 «Accade nella città di Kotar», commedia in tre atti di Aleksander Marodit. Compagnie di prosa Ribala Radiofonica - 15.30 «L'ora di Peterlin» - 16.45 Piccolo concerto - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Vaticano - Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17.30 «Caleidoscopio musicale: Zacharias ed i suoi magici violini. La chitarra ed i strumenti - Filippi. Antichi canti giapponesi - 17.45 Segnale orario - 18.30 Solisti giuliani e friulani - a cura di Iurij Sladek (22 «Viola» - 18.15 Arli, lettere e spettacoli - 18.30 Jazz panorama, a cura del Circolo Triestino del Jazz. Testi di Sergio Portaleone - 18.45 Segnale orario - 19.15 Vivere insieme, a cura di Ivan Theuerschur - 19.30 Arno Jan. La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - 20.15 Segnale orario - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.45 Offetto sloveno. Registrazione effettuata dall'Auditorium in Via Radetzky - 20.50 La settimana di 10 dicembre 1963 - 21 Mezz'ora di buonomore. Testi di Danilo Lovrenčič - 21.30 Le canzoni che preferite - 22.30 Musica unitaria contemporanea - Alben Berg: Frammenti sinfonici dell'opera «Lulu» - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

filodiffusione

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche concertanti

CARNABICH (revis. di W. Hoffmann): Sinfonia concertante in fa maggiore per piccola orchestra - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. E. Rinnano; SZYMANOWSKI: Sinfonia concertante op. 60 per pianoforte e orchestra - pf. E. Marzèdu, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Scaglia

8,45 (17,45) Sonate italiane

LOCATELLI: Sonata in re maggiore per violoncello e pianoforte - vc. F. Maggio Ormezzow, pf. A. Ventura; VIOITI: Sonata in mi minore per violino e pianoforte - vl. R. Brengola, pf. G. Bordini Brengola

9,15 (18,15) Preludi, concertati e finali da opere liriche

GLUCK: Alceste: Ouverture - Orch. «Geraint Jones», dir. G. Jones; Alciste: «Ah, mia vita, mio bene» - sopr. K. Flagstad, ten. R. Jobin, bs. T. Hemsley, Orch. e Coro «Geraint Jones», dir. G. Jones; DONIZETTI: Lucia di Lammermoor: «Chi mi frena... Tulliolena, scappato!» - sopr. J. Sutherland, msopr. A. Raquet Satre, ten. R. Cioni e K. MacDonald, br. R. Merrill, bs. C. Siepi, Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia, dir. J. Pritchard; BOZZINI: Il Barbiere di Sigiola: «Freda ed immobile» - sopr. M. Callas, msopr. G. Carturan, ten. L. Alva, br. T. Gobbi, bs. F. Ollendorf e N. Zaccaria, Orch. Philharmonia di Londra, dir. A. Guller; VERDI: Rigoletto: «Bella figlia dell'amore» - sopr. H. Güden, msopr. G. Simonato, ten. M. Del Monaco, br. A. Protti, Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia, dir. A. Erede - La Traviata: Preludio atto 3 - Orch. della NBC di New York, dir. A. Toscanini - La Traviata: «Frendi, quest'immagine» - sopr. R. Tebaldi, ten. G. Poggi, br. A. Protti, Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia, dir. F. Molinari Pradelli; WAGNER: L'Ordo del Reno: «Schwules gedult» - sopr. K. Flagstad, O. Belsborg e H. Plunmacher, msopr. I. Malanuk, ten. W. Kmentt e S. Dvanholm, bs. J. G. London e E. Wächter, Orch. Filharmonia di Vienna, dir. G. Solti

10,15 (19,15) Tril per pianoforte e archi

MOZART: Trio in mi maggiore K. 542, per pianoforte, violino e violoncello - pf. R. Veyron-Lacroix, vl. J. Pasquier, vc. E. Pasquier; C. SCHUMANN: Trio in sol minore op. 17, per pianoforte, violino e violoncello - Trio Mannes-Gimpel-Silva

11 (20) Un'ora con Leo Janacek

Sonata per violina e pianoforte - vl. A. Gertler, pf. D. Andersen - Concertino per pianoforte, due violini, due violoncelli, fagotto e corno - pf. W. Klein, Orch. Filharmonia di Vienna, dir. H. Hertsler - Quartetto n. 2 per archi - Pagine intime - Quartetto di Praga

12 (21) Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI

HANDEL: Doppio Concerto n. 28 in fa maggiore - dir. F. Venniz; SCHUMANN: Sella: Due Marce: Grande Marcia in si min. op. 40 n. 3, Marcia militare in mi bem. magg. op. 51 n. 3 - dir. B. Maderna; BRAHMS: Begräbnisgesang op. 13, per cara mista, fiati e timpani; Schicksalslied op. 54, su testi di F. Hölderlin, per coro misto e orchestra - dir. G. Bertola; BAROK: Quattro Pezzi op. 12 per orchestra: Preludio, Scherzo, Intermzzo, Marcia funebre - dir. F. Scaglia; CHAUSSON: Credo di Perugia, per coro e orchestra - dir. M. Rossi, M° del Coro G. Bertola

13,50 (22,50) Musica cameristica di Gioacchino Rossini

Sonata a quattro n. 3 in do maggiore - vli. A. Gramaglia, G. Fontana, vc. G. Petrucci, cb. W. Benzi; Prélude préférentiel - pf. M. Meyer - I marinai, duetto per tenore e basso - ten. C. Valletti, bs. P. Ciabassi, pf. M. Caporali - Tema con variazioni, per quattro strumenti a fiato - fl. S. Gazzoni, cl. G. Gandini, fg. C. Tentoni, cr. D. Ceccaroli

15,30-16,30 Musica alfonica in stereofonia

BIZET: Re Lear, ouverture op. 4 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. T. Bloomfield; SCHUMANN: Adagio e Allegro op. 70 per corno e orchestra - cr. E. Leloir, Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet; BERTHOVEN: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra - pf. G. Agosti, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Venniz

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Parata d'orchestre

con Erwin Halletz, Elvio Favilla e Frank Sinatra

7,45 (13,45-19,45) Tre per quattro: Los Hermes Riquar, Corinne Merchand, Sammy Davis jr. e Jene Morgan in tre loro interpretazioni

8,25 (14,25-20,25) Concertina

9 (15-21) Musiche di Ray Henderson

9,30 (15,30-21,30) Canzoni, canzoni, canzoni

10,15 (16,15-22,15) Complessi caratteristici

10,30 (16,30-22,30) A tempo di tanga

10,45 (16,45-22,45) Rendez-vous, con Bob Martin

11 (17-23) Invito al ballo

12 (24-24) Ritratto d'autore: Francesco A. Levegnino

12,15 (18,15-0,15) Jazz party

12,40 (18,40-0,40) Giri di valzer

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antologia di interpreti

Dir. Wilhelm Schuchter; sopr. Marcella Pobbe; vc. Zara Nelsona; ten. Walter Ludwig; dir. Franco Caracciolo; pf. Andor Foldes; msopr. Ebe Stiguan; vl. Ruggero Ricci; dir. Jean Faurmet

10,30 (19,30) Musiche per organo

BACH: Partita «Ach wie nichtig, ach wie flüchtig» - org. H. Heintze; BACH: Toccata, Adagio e Fuga in do maggiore - org. A. Felke

10,55 (19,55) Un'ora con Camille Saint-Saëns

Concerta n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra - vc. P. Fournier, Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. J. Martinon - Dances macabre, poema sinfonico op. 40 - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet - Sinfonia n. 3 in do minore op. 78 per orchestra con organo - org. N. Berger, Orch. Filharmonia di New York, dir. C. Münch

11,55 (20,55) Concerto sinfonico diretto da Otto Klemperer - Musiche di Ludwig van Beethoven

Epimont, ouverture op. 84 - Orch. Philharmonia di Londra - Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale» - Orch. Philharmonia di Londra - Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 per soli, coro e orchestra - sopr. A. Nordmo Löbberg, msopr. Ch. Ludwig, ten. W. Kmentt, br. H. Hötter, Orch. Philharmonia di Londra

14,05 (23,05) Pagine pianistiche

CHOPIN: Due polacche, op. postuma: in sol bem. magg. in sol diesi min. - pf. T. Aprea; POULENC: Suite francese - pf. A. Previn

14,30 (23,30) Canli e danze di ispirazione popolare

AGUIRRE: Dos Danzas argentinas - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. J. J. Castro; HALPERN: Escuche: Tre canzoni portoghesi - msopr. T. Bergara, pf. L'Autore; FARR: Almar: Due Danze turche - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. Argento

16,16-30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Melodie intime

7,20 (13,20-19,20) Selezione di operette

7,55 (13,55-19,55) Arcaballena: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

8,25 (14,25-20,25) Buonumore e fantasia

8,40 (14,40-20,40) Tutte canzoni

9,25 (15,25-21,25) Musiche da film e da commedie musicali

9,45 (15,45-21,45) Recital di Teddy Wilson

10 (16-22) Brillantissimo

10,15 (16,15-22,15) Ritratto d'autore: Armando Fregne

10,30 (16,30-22,30) Note sulla chitarra

10,40 (16,40-22,40) Maestro prega: Gian Merio Guarino e le sue orchestre

11 (17-23) Un po' di musica per ballare

12 (18-24) Jazz da camera

12,25 (18,25-0,25) Incantra con Marie Josée Neuville

12,40 (18,40-0,40) Napoli in allegria

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche pianistiche

BERTHOVEN: Sonata in fa minore op. 57 «Appassionata» - pf. V. Horowitz; DUKAS: Variazioni: Interludio e Finale su un tema di J.-Ph. Rameau - pf. L. Thyrtion

6,40 (17,40) THE UNICORN, THE GORGON AND THE MANTICORE (ovvero The Three Sundeys of e Post), madrigale-fiaba di Giancarlo Menotti

sopr. B. Hodges e H. Nowland, contr. M. Hensler, ten. F. Karan, fl. J. Baker, ab. H. Shulman, cl. W. Lewis, fg. L. Glickman, tr. T. Weis, vc. C. McCracken, cb. S. Sankey, percuss. S. Koor,arpa G. Agostini, dir. T. Schippers, M° del Coro W. Baker

9,25 (18,25) Quartetti per archi

RICHTER: Quartetto in do maggiore op. 5 n. 1 - Quartetto di Amsterdam; NISSEN: Quartetto n. 2 in fa minore op. 5 - «The Musica-Vitalis Quartet»

10,10 (19,10) Esecuzioni storiche

RACHMANINOV: Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra - solista l'autore, Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. L. Stokowski; WAGNER: Lohengrin: su testo tratta dai fratelli Grimm, per soli, coro e orchestra - sopr. M. Kalnus, contr. G. Floron, ten. G. Prandelli, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. F. Mahler, M° del Coro N. Antonellini

12 (21) Concerto sinfonico: solista Alexis Weissenberg

MOZART: Concerto in do maggiore K. 467 per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. L. Schaefer; BAROK: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. L. Maazel; BRAHMS: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

13,45 (22,45) Oratori

CARASSINI (Revis. ed elaboraz. di L. Bianchi): Dialogus Jesus et Samaritanae - msopr. A. Reynolds, bs. R. El Hage, vl. G. Mancini, M. Lenti, F. Olivieri, vli. da

gamba e vli. di bassetto P. Leonori, clav. M. Caporali, org. G. Zammerini, Compl. dell'Oratorio del SS. Crocifisso, dir. L. Bianchi - Jephie, oratorio per soli, coro e orchestra - sopr. L. Schwarzer, ten. J. Feyereabend, clav. C. Lipp, vli. J. Koch, cb. J. Lippert, Orch. da camera e Coro diretti da G. Walters

14,30 (23,30) Serenate

BERTHOVEN: Serenata in re maggiore op. 25 per flauto, violino e viola - fl. J. Wummer, vl. A. Schneider, vli. M. Katims

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

PUCCELLI: King Arthur, suite per archi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. André; MENDELSSOHN-BARTHOLDI: Musiche di scena per «Il sogno di una notte di mezza estate» di Shakespeare, per soli, coro e orchestra - sopr. L. Tichnell Fattori e A. Aubrey Luchini, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chlarascurl musicali

con le orchestre di David Rose e Hugo Montenegro

7,30 (13,30-19,30) All'Italiana: canzoni stremiere cantate a modo nostro

8 (14-20) Pianoforte e orchestra

solista e direttore d'orchestra Armando Trovajoli

8,15 (14,15-20,15) Voci della ribalta: Deborah Kerr e Deen Martin

8,45 (14,45-20,45) Club del chitarristi

9 (15-21) Il canzoniere: antologia di successi di ieri e di oggi

9,40 (15,40-21,40) Mosaico: programmi di musica varia

10,30 (16,30-22,30) Vetrina dei cantautori: Piero Litaliano

10,45 (16,45-22,45) Cartoline dalla Svizzera

11 (17-23) Carnet de bal

12 (18-24) Jazz moderna

con il complesso di Charlie Mingus i sezzetti di Tadd Dameron e John Coltrane

12,20 (18,20-0,20) Armonie di Vienna

12,40 (18,40-0,40) Tastiera per organo Hammand

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche clavicembalistiche

COUPERIN: Quattro Pezzi per clavicembalo - cl. E. Harich Schneider; PARADISI: Sonata in la maggiore - cl. G. Gentili Verana

6,15 (17,15) Antologia di interpreti

Dir. Wilhelm Furtwaengler; sopr. Elfride Trütschel; pf. Wilhelm Backhaus; dir. Malcolm Sargent; br. Renato Capeschi; vl. Jaucha Heifetz; dir. Bernhard Paumgartner; msopr. Teresa Berganza; dir. Desiré Emile Inghelbrecht

10,45 (19,45) Musiche per chitarra

DE MUDARRA: Romanesca; SON: Allegro - chit. A. Segovia; TABARRA: Recuerdos de la Alhambra; VILLA LOLOS: Mazurka Choro - chit. E. Diaz Cuso

11 (20) Musiche di Franz Joseph Haydn

Missa «Sanctae Caeciliae» per soli, coro e orchestra - sopr. M. Stader, msopr. M. Hoefgen, ten. R. Holm, bs. J. Greindl, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. E. Jochem, M° del Coro R. Maghini

12,15 (21,15) Recital del duo pianistico Garlini-Lorenzi

BACH: Sonata in sol maggiore - Sonata in do maggiore; SCHUBERT: Andantino va-

PROGRAMMI IN TRASMISSIONE SUL IV E V CANALE DI FILODIFFUSIONE

dal 12
dal 19
dal 26-IV
dal 3

al 18-IV a
al 25-IV a
al 2-V a
al 9-V a

ROMA - TORINO - MILANO
NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA
BARI - FIRENZE - VENEZIA
PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

riato su un tema francese op. 84 n. 1 — Fantasia in fa minore op. 103; SCHUMANN (trascr. di C. Debussy per pianoforte a quattro mani): Cinque studi in forma di canone op. 56; DEBUSSY: En blanc et noir; POUENCÉ: Sonata per due pianoforti; STRAUSS: Sonata per due pianoforti

13,45 (22,45) Variazioni
PAGANINI: Variazioni sullaaria di Paisiello «Nel cor più non mi sento» per violino solo — vl. A. Ferraresi; REGAMET: Variazioni e Tema, per orchestra — Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. H. Haug

14,15 (23,15) Poemi sinfonici
BLOCH: Una voce nel deserto, poema sinfonico con violoncello obbligato — vc. Z. Nelsaova, Orch. Philharmonia di Londra, dir. E. Ansermet

14,45 (23,45) Congedo
J. Ch. BACH: Canzonetta a due voci dal- l'op. 4 «T'intendo, sì, mio core» — sopr. J. Vysvyan e E. Morison, clav. T. Dart; BRAMMS: Intermesso in do diesis minore op. 117 n. 3 — pf. A. Rubinstein

16-16,30 Musica leggera in stereo- fonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

- 7 (13-19) Archi in vacanza
- 7,20 (13,20-19,20) Vedetta in passerella: Los T.N.T., Dottie Stevens, Peter Kraus e Dalida
- 8 (14-20) Capriccio: musiche per signora
- 8,30 (14,30-20,30) Motivi dal West: ballate e canti dei cow-boys e pionieri del Nord America
- 8,40 (14,40-20,40) Tè per due con Al Hirt alla tromba e Tony Scott al clarino
- 9 (15-21) Infammarzo
- 9,30 (15,30-21,30) La allegre canzoni degli anni 40
- 10 (16-22) Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri
- 10,50 (16,50-22,50) Note sulla cetra
- 11 (17-23) Ballabili a canzoni
- 12 (18-24) Concerto jazz con Quincy Jones e la sua orchestra, la cantante Annie Ross e il complesso di George Lewis
- 12,40 (18,40-24,00) Luna park: breve gior- stra di motivi

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

- 8 (17) Cantate profana
POMONA: «Serio in te amata nome», cantata per soprano e clavicembalo — sopr. M. T. Pedone, clav. M. De Robertis; BRAMMS: Rinaldo, cantata op. 59 su testi di Wolfgang Goethe, per tenore, coro maschile e orchestra — ten. J. Kerol, Orch. Sinf. Pasdeloup e Coro di Parigi, dir. R. Leibowitz, M° del Coro R. Oliveira
- 8,50 (17,50) Compositori italiani
JACHINO: Sonata drammatica per violino e orchestra — vl. C. Ferraresi, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Forst; LONCO: Serenata in do maggiore — Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo
- 9,25 (18,25) Musiche di ballatto
GLACIER: Le stagioni, balletto op. 67 — Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. A. Wolff
- 10,05 (18,05) Musica romantiche
BETHOVEN: Leonora n. 2, ouverture in do maggiore op. 72-a — Orch. Filharmonica di Berlino, dir. W. Pultrop; MOZART: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra — solista Stefan Anke- nage, Orch. Filharmonica di Berlino, dir. F. Lehmann

10,55 (19,55) Un'ora con Dimitri Scio- stakovici
Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70 — Orch. Sinf. della Radio dell'URSS, dir. A. Gauk — Concerto in la minore op. 99 per violina e pianoforte — vl. D. Oistrakh, Orch. Filharmonica di Leni- grado, dir. E. Mravinsky

11,55 (20,55) DON GIOVANNI, dramma giocoso in due atti di Lorenzo da Ponte — Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Personaggi e interpreti:
Don Giovanni Eberhard Wachter
Donna Anna Joan Sutherland
Il Commendatore Gottlieb Frick
Donna Elvira Elisabeth Schwarzkopf
Zerlina Giuseppe Taddei
Leporello Piero Cappuccetti
Masetta
Orch. Sinf. e Coro «Philharmonia» di Londra, dir. C. M. Giulini, M° del Coro Roberto Benaglio

14,40 (23,40) Pagine pianistiche
DRAUSY: Ballata — Mazurka — pf. W. Gieseking; Ravel: Jeux d'eau — pf. W. Gieseking

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereo- fonia

BACH: Concerto in do maggiore per tre clavicembali e orchestra — clavi. F. Vignanelli, H. Ily, L. Ririh, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. C. Abbado; BETHOVEN: Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra — pf. G. Gorini, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. N. Antonelli; PROKOFIEV: Sinfonia in re maggiore op. 25 «Classica» — Orch. «A. Scarlatti» di Napoli del- la RAI, dir. F. Caracciolo

MUSICA LEGGERA (V Canale)

- 7 (13-19) Piccolo bar: divagazioni al piano- forte di Armando Trovajoli
- 7,20 (13,20-19,20) Cantano Daniela, Gian- carlo Silvi e Los Malateros
- 7,50 (13,50-19,50) Musica jazz con i complessi Louis Armstrong, James Pete Johnson, Art Hodes e Sidney Be- chetti; canta Dinah Shore
- 8,15 (14,15-20,15) Music-hall: parata set- timanale di orchestre, cantanti e solisti celebri
- 9 (15-21) Cantata con noi
- 9,45 (15,45-21,45) Fantasia musicale
- 10,10 (16,10-22,10) Ritratto d'autora: Vir- gilio Braconi
- 10,25 (16,25-22,25) Musica per flauto e ritmi
- 10,40 (16,40-22,40) Dischi d'occasione
- 11 (17-23) Vietato ai maggiori di 16 anni: programma di musica da ballo
- 12 (18-24) Rapsodia Ispano-Sud Ameri- cana

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

- 8 (17) Musica dal Saffetacento
ALTENSBURG: Concerto per sette trombe e timpani — prime trombe R. Voldin e J. Rhea, Strumentalisti della Kapp Sinfonia, dir. E. Vardi; MOZART: «Si mostra la sorte», aria K. 209 per tenore e orchestra — ten. W. Krenit, Orch. «Wiener Sym- phoniker», dir. B. Paumgartner; DRIES- VON DRIESBORN: Le Metamorfofi di Oul- dio, sinfonia n. 1 in do maggiore da «Le Quattro età del mondo» — Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. R. Alber
- 8,30 (17,30) Antologia di interpreti
Dir. Hans Knappertsbusch; bs. Fernando Corona; Quartetto Italiano; dir. André Vandermoot; sopr. Elisabeth Schwarzkopf; dir. Anatole Firtout; Duo pianistico Re- bert e Gaby Casadesu; ten. Cesare Val- letti; dir. Georges Frétre

11 (20) Un'ora con Giovanni Battista Pansiesi
Concertino n. 4 in fa minore — vl. A. M. Cotogni e F. Ayo, Complesso da Camera «I Musici» — Orfeo, cantata per sopra- no e pianoforte — sopr. R. Mattioli, pf. C. Favaretto — Due Sonate per violon- cello e pianoforte: Sonata n. 10 in fa magg. e Sonata n. 11 in re min. — vc. B. Masciari, pf. R. Maghini — Concerto in re maggiore per flauto e orchestra — fl. A. Jaunet, Orch. da Camera di Zurigo, dir. E. De Stautz

11,55 (20,55) Recital del contralto Ma- rian Anderson — al pianoforte Franz Rupp
Strauss: Ave Maria, op. 52 n. 6 — Die Forelle, op. 32 — Wohin? n. 25 dal ciclo «Die schöne Müllerin» op. 25 — Erik- kung, op. 1; Negro-Spirituals: Deep river, We've Got the whole world in his hands — Roll, jerd'n, roll! Go down, Moses — Cru- cifixion, Sometimes I feel like a mother- less child — Let us break bread together, Plenty good room — Evertime I feel de Spirit, If he change my name, O what a beautiful city!

12,40 (21,40) Grand-prix du disque
PROKOFIEV: Concerto n. 2 in sol minore op. 63 per violino e orchestra — vl. I. Stern, Orch. Philharmonie di New York, dir. L. Bernstein (Disco Columbia — Premio 1959)

13,10 (22,10) Sultes e divertimenti
RAMAUZ: Suite in la, dalle Pièces de cla- vecin (da Nouvelles Suites — Libro 2) — clav. R. Veyron-Lacroix; MAY: Suite in fa maggiore — Quartetto di recorders «The Dörmets Consort»; HAYDN: Divertimen- to in re maggiore per due violini, viola e violoncello — vl. R. Biffoli e U. Rosma, vla U. Cassiano, vc. G. Petri; MOZART (rev. di E. Kleiber): Divertimen- to alla militare — Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

14,15 (23,15) Compositori contemporanei
DALLAPICOLA: Cori di Michelangelo Bu- naruoli di Giovanni: I serie, per voci miste senza accompagnamento — II serie, per coro femminile da camera e diciase- sette strumenti — III serie per voci miste e grande orchestra — Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini

16-16,30 Musica leggera in stereo- fonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

- 7 (13-19) Mappamondo: itinerario inter- nazionale di musica leggera
- 7,35 (13,35-19,35) Nunzio Rotondo e il suo complesso
- 7,50 (13,50-19,50) Il juke-box della Filo
- 8,35 (14,35-20,35) Sosta a Budapest
- 8,50 (14,50-20,50) Concerto di musica leggera
- 9,50 (15,50-21,50) Pulpiti: gran carosello di canzoni e musiche napoletane
- 10,20 (16,20-22,20) Archi in parata
- 10,40 (16,40-22,40) Made in Italy: canzoni italiane all'estero
- 11 (17-23) Pista da ballo
- 12 (18-24) Epiche del jazz: Lo stile «Be- Bop»
- 12,30 (18,30-0,30) Musica per sognare

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

- 8 (17) Musica sacra
BETHOVEN: «Agnus Dei» — Complesso vo- cale e strumentale «Pro Musica Anti- qua» di Bruxelles, dir. S. Cape; GRANT: «Quam pulchra es», cantata sacra — So- cietà Polifonica Ambrosiana, dir. G. Bie- letti; MONTVERDI: Magnificat, dal «Vespro

dello Beata Vergine» per coro e stru- menti — Coro di Roma e Orch. «A. Scar- latti» di Napoli della RAI, dir. N. An- tonelli; BUXTEHUDE: «Lobe den Herrn, meine Seele», cantata per voce e stru- menti — ten. H. Krebs, org. H. M. Schneid, Compl. d'archi «Bach» di Berlino, dir. C. Gorvin

8,45 (17,45) Sonate dell'Ottoecento
BETHOVEN: Sonata in sol maggiore op. 30 n. 3 per violino e pianoforte — vl. W. Schneiderhan, pf. C. Seemann; GRAM: Sonata in la minore op. 36 per violon- cello e pianoforte — vc. M. Amfiteatrof, pf. O. Puliti Santoliquido

9,30 (18,30) Sinfonia di Sergai Prokofiev
Sinfonia n. 48 — Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. A. Zedda — Sinfonia n. 6 in mi bemolle minore op. III — Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. N. Sansogno

10,35 (19,35) Piccoli complessi
MOZART: Trio in mi bemolle maggiore K. 498 per pianoforte, clarinetto e viola — Strumentisti dell'ottocento di Vienna

11 (20) Un'ora con Alfredo Casella
Introduzione Corale e Marcia op. 57 per flauti, pianoforte, contrabbassi e percus- sione — Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Caracciolo — Concerto op. 58 per violoncello e orchestra vc. C. Gramia, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Basile — Concerto romano op. 43 per organo,ottoni, timpani e archi — org. F. Germani, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Rossi

12 (21) L'ETOHE, opera buffa in tre atti di E. Leterrier e A. Vanico — Musica di Emmanuel Chabrier

Personaggi e interpreti:
Lazuli Maria Teresa Massa Ferrero
La Principessa Laula Irene Gasperoni Frattiza

Aloes Maria Vénoute
Caspas Pino Tanco
Youlka Sitano Zuliani
Asphodèle Zeinda Merlotti
Zinnia Licia Cecciatari
Koulli Bruna Vecchiotti
Adza Pira Mezababati
Ouf I° Camille Marane
Herisson de porc-épis Gino Del Signore
Siroco Antonia Kubizki
Tapica George Toule
Un Homme du peuple George Toule
Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Benaglio

13,45 (22,45) Recital del violinista Ri- chard Odnoposoff con la collaborazione dei pianisti Anto- nio Beltrami — Jean Ananietti — Helmut Barth

BACH: Grave, per violino e pianoforte; YEATE: Sonata in mi minore op. 27 n. 4 per violino solo; De Falla (trascr. di F. Kochanski): Suite popolare spagnola; VILLA LOBOS: Sonata n. 3 per violino e pianoforte; NIM (trascr. F. Kochanski): Chants d'Espagne; RAVEL: Tsigane

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereo- fonia

MOZART: Serenata in re maggiore K. 250 «Haffner» — vl. A. Gram- igna, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. C. Cecchi

MUSICA LEGGERA (V Canale)

- 7 (13-19) Caffè concerto
- 7,45 (13,45-19,45) Canzoni Canzoni di casa nostra
- 8,30 (14,30-20,30) Colonna sonora: musi- che per film di Forrest-Wright
- 8,50 (14,50-20,50) «Jam session» con Louis Armstrong e il suo complesso
- 9,15 (15,15-21,15) Folklore in musica
- 9,35 (15,35-21,35) Suonano le orchestre diritte da Noro Morales e Pierre Dorsey
- 10,20 (14,20-22,20) Motivi in voga
- 11 (15-23) Il sabato dal villaggio: pro- gramma di musica da ballo
- 12 (16-24) Tastiera per organo Hammond
- 12,15 (16,15-0,15) La voci di Jenny Luna e John Foster
- 12,40 (16,40-0,40) Invito al valzer

QUI I RAGAZZI



1 Jimmy, che non riesce a stare tranquillo, all'insaputa di tutti va a trovare il tenente Williams. Il pilota, cedendo alle insistenze del bambino, dopo avergli mostrato la tuta, lo porta nella camera a pressione: « Qui dentro cosa succede? » (Jimmy: Roberto Chevalier; Williams: Marino Bulla)



2 Si avvicina l'ora X. E' notte. Il prof. Wedgwood, nella sala dove sono installate le apparecchiature di controllo, dirige la fase più delicata dell'operazione. I tecnici sono ai loro posti. I ragazzi intanto sono stati mandati in camera nell'attesa dell'ora del lancio, ma Jimmy è troppo emozionato e, afferrata la gabbia dove c'è Amleto il criceto, scappa di nascosto per andare a salutare Williams. (Il professor Wedgwood: Ivano Staccioli)

La seconda e la terza puntata del nuovo teleromanzo

OBIETTIVO LUNA

tv, lunedì 13 aprile e venerdì 17 aprile

Riassunto della prima puntata

Nell'isola Buchan, al largo della Scozia, il professor Wedgwood, noto scienziato inglese, sta preparando, coadiuvato dai suoi assistenti, il primo lancio di un uomo sulla Luna. Proprio alla vigilia del lancio, la moglie del professore che non sa che l'avvenimento è imminente, manda i suoi tre figli Valerie, Geoff e Jimmy a passare qualche giorno dal padre, dopo aver ottenuto dal Centro regolare permesso. Quando il professore vede arrivare i tre ragazzi, vorrebbe rimandarli a casa perché la data del lancio del missile è fissata per l'indomani a mezzanotte. Ma ormai nessun mezzo può lasciare l'isola. I ragazzi restano alla base, affidati alla segreteria dello scienziato. Jimmy, il minore dei figli, è il più eccitato: vuol sapere ogni cosa e fa mille domande. Di nascosto, ispeziona la sala di controllo e tutti i complicati apparecchi che ne fanno parte. Intanto, l'ora zero si avvicina: gli scienziati sono affaccendati negli ultimi preparativi. I tre ragazzi incontrano il pilota tenente Williams, colui cioè che per primo dovrà andare sulla Luna. Jimmy lo guarda con invidia. Il suo sogno infatti è quello di fare l'astronauta.

La vicenda di questa settimana

Il tenente Williams, dopo aver risposto cortesemente alle domande dei ragazzi, li saluta per tornare nella sua camera. Valerie, Geoff e Jimmy non vogliono perdere nemmeno un minuto della emozionante avventura e chiedono di fare qualcosa di utile. Geoff aiuterà Murray al radiotelescopio, Valerie si offre di preparare a tutti un buon caffè e Jimmy va a fare una visita al pilota, nella sua stanza. Lo trova sdraiato sul letto. La curiosità e l'interesse del ragazzo sono talmente autentici che Williams si alza e, dopo avergli fatto vedere la tuta spaziale, mostra a Jimmy anche la camera a pressione e gli spiega minutamente tutto ciò che un pilota deve fare al momento della partenza del razzo. Il ragazzo non perde una parola e segue con attenzione tutti i movimenti di Williams. Poi, su pre-

ghiera del bambino, i due visitano anche la cabina del razzo salendo con l'ascensore che funziona automaticamente.

Il tempo passa: il professore e i suoi assistenti stanno terminando gli ultimi preparativi, manca poco più di mezz'ora alla partenza. I tre ragazzi, in attesa dell'ora zero, sono andati a riposare. Ma Jimmy non riesce a stare fermo. Senza farsi udire, dal fratello, si alza e, afferrato Amleto, il criceto che ha portato con sé da casa, decide di tornare da Williams per salutarlo. Entrato nella camera trova il pilota che, privo di forze, non riesce nemmeno a sollevare il capo dal letto. Jimmy, spaventato, lo chiama. Con voce flebile il pilota gli dice che si sente male: è stato colpito da radiazioni e non è in grado di muoversi. Prega il bambino di avvertire il padre di rimandare il lancio. La luce rossa, posta sopra il letto di Williams comincia a lampeggiare: segno questo che il pilota deve prepararsi. Williams cerca di prendere il telefono per chiamare il professore Wedgwood ma il microfono gli cade di mano. Jimmy prende una decisione: andrà lui nel razzo al posto del pilota malato. La missione del padre non deve andare perduta. Afferra la tuta e la infila mentre Williams cerca invano di trattenerlo. Ricordando alla perfezione tutto ciò che gli ha spiegato poco tempo prima il pilota, Jimmy entra nella camera a pressione.

Intanto, Valerie cerca da ogni parte il fratellino. Non lo trova ed è in pensiero. Mancano cinque minuti all'ora zero e la ragazza comincia ad essere preoccupata. Finalmente pensa che Jimmy potrebbe essere andato a salutare il pilota. Si avvia verso la sua stanza e quando entra scorge Williams abbandonato sul letto. Con un filo di voce, egli mormora: « Suo fratello... deve fermarlo ». Valerie capisce e corre

verso la camera a pressione: è vuota. Jimmy è già salito nella cabina. Non c'è tempo da perdere. Valerie corre alla sala di controllo per avvertire di fermare il lancio. Entra proprio nel momento in cui scoccata l'ora zero, il razzo viene sganciato.

Qui termina la seconda puntata. La terza inizia mentre Valerie, lanciandosi tra le braccia del padre, gli annuncia che nel razzo c'era Jimmy. Ormai non c'è più nulla da fare.

Nel frattempo Jimmy, all'interno della cabina, cerca di farsi coraggio chiacchierando con il suo Amleto. Ricorda quello che gli ha detto Williams e si stende sul lettino, risparmiando il più possibile le forze. Tutto all'inizio procede regolarmente: la base di lancio riesce a mettersi in contatto con Jimmy che, attraverso le istruzioni ricevute via radio, può parlare col padre. La situazione si fa sempre più difficile. Ora la base non riesce più a stabilire un contatto con Jimmy. Le segnalazioni termiche non arrivano più: significa che il termostato del razzo deve essere stato danneggiato e quindi, nella cabina, non ci sarà più riscaldamento. Quando il razzo passerà nell'ombra della Luna Jimmy morirà congelato se non si riesce prima di allora ad avvertirlo di aprire l'apparecchio termico installato all'interno, schiacciando la manopola con la lettera Y. Si tenta il tutto per tutto: viene diramato in tutto il mondo un messaggio perché venga trasmesso in alfabeto Morse. Il bambino che conosce il Morse forse potrà capirlo. Nel razzo comincia a far freddo. Finalmente, prima di cedere, poi un poco più distinto, Jimmy intercetta il messaggio: « ...riscaldato... Y... ». Guardandosi intorno il piccolo pilota scorge dei tasti, trova la Y e la aziona. Jimmy è salvo.



4 Valerie è preoccupata dell'assenza di Jimmy. Lo cerca da tutte le parti, ma non lo trova. Mancano pochi minuti al lancio. Pensa che il fratellino sia andato a salutare Williams e lo cerca nella camera del pilota. Trova quest'ultimo riverso sul letto, privo di forze. Egli dice: « Suo fratello... deve fermarlo ». La ragazza capisce e si precipita nella camera a pressione: è vuota. Jimmy è già nel razzo. Valerie corre in sala controllo ma arriva quando è scoccata l'ora zero. Il razzo è partito. Si getta tra le braccia del padre disperato: « Papà... papà... », ferma tutto. C'è dentro Jimmy » grida. (Valerie: Loretta Goggi)

5 All'inizio il professore riesce a mettersi in contatto con Jimmy via radio. Ma, ad un tratto, le segnalazioni sono interrotte per una tempesta magnetica nello spazio. Anche le segnalazioni termiche non arrivano più. Significa che il termostato del razzo è stato danneggiato: nella cabina non ci sarà più riscaldamento. Bisogna cercare di avvertire Jimmy di accendere l'apparecchio termico installato all'interno, prima che il razzo arrivi nella zona d'ombra della Luna dove il freddo non è sopportabile. (Field: Vittorio Battarra; Henderson: Fernando Cajati; Geoff: Stefano Bertini)



a cura di Rosanna Bianca



3 Entrato nella stanza di Williams, Jimmy si accorge che il pilota sta male. Colpito da radio-attività, non riesce più a muoversi. Parla con un filo di voce e prega Jimmy di avvertire il professore che il lancio deve essere rimandato. Ma il ragazzo, che capisce quale grande dispiacere sarebbe per il padre questo rinvio, prende una decisione: afferra la tuta e rivolto a Williams dice: «Sia bene: papà non dovrà fermarsi. Mi ricorderò quello che dovrò fare».

Un messaggio di pace e di bontà

I versi dei bambini di Terezin

radio, progr. nazionale
venerdì 17 aprile

Nell'orrore di un campo nazista, dove migliaia di persone persero atrocemente la vita, sono sboccate, come piccoli fiori, delicate composizioni poetiche, patetici disegni, opera di quindicimila bambini che nessun'altra colpa avevano se non quella, terribile per i nazisti, di essere ebrei. Il campo di concentramento del quale vi parla la trasmissione odierna è quello di Terezin, una piccola città della Cecoslovacchia, a nord di Praga. Durante l'ultima guerra i tedeschi ne fecero un ghetto e vi raccolsero quarantamila ebrei, di cui quindicimila erano bambini. Vissero per alcuni anni, dal 1941 al 1945, lontani dalle famiglie, assistendo a fatti atroci, aprendo gli occhi su una vita fatta solo di oppressione e di violenza. Eppure, alcuni educatori cercarono, in quegli anni, di radunare questi bambini per aiutarli a vivere, esprimendosi attraverso piccole poesie e disegni, dando loro così la forza di sopportare. Disegnarono e scrissero versi pieni di nostalgia, ricordando quel poco che avevano visto prima di essere rinchiusi in quella tetra fortezza. Dei disegni e dei versi composti dai bambini di Terezin alcuni sono rimasti: saranno appunto queste poesie che oggi verranno lette: parlano di fiori, di rondini, di farfalle, di primavera. Delle cose innocenti e pulite che sono sempre piaciute a tutti i bambini del mondo. Ed era questo l'unico mezzo per evadere dalla triste realtà.

Eccovi alcuni esempi poetici: «E' più d'un anno che vivo al Ghetto - Nella città nera di Terezin - e quando penso a casa mia - mi sento morir di nostalgia». E un'altra: «Non ho più visto una farfalla - quella dell'altra volta fu l'ultima - le farfalle non

vivono qui - nel Ghetto». Quest'altra poetola, scritta da una bambina, parla dell'infanzia perduta: «L'infanzia - passata stagione - rivive a tratti - in vaga memoria - come un'antica fiaba». Un altro bambino, diventato di colpo adulto, così scriveva: «Sono stato bambino - tre anni fa - allora sognavo altri mondi - E' passata ormai l'infanzia - Ho visto le

fiamme - e troppa presto sono diventato adulto - ho conosciuto la paura».

Queste composizioni dei bambini di Terezin, nati in un periodo di follia e di oscurità, vogliono essere per i ragazzi di oggi un messaggio di pace e di bontà, perché imparino a dedicare la loro vita alla causa dell'amicizia e della fraternità fra i popoli.



LA GINNASTICA - A cura di Benedetto Nardaccli - verranno presentate tre trasmissioni televisive realizzate al Centro Addestramento CONI per la ginnastica. Potrete assistere ad esercizi di ginnastica a corpo libero e agli attrezzi eseguiti da ragazzi e ragazze che sono stati ammessi ai corsi. Nella prima puntata (in onda martedì 14 aprile), per mezzo di un'intervista al professor Agabio, direttore dei corsi, verranno illustrati diversi esercizi, chiarendo le finalità di ognuno di essi. Nella seconda trasmissione - che andrà in onda il 21 aprile - assisterete ad una lezione di ginnastica per i ragazzi del secondo corso. La terza, infine - trasmessa il 28 aprile - sarà dedicata alla esecuzione di esercizi liberi e obbligatori e alle prove, maschili e femminili, agli attrezzi. Una esibizione del campione olimpionico Luigi Cimnaghi chiuderà il ciclo. Nella foto, alcuni ragazzi del Centro Coni in palestra

ALPESTRE
il liquore dei giovani,
secco, forte, fragrante



dopo una giornata di sole e di neve
un gusto nuovo
per il vostro benessere

ALPESTRE
puro o in acqua calda zuccherata

E LA CASA LA DONNA E LA CASA



Parata di modelli presentati a Torino in occasione dell'ultimo Salone Mercato Internazionale dell'Abbigliamento (Samia)

“L'ABITO PER TUTTI”

«L'abito per tutti» nell'edizione autunno-inverno 1964-65 sarà presentato al 18° Salone Mercato Internazionale dell'Abbigliamento (Samia) che si terrà a Torino Esposizioni dal 12 al 19 aprile. Con l'attuale manifestazione il Samia, che rappresenta un servizio d'interesse generale fra produttori e distributori della confezione, è giunto al suo nono anniversario. Nato nell'autunno del 1955 sotto la egida dell'Ente Italiano della Moda, ha promosso degli incontri periodici in date fisse tra industriali e commercianti allo scopo di facilitare e stimolare le contrattazioni.

La fabbricazione della «moda pronta da portare» ha così eletto a pedana di lancio il mercato specializzato di Torino, su cui converge l'interesse dell'estero, oltre che di tutto il commercio italiano dell'abbigliamento; anche per questa stagione la rassegna promette di raggiungere un'importanza superiore a quella delle precedenti riunioni in cui la media degli affari ha segnato costanti progressi particolarmente nel settore dell'esportazione. Oltre alla presenza di circa 200 industrie della confezione, italiane e straniere, il Samia ha dedicato quest'anno un settore all'alto artigianato dell'abbigliamento aderendo ad un invito del Ministero Industria e Commercio che, in stretto accordo con le principali organizzazioni associative di tale settore, ha provveduto a selezionare un certo numero di ditte che sono state successivamente invitate a prendere parte a questo Mercato.

L'attuale edizione sarà caratterizzata dalla presenza di un gruppo di grandi aziende italiane appartenenti al Comitato Moda degli Industriali dell'Abbigliamento che nel primo salone allestirà degli stands aperti. Inoltre per la prima volta dalla nascita del Samia il pubblico sarà ammesso a visitare

il Salone nelle ore serali e ad assistere alle presentazioni che si svolgeranno nel teatrino delle sfilate. Durante la giornata, la «cittadella della moda» al riparo dagli sguardi indiscreti e dall'intervento di elementi non qualificati, vivrà le sue ore di intensa attività di mercato riservato esclusivamente ai commercianti ed agli operatori economici.

Dietro le quinte degli interessi commerciali, sta la moda con le sue mutevoli leggi, pronta per entrare in scena e rivelare le tendenze per l'autunno-inverno 1965. Moda, in questo caso, ristretta al settore della confezione che oggi rappresenta una valido collegamento fra lo stile del nostro tempo e le necessità del vestire per le molteplici occasioni della vita moderna.

Vediamo, ora, con sei mesi di anticipo sulla stagione, quali sono queste linee, colori e tessuti fondamentali. Sembra essere fuori dal tempo parlando di cappotti, di indumenti pesanti e di pellicce che abbiamo appena abbandonato. Eppure per otto giorni, tanti quanto è la durata del Samia, oltre 120 indossatrici, provenienti da tutta l'Italia presenteranno esclusivamente modelli che il pubblico troverà pronti nei grandi magazzini e nelle *boutiques* quando ad ottobre cadranno le prime foglie.

Per il mondo femminile il Salone Mercato lancia la nuova linea «dinamica» che si concretizza in un genere di abbigliamento spigliato, giovanile, quasi sportivo, in omaggio al gusto della donna d'oggi. La donna intende «vestire-sport» con tessuti a mano ruvidi, *shetland*, *tweed*, stoffe di peso medio a fantasie classiche tipo grossi *pie-de-poule*, quadretti e disegni «spina di pesce», per quanto riguarda i cappotti. Per i *tailleurs* invece ci sarà la grande affermazione della *gabardine* e del cammello. La linea dei mantelli sportivi è di-

ritta con colli montanti piuttosto alti, spalle naturali. La *redingote* sarà ancora la preferita per i cappottini eleganti ed avrà la vita poco segnata e le spalle piuttosto strette. Un capo che si affermerà per il guardaroba invernale della signora e che rappresenta una delle grosse novità della confezione, è la giacca «amazzone», ha la lunghezza del tre quarti, la linea aderente, è svelta, elegante e soprattutto giovane. I colori che trionferanno nel prossimo inverno sono quelli degli appassionati della caccia: «tortora selvatica», «cuoio grasso», «volpe rossa», «verde brughiera», «oca dorata». Il nero assoluto sarà, come sempre, il dominatore del pomeriggio e delle ore eleganti.

Per gli uomini verrà lanciata la linea «Olympic». Nella gara internazionale per un tipo di eleganza adatta al nostro tempo, la linea italiana «Olympic» inquadra uno stile giovane e sportivo che risponde alle esigenze attuali. Per l'abito classico la linea è snella, i risvolti sono slanciati e c'è un marcato orientamento per la giacca con lo spacco centrale che dovrebbe far scomparire i già troppo abusati spaccati laterali. L'abito sportivo riflette la formula dello spezzato con giacca a disegni marcati ma non troppo rigidi, riquadri sfumati e un decisivo ritorno al Galles. Per i cappotti sono impiegati dei tessuti estremamente morbidi e ultra-leggeri e nella tendenza sportiva viene dato rilievo al collo doppio uso, ed alla manica *raglan*. Nel genere formale il tipo preferito è di linea classica, semi-vita, manica a giro e collo tipo giacca. I colori maschili vengono indicati come «grigio grattacielo», «marrone «foglia secca», «marrone «terra d'autunno», «verde palude» e per i tipi eleganti il nuovo «blu freddo».

Elsa Rossetti



Due pezzi in lana: una giacca fantasia su una gonna quattro-telli, impunturata. Adatto per viaggio. E' un modello Vestro



Squisita
al
naturale

figurarsi
in
cucina!



è margarina
da
TAVOLA!

regali! TROVERETE QUESTI PUNTI PER I BELLISSIMI REGALI **STAR**

TROVERETE I PUNTI STAR ANCHE NEI PRODOTTI **KRAFT**

2 punti DOPPIO BRODO STAR	4 punti camomilla SOGNI D'ORO	2-3-4 punti TE STAR
2 punti margarina FOGLIA D'ORO	3 punti BUDINO STAR	2-4 punti GRAN RAGU' STAR
2 punti succhi di frutta GO'	3 punti MINESTRE STAR	3 punti polveri acqua da tavola FRIZZINA
2 punti macedonia di frutta GO'	6 punti olio puro di semi OLITA	6 punti formaggio PARADISO
8 punti RAMEK	6 punti RAMEK 'panetto..	2-5 punti SOTTILETTE
		2-3-6 punti MAYONNAISE



Due pezzi in dralon-jersey color blu mare con righe bianche sulla blusa. Giaccone bianco. Modello Jackie Helmuth

la bellezza RINNOVARSI PER LA PRIMAVERA

L'inverno è ormai passato e con lui sono passate le scorie lasciate dagli impianti di riscaldamento. E' perciò necessario pensare ad una pulizia totale della pelle. Meglio sarebbe recarsi in un buon istituto di bellezza per sottoporre il viso ad un *peeling* completo, ma volendo lo si può anche eseguire in casa. Prima di tutto si deve pulire completamente il viso, con un latte detergente (ottimo quello di Pavot), poi eseguire un massaggio (che sia ben fatto, seguendo la muscolatura) con una crema nutriente di Estee Lauder seguito da impacchi alternati caldi e freddi. Quindi si applica sul volto il *peeling cream* (Fauzian's) che si lascia per circa trenta minuti. Si toglie passando la lozione Nelfar. Bastano poche applicazioni per ottenere una pelle rinnovata, morbida come quella di un bambino, colorita e sana.

In primavera poi sarebbe saggio, almeno una volta la settimana, applicare sul viso una maschera di bellezza di quelle che si trovano in commercio oppure «casalinghe». Ottima è la lattuga bollita, strizzata ed applicata sul viso per una ventina di minuti. Altrettanto efficace la malva, (foglie secche che si comperano dall'erborista oppure fresche, appena colte nei prati) lasciata in infusione nell'acqua bollente per qualche minuto, strizzata e mescolata

con farina di mandorle dolci. Applicazione: i soliti venti minuti. Il viso poi va pulito con acqua di rose e tonificato con un tonico.

Un consiglio campagnolo per la bellezza della faccia. Lavare ogni sera, dopo averla ben detersa, con latte puro, che si lascia asciugare spontaneamente. Poi si passa con acqua di rose per togliere i residui. Quando è stagione, si può fare la stessa cosa con succo di pomodoro o di cetriolo, di fragole o di pesche.

Non bisogna dimenticare certi piccoli particolari, antiestetici ma a cui in genere non si pensa. La rugosità ai gomiti ed alle ginocchia che si elimina, passandovi sopra la pietra pomice (da bagno) e massaggiando ogni giorno con l'olio di Estee Lauder o la *Hand and body lotion* di Elizabeth Arden. E non dimentichiamo i peli sulle gambe, così sgradevoli da vedere. Si tolgono con la cera a caldo o a freddo. Dopo questa «operazione» basterà passare sulle gambe, ogni giorno, la solita pietra pomice per arrestarne la crescita.

Ed ora un consiglio di bellezza che è anche una novità. Il *fabulash* di Revlon, che ha il potere di allungare le ciglia e di nutrirle. E' una specie di maschera di facile uso e del tutto innocua.

m. c.

vi parla un medico

LE VERTIGINI

Dalla conversazione radiofonica del prof. Michele Arslan, direttore della Clinica Otorinolaringoiatrica dell'Università di Padova, trasmessa lunedì 6 aprile alle 18 sul Programma Nazionale.

Il termine « vertigine » viene usato per indicare disturbi molto diversi fra loro, e spesso impropriamente. Esso dovrebbe riferirsi soltanto alle sensazioni anormali di spostamento del proprio corpo nello spazio, con perdita dell'equilibrio e sensazione angosciata di caduta, spesso con effettiva impossibilità di conservare l'equilibrio senza appoggio. La complessa funzione dell'equilibrio dipende da molti organi, non di gran lunga il più importante è l'apparato vestibolare, situato nella parte interna dell'orecchio. Le vertigini, nella maggior parte dei casi, hanno perciò origine dall'orecchio, come conseguenza di infiammazioni, di disturbi di circolazione ecc.: tutte le affezioni dell'orecchio, dal semplice tappo di cerume all'otite media, quando si propagano al vestibolo o ne disturbano la funzione, possono accompagnarsi a vertigine. Però si possono avere vertigini anche per cause irritative provenienti dal naso, dall'oppa-

to digiunente, dall'apparato visivo. Anche il cervello ha molta importanza per l'equilibrio.

« La vertigine — ha detto il prof. Arslan — costituisce una causa d'invalidità o di lavoro; è un sintomo che nella vita moderna acquista una particolare importanza, ottiene le esigenze che il traffico, la velocità dei mezzi di comunicazione, il dinamismo proprio dell'uomo d'oggi, impongono all'incessante vigilanza dei nostri sensi ».

Uno delle forme più tipiche di vertigine avente origine nell'orecchio è la vertigine di Ménière, di cui si distinguono due varietà, acuta e cronica. La prima è caratterizzata dall'insorgenza improvvisa di ronzii, diminuzione dell'udito fino alla sordità (da una parte sola) e vertigini, con impossibilità di conservare l'equilibrio; negli intervalli degli accessi i sintomi possono scomparire del tutto. Nella forma cronica si ha invece una diminuzione progressiva dell'udito, i ronzii sono costanti, l'ammalato ha sempre una lieve vertigine. Talvolta il punto di partenza è un'otite che si propaga al vestibolo, ma altre volte, specialmente nei casi acuti, l'otite manca e la causa è rappresentata da disturbi della circolazione. Nei casi più gravi

di malattia di Ménière una terapia molto efficace è quella a base di applicazioni di ultrasuoni sul vestibolo, metodo che per lo più porta a completa guarigione.

Poiché la vertigine non è in sé una malattia, bensì soltanto un sintomo frequente di molteplici malattie, occorre diagnosticare la causa di essa. È necessario perciò l'esame accurato di tutti gli organi odibili alla funzione dell'equilibrio, inoltre l'esame del sistema nervoso centrale e dell'apparato cardiocircolatorio. La cura potrà allora essere diretta a rimuovere la causa, nello stesso tempo cercando d'ottenere quelle manifestazioni penose quali la nausea, il vomito, il sudore freddo, il pallore, che sovente accompagnano la vertigine. Vi sono casi in cui è sufficiente alzare la pressione arteriosa, troppo bassa, per vedere scomparire i molesti disturbi.

« Si trovo in definitiva — ha concluso il prof. Arslan — d'un sintomo che non deve mai essere poventato come un segno di grave allarme o di preoccupazione per la vita, quando notevolmente l'esame clinico del malato escluda con sicurezza l'esistenza d'una condizione morbosa importante ».

Dottor Benassisi

Personalità e scrittura

*Secondo obbiettivi aut
capita, i piatti più*

Catania 1937 — Visto che è ben disposta a superare i lati negativi, che può presentare la loro unione coniugale, in considerazione di quelli positivi le conviene, per quanto dipende da lei, continuare a servirsi utilmente di quella forma conciliativa del suo carattere duttilissimo, e che l'amore faciliti, ma non fino a passare sotto silenzio certe manchevolezze da parte maschile che perdurano proprio per non essere poste in evidenza. Consigliabile evitare qualsiasi impatività nel correggerla, ma non cedere a viltà nell'esporre le valide ragioni di dissidio. Vale la pena di fuggire le « zone grigie » del loro sentimento per non trovarle poi nella vita intima come impedimenti insormontabili alla reciproca comprensione. Il suo fidanzato (secondo informazioni della scrittura) è veramente apprezzabile per rettitudine, volontà, impegno serio nel lavoro, ordine nelle idee e nelle azioni, fermezza di propositi, costanza nei sentimenti. Sotto questo aspetto da completo affidamento; e non è poco. Certo ha un'intelligenza meno versatile della sua, è meno sensibile culturalmente, ha più scarso fervore mentale, non è un raffinato in fatto di stile, di gusto, di educazione, s'interessa poco a cognizioni ed esperienze che esulano dalla sua cerchia d'ambiente e di realizzazioni. Ma non lo ritengo un recalcitrante ad argomenti persuasivi e a suggestioni benefiche. Con una moglie al fianco sveglia, abile, ricca di personalità, fervida di entusiasmi e quel che più conta, di calda natura affettiva saprà capire i vantaggi e rendersi accessibile al suo buon influo. E se vuole riuscire abbia tatto, misura e perseveranza. Non ecceda negli sfoghi esuberanti, non lo costringa a diatribe intellettuali, lo assecondi in tutti i lati positivi che rivela.

ho un carattere

23-12-1949 — Con la sua grafia in esame io vado ben più in là di quanto ha tentato di spiegarmi. Sapevo com'è necessario che i suoi 14 anni comincino a servirsi della ragione invece di abbandonarsi al beneplacito degli istinti! Vorrei convincerla che « l'infasciarsi di tutti, e dei pregiudizi e di tutto il resto » è un danno enorme che procura a se stessa, che le impedisce di farsi un criterio del bene e del male, di acquisirne senso e giudizio. E' una ragazza vizziata dal troppo amore familiare, abituata ad imporre la sua volontà, ad assecondare la sua natura fiacca e capricciosa, senza di sé e degli altri, quindi facile alla tristezza, all'opposizione, all'emozione, avida di molte cose e sempre incerta di quello che vuole veramente. Temperamento sensoriale, incline a cedere ai piaceri ed alle lusinghe della vita è questo per lei il lato più pericoloso; sta in guardia a non commettere imprudenze per attrattive fisiche o sentimentali, che poi non si rimediano « coll'infasciarsi » come ora le sembrerebbe normale, da quella testolina inesperta che è. Si dedichi seriamente allo studio, nobiliti il disegno, l'arte in genere, raffinando il gusto che per ora lascia parecchio a desiderare. Curi gli eccessi di mollezza e di esuberanza con un genere di vita sana, igienica per il corpo e per lo spirito; non sia testarda nel fare quello che non può o non deve ma sia tenace nei propositi buoni e non conturbii i legami affettivi (di cui il suo animo ha tanto bisogno) con bravate che non le si addicono.

*me obbiettivi aut
ma ho fortuna*

Pres — Lei non sa rendersi ragione del contrasto tra i giudizi altrui, sul suo carattere, ed i propri. Io invece me ne spiego benissimo la causa trovando nella grafia gli elementi proteiformi che rivelano i vari aspetti della sua natura sotto l'influsso dei fattori innati ed acquisiti. Non trascurando le solite contraddizioni della giovane età e c'è comunque in lei un particolare conflitto tra quello che sente e quello che manifesta, dovuto ad un sistema nervoso variamente reattivo, tenuto però a rigido freno da una volontà puntigliosa o, secondo i casi, dalla timidezza, dall'orgoglio, dal rispetto, dall'educazione, da effetti di rigora familiare. Anche quando nel suo intimo prova ostilità, repulsioni, intolleranze, attrattive sentimentali; quando è preso dall'eccezione o dalla depressione, lascia ben poco trasparire nel comportamento esteriore. L'istinto di difesa, e di auto-controllo funzionano anche a sua insaputa. Ha un forte complesso d'inferiorità nei rapporti con le donne, e questo cascherà la sua ostinazione nel desiderarle. Il poco successo la rende a priori teso, impacciato, incerto; non è tipo da avventure galanti. Quel che le conviene evitare è d'incapricciarsi di ragazze frivole, come la quindicenne che le sia a cuore. Dopodutto lei è un giovane serio, perbene, ossequioso alle sane regole del buon costume e della morale; privo di malizie, lusinghe, di auto-controllo funzionerebbe solo delusione dalla sprezzante ostilità odierna. Senza sconsigliarle un po' di svago e di spensieratezza ritengo che il meglio sia, per ora, di starsene tranquillo, badando al buon esito degli studi che dovrà aprirle la strada alle attività pratiche, al matrimonio ben considerato, all'esperienza, alle soddisfazioni durature familiari e sociali.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 26 - Torino. Si risponde per lettera alle domande abbonati che sciolgono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

cucina

PRESTO E BENE

Una delle difficoltà della donna moderna è quella di trovare il tempo per preparare pasti gustosi e nutrienti nel breve intervallo lasciato dal lavoro in ufficio, in fabbrica. Suggeriamo alcune ricette che per essere abbrigate non sono meno appetitose.

Riso con fontina - Il riso cotto al dente, sciolto ma non completamente si rovescia nella zuppiera su uno strato di fontina tagliato a grossi pezzi. Poi si cosparge il tutto con abbondante parmigiano grattugiato e sopra si getta del burro fuso (sino a diventare biondo insieme a tre spicchi d'aglio, che però vengono tolti).

Bistecca gustosa - La solita bistecca al sangue o ben cotta, occulto maggior sapore se al momento di toglierla dal fuoco lo si cosparge con un po' di burro omalgamato con un pizzico di pasta d'acciuga e di prezzemolo tritato.

Insalata piatto unico - Se a qualsiasi insalata si aggiungono, oltre ai « resti » del bollito, dell'arrosto anche grossi dadi di wurst e uova sode tagliate a spicchi, molinose di dadi e qualche oliva, si ottiene un piatto che può essere unico, perché nutriente oltre che gustoso.

Dolce presto fatto - Ricotta, zucchero quanto basta, un tuorlo d'uovo: il tutto sbattuto energicamente in modo da ridurlo come una pasta omogenea. Il dolce è già pronto. Lo si può arricchire, se si hanno sottomano, con pezzetti di cedro candito, uva sultanina, pistacchi.

Per finire, la frutta - Qualsiasi frutta (mele, pere, arance) che non sia di prima qualità, e quindi più economica, può presentarsi in forma « elegante » se tagliata a fette, leggermente zuccherata ed aromatizzata con succo di limone.

Due pezzi di seta pesante a righe blu su fondo più chiaro. Originale l'attaccatura delle maniche. La blusa è in lamé azzurro. Mod. Enzo

Dal vostro mobiliere il salotto del successo, con divano letto.
Costruzione solida, rifiniture accurate ad un prezzo controllato.



Salotto "SUCCESSO" L. 89.000

in tutta Italia.

Richiedeteci il catalogo con il campionario tessuti, gratuito.

PEGA Milano - Via Tolmezzo, 11 - Tel. 252.642-286.321



USA DEKA CHI NON SPRECA

Difendetevi dall'aumento del costo della vita controllando i vostri acquisti con Deka, la bilancia che fa risparmiare. Per la vostra salute, per la vostra linea, affidatevi a Deka, la bilancia che controlla l'esattezza della vostra ricetta. Deka, l'amica preziosa di ogni casa, vi offre un altro vantaggio utilissimo: acquistando il piatto supplementare pesaneonali, potrete seguire, giorno per giorno, lo sviluppo del vostro bambino.



Piatto pesaneonali
L. 1.200, adattabile
ad ogni tipo di bi-
lancia Deka.

DEKA FAMILIAE L. 3.250 (piatto inox)
DEKA SUPER L. 3.750 (piatto moplen)
DEKA LUXE L. 4.750 (piatto superinox)
18/8



IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI • PRODUZIONE DEKA TORINO

Concorso «Cassette natalizie» FABBRI 1963

D. M. n. 62.631 del 17-5-1963
estrazioni del 15-3-1964

1° premio: VETTURA FIAT CABRIOLET 1500 SPORT

biglietto n. 89997 inviato dal
Sig. CONTE GIORGIO - Via
E. Salvi, 2 - TRIESTE

2° premio: TELEVISORE MAR-
RELLI da 21"

biglietto n. 04895 inviato dal
Sig. PEDULLI TARCISIO -
Corso Mazzini, 97 - FAENZA
(Ra)

3° premio: FRIGORIFERO
IGNIS lt. 125

biglietto n. 12792 inviato dal
Sig. BENAZZATO RENATO -
Via Gramsci, 78 - GRUGLIA-
SCO (To)

4° premio: GIRADISCHI TELE-
FUNKEN «BABY»

biglietto n. 00238 inviato dal
Sig. CURTI MARGHERITA -
Via Melloni, 13 - BOLOGNA

5° premio: GIRADISCHI TELE-
FUNKEN «BABY»

biglietto n. 18607 inviato dal
Sig. MICHELICCI RENZO -
Corso Gramsci, 95 - PISTOIA

N.B. - L'estrazione è avvenuta
alla presenza di un Notaio e di
un Funzionario dell'Intendenza
di Finanza.

LA DONNA E LA CASA

arredare

LE TENDE "ESTIVE"

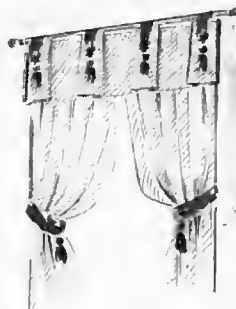
È iniziata la primavera, una primavera bizzarra, inco-
stante, con alternative di
pioggia, di sole, di neve.

Pure, in tanta incertezza, si
avvertono sicuri i segni del ri-
torno ad una stagione più mite,
senza più nebbie, senza smog,
senza più la polvere insidiosa
e grassa dei termosifoni. Si
avvicina il momento di spalancare
le finestre, di cancellare
dalle pareti le tracce di un lun-
go periodo di riscaldamento;
di scuotere la polvere invernale
dalle tende e dai drappaggi e
dare alla casa un volto più fres-
co e nuovo.

Perché non adottiamo per la
casa, come per noi, il sistema
di un corredo estivo da sostitui-
re a quello invernale? Per
corredo intendo tende e man-
tovane più leggere, di mate-
riale più semplice e fresco, di
tinte più chiare e vivaci; fodere
di cretonne e canapa stampate,
per poltrone e divani; stuoie
leggere, sui pavimenti, in lu-
ogo dei pesanti tappeti di lana
cinesi o persiani, o semplice-
mente moderni. Con tale ac-
corgimento è possibile illuder-
si di rinnovare la casa, un paio
di volte all'anno, e di renderla
più adatta alla stagione e allo
stato d'animo che ce ne deriva.



(Fig. 3)



(Fig. 4)

In questo articolo mi limiterò
a segnalare qualche tipo di
tenda con mantovana, fresca
e spiritosa, adatta allo scopo,
riservandomi di trattare, più
avanti, altre questioni.

Per un salottino o una ca-
mera da letto '800 (fig. 1), una
tenda in grossa tela galois-limo-
ne, scorrevole su rotaie latera-
li. Gallonature in cotone color
turchese. La mantovana è tes-
ta tra due bacchette d'ottone che
terminano con pomoli torniti.

Per una sala. Tenda a fiori
stampati su fondo chiaro (fig.
2): la mantovana sagomata,
termina con una frangia in co-
tone a piccoli fiocchi colorati.
Una tenda in tessuto pesante
color azzurro-turchese (fig. 3):
l'alta mantovana rigida, a sot-
tili righe bianche e gialle, è de-
corata con cordoni e fiocchi in
rayon color turchese.

Per una camera importante
(fig. 4): questo tendone in co-
tonina a sottili righe bianche e
rosse. Le mantovane, a piego-
ni, sono fissate al bastone per
mezzo di passanti in tela azzur-
ra, fermati per mezzo di botto-
ni che terminano con un fiocco
colorato. Anche le strisce che
abbracciano la tenda lateral-
mente, sono ornate con bot-
tone e fiocco.



(Fig. 1)



(Fig. 2)

Achille Molteni

UN PO' MEGLIO



— Signorina, noto con piacere che oggi è giunta in anticipo, rispetto al suo normale ritardo!

I DOVERI DELL'OSPITALITA'



— Un cubetto di ghiaccio, dottore?

IL MOTIVO D'INTERESSE



— Sono ancora indecisa. Fammi vedere un'altra volta come muovi le orecchie.

in poltrona

DEFORMAZIONE PROFESSIONALE



— Possibile che tu non riesca mai a dimenticare d'essere studente di medicina?

CUCINA CASALINGA



— E' la punizione per qualcosa di male che ho fatto?

da uve scelte
vini
di gran
qualità



vigneti di proprietà,
vendemmie di uve mature,
migliaia di botti
in km. di fresche
e silenziose cantine:
questa è la garanzia
dei vini FERRARI,
esportati in tutto il mondo.

BRISCOLA, CHE VINO!



FERRARI

CON I VINI FERRARI I MAGNIFICI REGALI DEL BOLLO ITALIA